



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

5
النسخة

مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبد الله المشيقح
الأدبية الخامسة عام 1446هـ - 2025م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيخ الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم

التقرير الكامل عن مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية الخامسة
عام 1446 هـ - 2025 م

إشراف / عارف العضيلة

متابعة / أحمد الخليفي - عزام السدراني - زياد الرعوجي



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم





مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم



الإمير الآريث .. الإمير الآريث .. الإمير المتشف
صاحب السمو الملكي الإمير الدكتور
فيصل بن مشعل بن سعود بن عبد العزيز آل سعود
أمير منطقة القصيم



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم



صَاحِبُ السِّمْوِ
الْأَمِيرُ فَهْدُ بْنُ سَعْدِ بْنِ فَيْصَلِ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ
نَائِبُ أَمِيرِ مَنَاطِقِ الْقَصِيمِ



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيخ الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم



وَزِيرُ الثَّقَافَةِ
الْأَمِيرُ بَدْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ فَرْحَانَ آلِ سَعُودٍ



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيخ الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم

شكرنا



تتقدم إدارة المسابقة بوافر الشكر والتقدير
والإمتنان لضيف شرف المسابقة
سعادة الدكتور الأديب / محمد المشوح
نظير مساندته للمسابقة.



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيخ الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم

تعريف بمسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية من السعودية .. وإلى العالم
مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية .. واحدة من مبادرات الوطن .. التي أطلقها وتبناها
الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح. لتكون مبادرة سعودية للعالم أجمع. تهدف هذه المسابقة إلى
تشجيع المواهب الشابة في مجالات الأدب العربي المتعددة.
لتكون نسختها الأولى مخصصة لثلاث فروع هي:
القصة القصيرة - المقال الأدبي - القصيدة العربية- ثم تمت إضافة البحث التاريخي بدءاً من النسخة الثانية..
-شكلت هذه المسابقة جهداً أدبياً وثقافياً بارزاً .. لتكون إحدى إشعاعات الأشعاع الثقافي والفكري السعودي.
الذي أنطلق ووصل صداه إلى العالم أجمع.
-ومن خلال سنتها الخامسة شارك في المسابقة 5313 متسابقاً من مختلف قارات العالم .. قدموا 9883 إنتاجاً
أدبياً منوعاً

- ✓ قارة آسيا 1902 متسابقاً.
- ✓ قارة أفريقيا 2108 متسابقاً.
- ✓ قارة أمريكا الشمالية 220 متسابقاً.
- ✓ قارة أمريكا الجنوبية 318 متسابقاً.
- ✓ قارة أوروبا 630 متسابقاً.
- ✓ قارة أستراليا 135 متسابقاً.

وحظيت المسابقة بإهتمام وتغطيات من مختلف الأوساط والوسائل الإعلامية المحلية والعربية والعالمية. -قدمت المسابقة أحد النماذج المشرفة التي تقدمها السعودية إلى العالم بأجمعه .. ويستذكر الجميع بكل فخر وإعتزاز هذه المسابقة التي أريد لها أن تكون مبادرة وطنية سعودية للعالم .. ضمن جهود المملكة قيادة وشعباً في خدمة المجتمع الدولي في مجالات الثقافة والآداب. وتحية إعتزاز لصاحب المبادرة الوطنية الرائدة سعادة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح.

تعريف الدكتور عبدالرحمن المشيقح



يعد الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح واحداً من أهم وأبرز الشخصيات الثقافية والإجتماعية والأكاديمية والإقتصادية في السعودية.

ويعد أحد رواد الساحة الثقافية في المملكة. ويعد من المشجعين للمناشط الشبابية بشكل عام والمناشط الثقافية على وجهه الخصوص.

الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح يعد واحداً من أهم الشخصيات المؤسسة والمساهمة في نشأت وتأسيس الحراك الثقافي والأدبي السعودي المؤسسي ..

حيث كان أحد أول الأسماء المؤسسة والمشاركة بفعالية في النادي الأدبي بمنطقة القصيم وله نشاطه الهام والملاحظ في هذا الشأن كما إن للدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح قدم الكثير من المبادرات والمشاركات في مختلف المؤتمرات والمنتديات والمناشط الثقافية والأدبية والفكرية.

إضافة إلى هذا فهو باحث ومؤلف متمكن أثنى المكتبة العربية بعدة إصدارات هامة ومميزة ..

وفي إطار سعيه الحثيث لدعم الحراك الأدبي والثقافي فقد ساهم بفعالية بدعم وتأسيس عدداً من المكتبات ليستفيد منها الكثير من المختصين والمهتمين.

وتتويجاً لهذه المسيرة الثقافية الرائدة فقد أطلق الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح صالونه الثقافي «إربعائية المشيقح» ليكون أحد أهم الصروح والمعامل الثقافية في السعودية ..

ولهذا كله فقد كانت مبادرة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية .. لدعم وتشجيع الحراك الأدبي.

مركز الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقي للبحث العلمي والابتكار:

أسس ومول سعادة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقي مركز الدكتور عبدالرحمن المشيقي للبحث العلمي والابتكار ليكون أحد أهم المبادرات التي يتبناها دعماً للموهوبين وطلاب العلم. ودشن المركز صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم. كما قام معالي وزير التعليم الأستاذ يوسف بننيان بزيارة خاصة للمركز. مبددين شكرهم الخاص لسعادة الدكتور عبدالرحمن المشيقي على هذه المبادرة المهمة. ويضم المركز معامل الفيزياء التطبيقية والكيمياء الحيوية وهندسة الحاسب والروبوت والذكاء الاصطناعي وقاعات الطاقة الشمسية والبديلة والطيران وعلوم الفضاء وعرض المشاريع وورشات التصنيع الرقمي. والمركز يهتم في تمكين الطلاب والطالبات من اكتشاف وتنمية مواهبهم وقدراتهم. ويقدم لهم معارض ومهارات وتطبيقات خاصة .



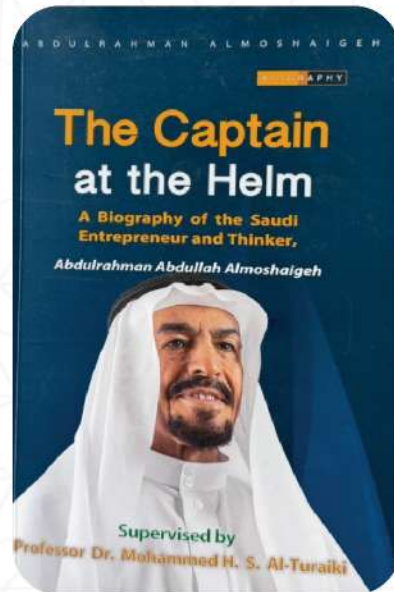
الوقف التعليمي :

بمباركة صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز أمير القصيم و بمتابعة معالي وزير التعليم الأستاذ يوسف بنيان تبرع الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيخ بإنشاء مبنى مدرسي بمدينة بريدة بالقصيم بمبلغ خمسة ملايين ريال ليكون ضمن الأوقاف التعليمية بمنطقة القصيم.و يأتي ذلك ضمن مبادرات الدكتور عبدالرحمن المشيخ في دعم العلم وطلابه .



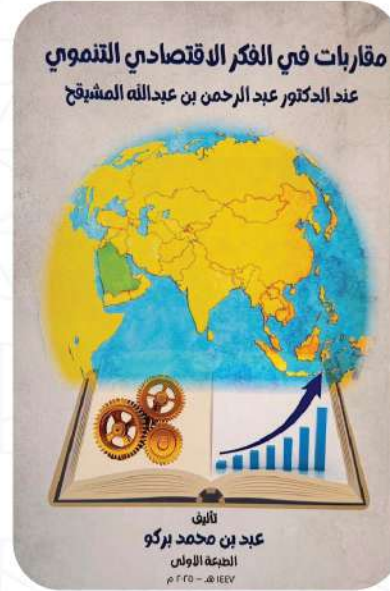
كتب تناولت سيرة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقي :-

كتاب «السفينة والربان» يوثق المسيرة المهنية والثقافية لرائد الأعمال والمثقف السعودي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقي، مستعرضاً أبرز محطات حياته وتجارب نجاحه. ويتناول الكتاب إسهاماته في مجالات التعليم والاستثمار والعمل الاجتماعي، إلى جانب اهتمامه بالفكر والثقافة. كما يسلط الضوء على القيم والمبادئ التي شكّلت شخصيته القيادية، ويقدم رؤية سرديّة لتجربة وطنية جمعت بين الريادة والعطاء وخدمة المجتمع. يقع الكتاب في 112 صفحة من الحجم المتوسط، من إعداد مركز العالم للتوثيق، وإشراف أ.د. محمد بن حمود الطريقي، والناشر: مركز العالم للصحافة والطباعة والنشر.



كتب تناولت سيرة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح :-

كتاب «مقاربات في الفكر الاقتصادي التنموي» للدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح، يستعرض أبرز الاتجاهات والنظريات في الفكر التنموي، ويحلّل أبعاد التنمية الاقتصادية وعوامل نجاحها. كما يناقش التحديات التي تواجه المجتمعات والدول في مسارات التنمية المختلفة، مع تقديم رؤى فكرية واقتصادية تسهم في تحقيق التنمية المستدامة. ويجمع الكتاب بين الطرح الأكاديمي والتحليل العملي لقضايا التنمية المعاصرة. يقع الكتاب في 267 صفحة من الحجم المتوسط، ومؤلفه عبدالله بن محمد بركو، والناشر: دار يافا العلمية للنشر والتوزيع - عمان.



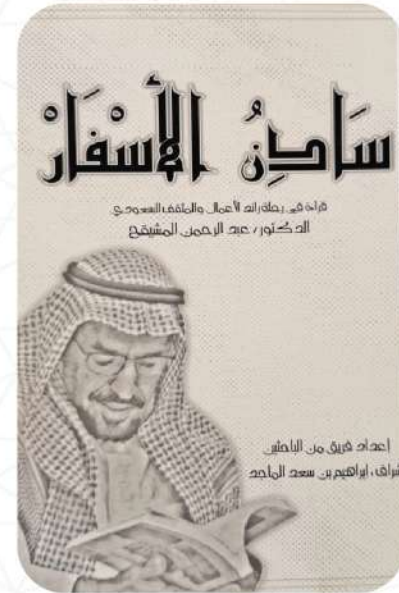
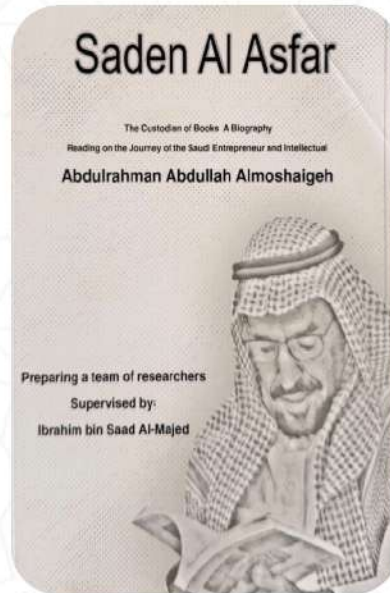
كتب تناولت سيرة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح :-

كتاب «نجاح من خاصرة التحديات» يستعرض مسيرة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح، منذ نشأته وحتى وصوله إلى مواقع قيادية في التعليم والأعمال والعمل العام. ويبرز الكتاب التحديات التي واجهها وكيف أسهمت في تشكيل شخصيته وتجربته الثرية. كما يستعرض إسهاماته الفكرية والتنموية وخدماته للمجتمع، ويقدم نموذجًا للنجاح المبني على العلم والعمل والمبادرة والعطاء. يقع الكتاب في 238 صفحة من الحجم المتوسط، ومؤلفه عبدالله بن محمد بركو، والناشر: دار أمجد للنشر والتوزيع - عمان. والكتاب مترجم إلى اللغة الإنجليزية.



كتب تناولت سيرة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح :-

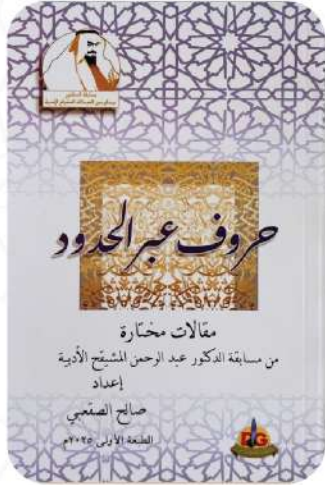
كتاب «سادن الأسفار» يتناول مسيرة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح، مستعرضاً أبرز محطات حياته العلمية والعملية. ويسلط الضوء على إسهاماته في التعليم والتنمية وريادة الأعمال وخدمة المجتمع. كما يستعرض تجاربه القيادية ومبادراته الثقافية والإنسانية التي تركت أثراً بارزاً في محيطه، ويقدم قراءة توثيقية لشخصية جمعت بين الفكر والإدارة والعمل الوطني. يقع الكتاب في 202 صفحة من الحجم المتوسط، من إعداد فريق من الباحثين، وإشراف إبراهيم بن سعد الماجد، والناشر: دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع (الأردن). والكتاب مترجم إلى اللغة الإنجليزية



إصدارات المسابقة :-



صدر عن مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيخ الأدبية عدة إصدارات .. وهي ;
- "الملك سلمان بن عبدالعزيز في عيون الباحثين العرب"
والكتاب عبارة عن بحوث تاريخية مختارة من الأعمال المشاركة في النسخة الثالثة من المسابقة



- "حروف عبر الحدود"
وهو عبارة عن مقالات مختارة من مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيخ الأدبية

إصدارات المسابقة :-

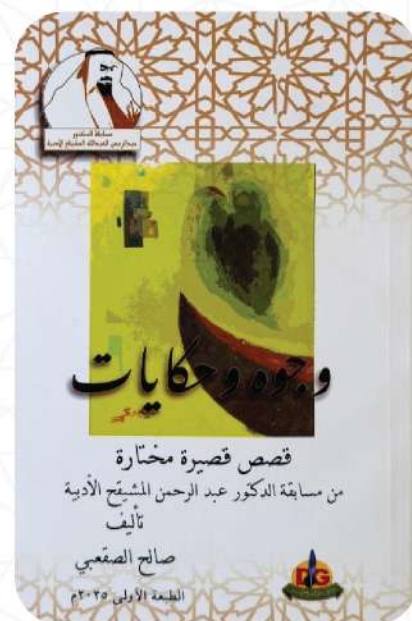
- " ديوان الشباب "

قصائد مختاره من مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقة الأدبية .



- " قصص قصيره مختارة "

من مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقة الأدبية



أمير القصيم يتسلم النسخة الأولى من كتاب (الملك سلمان في عيون الباحثين العرب)

تسلم صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة القصيم النسخة الأولى من كتاب "الملك سلمان بن عبدالعزيز في عيون الباحثين العرب" والكتاب هو باكورة إصدارات مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقيج الأدبية. حيث سلم لسموه النسخة الأولى من الكتاب الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقيج.. الذي اشرف على إعداد الكتاب.

وأشاد سمو أمير القصيم بمضمون الكتاب وما تضمنه من دراسات علمية وتاريخية توثق مآثر الملك سلمان بن عبدالعزيز ومكانته في العالم. مشيراً إلى أن مثل هذه الإصدارات تمثل اضافة نوعية للمكتبة الوطنية وتساهم في إبراز الدور الريادي للمملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله



النسخة الخامسة من المسابقة ٢٠٢٥ م / ١٤٤٦ هـ :-

رؤية المسابقة:-



مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح ..
مسابقة أدبية متخصصة .. تنطلق من السعودية .. إلى كل ناطق بالعربية في العالم .. لتؤكد الإشعاع
الأدبي والثقافي في السعودية.

أهداف المسابقة:-



- 1 - تنشيط ودعم الحركة الأدبية لدى المبدعين العرب.
- 2 - تشجيع المواهب العربية الشابة في مجال التأليف الأدبي.
- 3 - إيجاد مسابقة أدبية تنظم بشكل دوري. لتكون واحدة من أهم المناشط الأدبية والثقافية.

فروع المسابقة:-

أنطلقت المسابقة في نسختها الخامسة بأربع فروع وهي:

القصيدة العربية

المقال الأدبي

البحث التاريخي

القصة القصيرة

شروط المسابقة:-



للاستفسار التواصل

 @m_f_k_m_t  Alm@intprpy.com
 mfkmt2021  almushayqah.11

 +966 569 149 924

 intprpy.com

- ✓ يبدأ في إستقبال المشاركات بدءاً يوم 2025/1/1 م ولمدة خمسة وأربعون يوماً.
- ✓ ترسل كافة المشاركات إلى البريد الإلكتروني المعلن.
- ✓ المجال متاح للشباب والشابات من مختلف أرجاء العالم من عمر 15-50 سنة
- ✓ جوائز مالية قيمة لثلاث فائزين من كل فرع من فروع المسابقة

فرع المقال الأدبي:-

- يختار المشارك شكل المقال الذي يراه مناسبًا (مقال رأي، مقال تأليفي، مقال تحليلي)،
- يتناول موضوعًا يتعلق بالثقافة والأدب.
- يحق لكل متسابق المشاركة بعدد 3 مقالات كحد أقصى ومقال واحد كحد أدنى.
- ألا يقل عمر المتسابق 15 سنة ولا يزيد عن 50 سنة.
- أن يكون المقال باللغة العربية وتقبل بعض الكلمات العامية إذا ما أسترزَم السياق ذلك، مع مراعاة
- أن يكون محدد الأهداف والعناصر.
- ألا يشتمل المقال على السخرية والطعن أو ما شابه ذلك مما يتنافى مع الأخلاق والعادات والتقاليد.
- ألا يقل عدد كلمات المقال عن 600 كلمة ولا يزيد على 2500 كلمة، سيتم إستبعاد المقالات التي يثبت أنه يتم نسخها بشكل جزئي أو كلى من مصادر أخرى.
- تجب الإشارة إلى المصدر في حالة الإقتباس.
- ترسل السيرة الذاتية للمتقدم في ورقة منفصلة، بحيث تحتوي على الإسم بالكامل، والسن، ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني.
- لن يلتفت لأي عمل غير مستوفى للشروط أو البيانات.
- آخر موعد للاستلام الأعمال يوم 2025/3/2 م
- ترسل الأعمال إلى البريد الإلكتروني.

Alm@intprpy.com

فرع القصة القصيرة: -

- يحق لكل متسابق المشاركة بعدد ثلاث قصص بحد أعلى وقصة واحدة كحد أدنى.
- ألا يقل عمر المتسابق عن 15 سنة ولا يزيد عن 50 سنة.
- أن تكون القصة باللغة العربية الفصحى.
- مع إمكانية إستخدام العامية إذا ما أستلزم السياق ذلك.
- أن تكون القصة ملتزمة بموضوعها القيم الإسلامية والعادات الإجتماعية.
- ألا يزيد عدد صفحات القصة عن 3 صفحات بمقاس خط 16. ومقاس A4 للورقة.
- ألا يكون العمل قد فاز في مسابقة أخرى.
- وألا تكون القصص منشورة من قبل ورقياً أو إلكترونياً.
- ترسل السيرة الذاتية للمتقدم في ورقة منفصلة.
- حيث تحتوي على الإسم بالكامل، والسن، ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني.
- لن يلتفت لأي عمل غير مستوفى للشروط أو البيانات.
- آخر موعد للاستلام الأعمال يوم 2025/3/2 م
- ترسل الأعمال إلى البريد الإلكتروني Alm@intprpy.com

فرع القصيدة العربية: -

- يحق لكل متسابق المشاركة بحد أقصى بعدد ثلاث قصائد و بحد أدنى قصيدة واحدة (فصوى فقط).
- وألا تقل كل قصيدة عن 20 بيتاً ولا تزيد عن 30 بيتاً.
- وأن تكتب القصيدة حسب الشكل التقليدي للقصيدة العربية.
- وأن يكون موضوعها في أحد أغراض الشعر الجادة.
- وأن تلتزم بالقيم الإسلامية والعادات الاجتماعية.
- ألا يكون العمل المقدم قد فاز في مسابقة أخرى.
- ألا يقل عمر المتسابق عن 15 سنة ولا يزيد عن 50 سنة.
- ألا تكون القصائد منشورة من قبل ورقياً أو إلكترونياً.
- ترسل السيرة الذاتية للمتقدم في ورقة منفصلة.
- بحيث تحتوي على الاسم بالكامل، والسن، ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني.
- لن يلتفت لأي عمل غير مستوفى للشروط أو البيانات.
- آخر موعد للاستلام الأعمال يوم 2025/3/2 م
- ترسل الأعمال إلى البريد الإلكتروني.

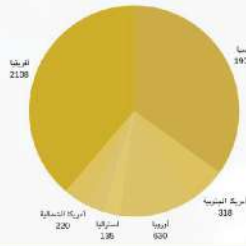
Alm@intprpy.com

فرع البحث التاريخي:-

- يختار المتسابق أي موضوع يختاره عن شخصية الملك فيصل بن عبدالعزيز وجهود وعطاءاته المحلية والعربية والدولية.
 - أن يصاغ بلغة عربية سليمة وواضحة.
 - أن يكون البحث موثقاً بالمراجع والمصادر بشكل علمي.
 - أن يتضمن مجموعة من الوثائق والمراجع.
 - ألا يقل عن 25 صفحة A4 ولا يزيد عن 40 صفحة.
 - يحق لكل متسابق المشاركة بثلاث بحوث.
 - ألا يكون العمل قد فاز بمسابقة أخرى.
 - ترسل السيرة الذاتية بورقة منفصلة حيث تحتوي على الأسم بالكامل، والسن، ورقم الهاتف، والبريد الإلكتروني.
 - لا يلتفت لأي عمل غير مستوفى للشروط أو البيانات.
 - آخر موعد لإستلام الأعمال يوم 2025/3/2 م.
 - ترسل الأعمال للبريد الإلكتروني.
- Alm@intprpy.com**

إحصائيات المسابقة:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيخ الأدبية النسخة الخامسة 2025-1446م



إجمالي المشاركين 5313 مشاركا
حسب القارات

966569149924 @m_fk_m_t Almushayqah.11 Alm@intprpy.com https://intprpy.com

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيخ الأدبية النسخة الخامسة 2025-1446م



الجنسيات الأعلى بعدد المشتركين



966569149924 @m_fk_m_t Almushayqah.11 Alm@intprpy.com https://intprpy.com

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيخ الأدبية النسخة الخامسة 2025-1446م



إجمالي المشاركات
9883



البحث التاريخي
642



القصة القصيرة
3154



المقال الأدبي
3646



القصيدة العربية
2441

966569149924 @m_fk_m_t Almushayqah.11 Alm@intprpy.com https://intprpy.com

أسماء الفائزين:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقيح الأدبية 2025 م
«فرع القصيدة العربية»
الفائزين الثلاث الأوائل

المركز	اسم الفارس	الدولة	عنوان العمل الأدبي
الأول	إنتصار حسن	اليمن	مشكاة الحق
الثاني	سيكو تراوري	غينيا	عربي دون شهادة الميلاد
الثالث	آمدو علي إبراهيم	النيجر	سيرة الانسان في غرقه

أسماء الفائزين:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقيح الأدبية 2025 م
«فرع المقال الأدبي»
الفائزين الثلاث الأوائل

المركز	اسم الفارس	الدولة	عنوان العمل الأدبي
الأول	حسن أيت العامل	المغرب	مستويات التحليل في النقد الجيني للنص الأدبي
الثاني	سعد صبار السامرائي	عمان	الطرق على باب فرناندو بيسوا
الثالث	ساره أغيث الجنيدي	سوريا	في رواية ^أكلة الموتى^

أسماء الفائزين:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقي الأدبية 2025 م
«فرع المقال الأدبي»
الفائزين الثلاث الأوائل

المركز	اسم الفارس	الدولة	عنوان العمل الأدبي
الأول	حسن أيت العامل	المغرب	مستويات التحليل في النقد الجيني للنص الأدبي
الثاني	سعد صبار السامرائي	عمان	الطرق على باب فرناندو بيسوا
الثالث	ساره أغيث الجنيدي	سوريا	في رواية ^أكلة الموتى^

أسماء الفائزين:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقي الأدبية 2025 م
«فرع البحث التاريخي»
الفائزين الثلاث الأوائل

المركز	اسم الفارس	الدولة	عنوان العمل الأدبي
الأول	محمد أحمد أنور	مصر	شخصية الملك فيصل بن عبدالعزيز وجهوده وعطاءاته المحلية والعالمية
الثاني	علي بعبوش	الجزائر	الملك فيصل بن عبدالعزيز ناصر الفضايا العادلة
الثالث	عادل محمد عبدالفتاح	مصر	إنجازات الملك فيصل نهضة سعودية وريادة عربية إسلامية

إحتفالية النسخة الخامسة :-

أقيمت إحتفالية تكريم فرسان النسخة الخامسة من المسابقة يوم الخميس 1447/4/5 - الموافق 2025/7/30م بحضور سعادة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقي والفريق الإداري في المسابقة.. كما حضر عبر الإتصال المرئي ضيف شرف المسابقة الدكتور محمد المشوح . وفرسان المسابقة الأثنى عشر. حيث أقيمت كلمة المسابقة.. ثم كلمة خاصة لسعادة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقي. فكلمة ضيف شرف المسابقة الدكتور محمد المشوح. فألقى كل فارس من فرسان المسابقة كلمة خاصه بهذه المناسبة. ثم وقع الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقي شهادات التقدير لفرسان المسابقة ..

صور التتويج:-



صور التوقيع:-



صور التتويج:-



كلمة الدكتور عبدالرحمن المشيقح :-



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمة والحمد لله على التمام.. وصلى الله وسلم على النبي العربي محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم تسليماً إليخوة الأدباء الكرام..
أتقدم لكم بخالص التهاني وأجزل التبريكات.. بتتويجكم فرساناً لهذه المسابقة في نسختها الخامسة لعام 1446هـ - 2025م..

والتهنيئة موصولة لكل المشاركين في المسابقة والتي أسعدنا كثيراً مشاركتهم معني.. متمنين لهم التوفيق والسداد..

كما أتقدم بخالص الشكر والإمتنان لضيف شرف المسابقة لهذا العام سعادة الدكتور محمد المشوح الأديب والمثقف والناشر.. وبالتأكيد وجوده معنا شرفنا وزادنا سعادة..

ونؤكد إننا عازمون بحول الله وقوته على الاستمرار في هذه المسابقة الرائدة. لما لها من أهمية في تشجيع المواهب الأدبية الشابة. ولما لها من أهمية قصوى في دعم الحراك الأدبي العربي.

أخواني وأخواتي الكرام.. يسعدني أن أقدم خالص الشكر والإمتنان لفريق عمل المسابقة على جهوده وعطاءاته المخلصة وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كلمة ضيف شرف المسابقة د. محمد المشوح



في هذا الملتقى الثقافي والأدبي وبحضرة الأدب والأدباء نرفع الى سعادة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح على هذه المبادرة الجميلة وهذه الاستمرارية على المسابقة التي تقام اليوم في نسختها الخامسة وهو تعبير عملي جاد عن إبداع ثقافي الذي أحوج ما يكون إلى النبلاء من أمثال الدكتور عبدالرحمن. إن مبادرة الدكتور عبدالرحمن المشيقح تسهم في دفع مسيرة العمل الثقافي والإبداعي والأدبي.

وأكرر جزيل شكري وتقديري لراعي هذه الجائزة كما لا يفوتني أن ازوف اسمى آيات التهاني والتقدير للفائزين والفائزات الذين وفقهم الله عز وجل للفوز في هذه الجائزة عبر إبداعهم الذي قدموه والشكر موصل الى لجنة التقييم في هذه المسابقة فلهم التهاني الصادقة على ذلك ولفريق العمل واللجان التي تقوم على هذه الجائزة الشكر والتقدير على عملهم الدؤوب طوال تلك الفترة. الشكر في الخاتمة والمبتدئ والمنتهى لراعي هذه الجائزة على عملة سائلاً المولاء عز وجل أن يجزيه خيراً وأن يبارك في عمره وعمله ويجزيه على ما قدمه للعلم والثقافة والأدب وأن يبارك في جهود دولتنا المباركة المملكة العربية السعودية التي هي المنارة الكبرياء للعلم والثقافة في العالم العربي واليوم هذه المسابقة تنطلق من هذه المملكة الغالية لتقدم الدعم والمساندة لكل عربي صادق حيث ما كان ومحل فلهم التهنئة الصادقة ونسأل الله عز وجل أن يبارك للجميع والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

فرسان مسابقة
الدكتور / عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية
يتحدثون

اسم الفارسة / إنتصار حسن :



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أبعث شكري الجزيل إلى السادة الأفاضل القائمين على هذه المسابقة المرموقة،
وأخص بالذكر الدكتور الفاضل عبد الرحمن بن عبد الله المشيقح، أستاذنا وراعي
المواهب في البلدان الناطقة بالعربية، جزاه الله خيرًا، وبارك في جهوده
ومساعيه الطيبة.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى لجنة التحكيم، وإلى كل من أسهم بجهده ووقته في
إنجاح هذه المسابقة التي غدت، خلال سنوات قليلة، من أبرز الجوائز الأدبية العربية.
وقد أثبتت الجائزة في دورتها الخامسة نجاحها وريادتها، إذ برهنت على نزاهتها، فلا
مجاملة فيها ولا محاباة.. ومعظم الفائزين من المبدعين المغمورين الذين لم ينالوا
ما يستحقونه من دعم أو تقدير في بلدانهم التي ربما لا تعرف عنهم شيئًا.

لقد اختطت هذه المسابقة لنفسها منهجًا واضحًا، والتزمت أن تكون النصوص المقدمة فيها جادة وذات قيمة
فكرية وأدبية، وهو ما أضفى على الجائزة مزيدًا من الهيبة والمكانة المرموقة.
وإنني لسعيدة جدًا بهذا التتويج، بحصولي على المركز الأول في مجال القصيدة العربية عن قصيدتي (مشكاة
الحق).

أهنئكم جميعًا بهذا النجاح والتألق، وأبارك للفائزين من رفقاء القلم، كما أجدد شكري وامتناني لمصدر الضوء
الذي تنبثق منه هذه الجائزة المباركة.
حياكم الله جميعًا، ولكم مني خالص التحية والتقدير

انتصار حسن مشراح | من اليمن
الفائزة بالمركز الأول في مجال القصيدة العربية \ الدورة الخامسة



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة



ننتهز بأن الأدبية / إنتصار حسن قد فازت بالمركز الأول
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
الخامسة 1446هـ - 2025م عن فرع القصيدة العربية

والله ولي التوفيق

يعتد

د. عبد الرحمن العبدالله المشيقح



اسم الفارس / حسن أيت العامل :



بسم الله الرحمن الرحيم.
الشكر لله الذي رفع بالقلم والكلمة شأن أصحابها، وجعل من الأدب والنقد جسرا نحو الوعي والجمال.

يشرفني في هذا المقام الطيب، وفي هذه اللحظات التي لن تمحى من ذاكرتي، والتي نلت فيها، بفضل الله عز وجل، جائزة الدكتور عبد الرحمن العبد الله الشيقح الأدبية-صنف النقد الأدبي، وهي من أرقى الجوائز العربية التي أعتز بها لما تحمله من رمزية علمية وثقافية، ولما تمثله من تقدير لجهود الباحثين والنقاد والمبدعين في خدمة الأدب العربي الرفيع.

أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الجهة المنظمة لهذه الجائزة، وعلى ما أبداه السادة الساهرون عليها من حسن تنظيم، وجميل تعامل، ورفق في التواصل. وهذا يعكس الروح الثقافية الراقية، والإيمان الحقيقي بقيمة الإبداع الأدبي. كما لا يفوتني أن أثنى على لجنة التحكيم الموقرة على اجتهادها وإنصافها، وتحمل قراءة آلاف المشاركات القادمة من مختلف قارات العالم ودوله.

إن هذا التتويج، من داخل المملكة العربية السعودية، لن يكون، بإذن الله تعالى، نهاية الطريق، بل هو دافع وحافز قوي لمواصلة الحفر في تراثنا العربي، وابتكار نظريات وتصورات جديدة منفتحة على اختصاصات أخرى كالطب، والهندسة، والبيولوجيا، والفيزياء.

وفي الختام، أهدي هذا الفوز لكل من آمن بي باحثا، وناقدا، وأديبا، وفي مقدمتهم أساتذتي الأفاضل، وزوجتي الكريمة. مع دعواتي بموفور الصحة والعافية، ودوام التألق والنجاح لسعادة الدكتور عبد الرحمن المشيقح، وبالأمن الأمان، والازدهار لبلاد الحرمين الشريفين.



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن الفيض الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة



ننتهز بأن الأديب / حسن أيت العامل قد فاز بالمركز الأول
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن الفيض الأدبية
الخامسة 1446هـ - 2025م عن فرع المقال الأدبي

والله ولي التوفيق

يعتدنا ، ،

د. عبد الرحمن الفيض الحنيفي



اسم الفارس / سعيدي مصطفى:



بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق والأنام وخاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين:
أيها الإخوة الأعزاء الأفاضل السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.
بدءا أتقدم بشكري الموصول إلى جميع القائمين على مسابقة عبد الرحمن المشيقي الأدبية، كل باسمه وصفته ومكانته، وأقول لهم ولسان حالي عاجز عن التعبير: دمتم للإبداع خير داعمين وأحسن مشجعين، وجعل الله أجر عملكم هذا ذخيرة تزيد في ميزان حسناتكم.

وبهذه المناسبة لا يفوتني أن أهنيء فرسان الدورة الخامسة المتوجين و المتوجتين، وأشد على أيديهم بحرارة وأحث نفسي وإياهم على بدل المزيد من العطاء إبداعا وتعبيرا كل في مجال اختصاصه شعرا أو قصة أو مقالة أدبية أو رواية أو غيرها من صنوف الإبداع الهادف الذي يضع نصب عينيه أفق تطلع القارئ، فيثري عالمه، ويوسع خياله، ويهذب ذوقه، ويقحمه في تجارب تخاطب فكره وعقله.
في الأخير يمكن أن أعبر لكم والسرور يغمرني عن مدى امتناني وفخري واعتزازي بكوني فائزا من بين الفائزين بهذه المسابقة، التي ما فتئت توثق عراها وتمد جذورها بين كبريات الجوائز الأدبية العربية، راجيا من الله سبحانه وتعالى أن يباركها ويبارك في أصحابها على جهدهم المبذول في تحفيز الأدباء على الإبداع والتعبير. تقبلوا مروري وفائق تقديري واحترامي، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة



ننتهز بأن الأديب / سعيدي مصطفى قد فاز بالمركز الأول
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
الخامسة 1446هـ - 2025م عن فرع القصة قصيرة

والله ولي التوفيق

يعتصم ،،

عبد الرحمن العبدالله المشيقح



اسم الفارس / محمد أحمد أنور:



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بادئ ذي بدء لا يسعني سوى أن أشكر الله- عز وجل- أن أكون في وسط هذا الجمع
الكريم. والحمد لله، علي فضله وكرمه.
أقدم جزيل الشكر والتقدير للدكتور عبد الرحمن العبد الله المشيقح علي ما أتاحه لنا
من فرصة المشاركة في مثل هذه المسابقة.
ثم اهناً إخوتي الأدباء الفائزين بخالص التهاني متمنياً من الله- عز وجل- دوام الفوز
لنا ولهم جميعاً.

فإن من نعم الله علينا أن هياً لهذا الدين رجالاً مخلصين، بذلوا أنفسهم وأموالهم
لخدمته، فضربوا في ذلك أروع الأمثلة وأصدقها وأزهاها، فسجلوا لهم في صفحة التاريخ
مدي ساطعاً، وتركوا بصمة ناصعة وضاءة في حياتهم، تستشرف منها الأجيال دوافع سموها وتستنير بها في رسم
حاضرها ومستقبلها.

وإن من الواجب علينا أن نعرف لهؤلاء حقهم؛ نظير ما قدموه من أعمال جليلة وعطاءات عظيمة، أسهمت في تواصل
معطيات الحضارة العربية والإسلامية وترسيخ مبادئها السامية وقيمها النبيلة، حتى غدت سيرهم مدعاة للفخر والاعتزاز
لدي أبناء المجتمع والأمة كافة. ومن بين هؤلاء الرجال العظماء فقد وقع اختياري علي صاحب السمو الملكي الملك
فيصل بن عبد العزيز آل سعود- رحمه الله- ليكون عنوان بحثي وهو: (شخصية الملك فيصل بن عبد العزيز وجهوده
وعطاءاته المحلية والعربية والعالمية)، ويتكون البحث من مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة تناولت فيها أهم النتائج
والتوصيات.

وفي الختام لا يسعني سوى أن أشكر جميع القائمين علي المسابقة علي كل ما قدموه وبذلوه من جهد لا ينكره أحد.
وأكتفي بذلك حتى لا أطيل علي حضراتكم.

وجزاكم الله خيراً

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن عبداللّه المشيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة



ننتهده بأن الأديب / محمد أحمد أنور قد فاز بالمركز الأول
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبداللّه المشيقح الأدبية
الخامسة 1446هـ - 2025م عن فرع البحث التاريخي

والله ولي التوفيق

يعتصم ، ،

د. عبد الرحمن عبد الله المشيقح



اسم الفارس / سيكو تراوري:



ما كنتُ أظنُّ أن باب المقال الأدبي سيفتح لي كما تُفتح نوافذ الدهشة بعد ليل طويل. فقد اعتدنا أن نرى عجلة الجوائز تتجه نحو الأجناس المألوفة: القصيدة والرواية والقصة، فهي أركان الذائقة العربية منذ قرون. جاءت جائزة عبد الرحمن المشيقح لتكسر هذا الإيقاع المألوف، وتعلن أن الفكر حين يُصاغ بلغة الأدب يوازي الشعر في جماله، ويضارع الرواية في عمقها، ويبلغ القصة في توترها ودهشتها.

حين تقدّمتُ إليها بمقالي «الطرق على باب فرناندو بيسوا»، كنتُ أطرق في الحقيقة بابًا آخر من أبواب الكتابة، بابًا تتقاطع فيه الفكرة مع الخيال، ويتجاوز فيه التأمل مع الرؤية، ويتحد فيه العقل بالقلب. تناولتُ في المقال قصة «الباب» لبيسوا، وقاربتها بنصوص من

جنسها، سعيًا لاكتشاف ما يتوارى خلف السرد من أسئلة عن الهوية والوجود، وعن الإنسان الذي يبحث عن ذاته في كل بابٍ يطرقه ولا يفتح.

المقال الأدبي موقف من العالم، ومجال للفكر حين يتحوّل إلى حُسن لغوي. في مثل هذه المسابقات يتجلّى الأدب بوصفه تفكيرًا جماليًا، يجمع حرارة الشعور ودقة الفكرة، فيعيد الاعتبار لفنّ المقال الذي كان عند العقاد "صورة من صور الفكر الحيّ الذي لا ينفصل عن صاحبه". فالمقال مرآة الكاتب، يكشف ذكائه ونبرته الخاصة، ويظهر معدن روحه في وضوح العبارة وصدق النبرة.

ما يميّز هذه الجائزة أنّها لا تكرم الكاتب وحده، إنما تفتح له أفقًا جديدًا في الكتابة، أفقًا يدرك فيه أن الكلمة أداة تفكير واستنارة. إنّها تمنح الشباب العربي فرصة لاختبار طاقة العقل في التعبير، ولتعلم كيف تتحوّل القراءة إلى وعي، والتأمل إلى حرفة، والفكر إلى لذة فنية.



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة



ننتهز بأن الأديب / سيكو تراوري قد فاز بالمركز الثاني
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
الخامسة 1446هـ - 2025م عن فرع القصيدة العربية

والله ولي التوفيق

يعتصم ، ،

د. عبد الرحمن العبدالله المشيقح



اسم الفارس / سعد صبار السامرائي :



ما كنتُ أظنُّ أن باب المقال الأدبي سيفتح لي كما تُفتح نوافذ الدهشة بعد ليل طويل. فقد اعتدنا أن نرى عجلة الجوائز تتجه نحو الأجناس المألوفة: القصيدة والرواية والقصة، فهي أركان الذائقة العربية منذ قرون. جاءت جائزة عبد الرحمن المشيقح لتكسر هذا الإيقاع المألوف، وتعلن أن الفكر حين يُصاغ بلغة الأدب يوازي الشعر في جماله، ويضارع الرواية في عمقها، ويبلغ القصة في توترها ودهشتها.

حين تقدّمتُ إليها بمقالي «الطرق على باب فرناندو بيسوا»، كنتُ أطرق في الحقيقة بابًا آخر من أبواب الكتابة، بابًا تتقاطع فيه الفكرة مع الخيال، ويتجاوز فيه التأمل مع الرؤية، ويتحد فيه العقل بالقلب. تناولتُ في المقال قصة «الباب» لبيسوا، وقاربتها بنصوص من

جنسها، سعيًا لاكتشاف ما يتوارى خلف السرد من أسئلة عن الهوية والوجود، وعن الإنسان الذي يبحث عن ذاته في كل بابٍ يطرقه ولا يفتح.

المقال الأدبي موقف من العالم، ومجال للفكر حين يتحوّل إلى حُسن لغوي. في مثل هذه المسابقات يتجلّى الأدب بوصفه تفكيرًا جماليًا، يجمع حرارة الشعور ودقة الفكرة، فيعيد الاعتبار لفنّ المقال الذي كان عند العقاد "صورة من صور الفكر الحيّ الذي لا ينفصل عن صاحبه". فالمقال مرآة الكاتب، يكشف ذكائه ونبرته الخاصة، ويظهر معدن روحه في وضوح العبارة وصدق النبرة.

ما يميّز هذه الجائزة أنّها لا تكرم الكاتب وحده، إنما تفتح له أفقًا جديدًا في الكتابة، أفقًا يدرك فيه أن الكلمة أداة تفكير واستنارة. إنّها تمنح الشباب العربي فرصة لاختبار طاقة العقل في التعبير، ولتعلم كيف تتحوّل القراءة إلى وعي، والتأمل إلى حرفة، والفكر إلى لذة فنية.

كانت مشاركتي في هذه الجائزة تجربة مختلفة، إذ وجدت فيها متعة الفكر لا تقلّ عن متعة الخيال. فالقصة تمنح الكاتب جناحين، والمقال يمنحه رأساً يرى به أبعد من الطيران. هو الكتابة في أرقى معانيها: وعي متأن، وعاطفة تفكر، وبيان يشق طريقه بين القلب والعقل. إن استمرار هذه الجوائز هو ما يُبقي الأدب حيّاً، لأنها تذكّرنا بأن الكتابة ليست في التنافس على الأشكال، إنما في الإيمان بالكلمة نفسها؛ تلك التي تستطيع أن تطرق باباً في داخل الإنسان، وتوقظه على نورٍ جديدٍ في نفسه وفي العالم.



اسم الفارس / إلياس عمران :



بسم الله الرحمن الرحيم،
والصلاة والسلام على خير خلق الله، محمد صلى الله عليه وسلم،
وبعد،

لطالما كان الأدب ملجأ لكل موهوب ومهموم، وحتى لكل مسرور وميسور، وفسحة أيضا
للتعبير عن كل ما يجول في خاطر الإنسان. إنه بلاسّم يضيء حياة الناس بمختلف فئاتهم
وأجناسهم.

لكن الأديب لا يحصد الجوائز والمراتب إلا بالهيئات والجهات التي تسلط الضوء على الأدب،
وتولي أهمية إليه، وتبني جسورًا يمر عليها الكاتب، سواء أكانت قصيدة شعرية أو قصة
قصيرة أو بحثًا تاريخيًا.

مسابقة الدكتور عبد الرحمن عبد الله المشيقيح الأدبية هي واحدة من أبرز المسابقات في
الوطن العربي، والتي تنظمها دولة السعودية لاستقطاب المواهب الفتية التي تبحث عن منابر تصغي إلى أقلامها
الواعدة.

تضم المسابقة أربع فئات أدبية وهي: القصيدة العربية، والقصة القصيرة، والبحث التاريخي (حول شخصية الدكتور عبد
الرحمان عبد الله المشيقيح) والمقال. وفي الدورة الخامسة، استقبلت هيئة المسابقة أكثر من 9883 مشاركة من
مختلف بلدان العالم. هذه المشاركات توزعت على أربعة فروع هي:

- * فرع المقال الأدبي: 3646 مقال أدبي
- * فرع القصة القصيرة: 3154 قصة قصيرة
- * فرع القصيدة العربية: 2441 قصيدة عربية
- * فرع البحث التاريخي: 642 بحث تاريخي

شاركت في فرع القصة القصيرة، بقصة بعنوان: على شفا حفرة، وقد تمكنت وبجدارة من نيل المركز الثاني. أشير إلى
أن اللجنة الموقرة قيّمت الأعمال عبر مراحل مختلفة، إلى أن آلت النتائج إلى اختيار ثلاثة فائزين في كل فرع. أقامت
هيئة المسابقة احتفالاً بهيجا عبر الزوم، وقد أعطت الفرصة للفائزين للتعبير عن فرحهم وآرائهم في المسابقة بكل

شفافية ومصداقية.

لقد سمحت مسابقة الدكتور عبد الرحمان المشيقح الأدبية للأدباء كافة بالتعبير عن أنفسهم، أين لا يجد بعض الكتاب ملاذاً أو حضناً أدبياً داعماً من جهاتهم الوطنية. ولهذا أثبتت المسابقة صدق وقوة شعارها: من السعودية وإلى العالم. تمت بواسطة فارس مسابقة الدكتور عبد الرحمان عبد الله المشيقح الأدبية الدورة الخامسة: عمران إلياس، الجزائر.



اسم الفارس / علي بعبوش :



بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد:
الحمد لله أولاً الذي وفقني في هذه المسابقة القيّمة والتي فتحت لي باب البحث في سيرة علم من أعلام الوطن العربي والإسلامي في العصر الحديث، ألا وهو الملك الراحل فيصل بن عبد العزيز آل سعود.

كما لا يفوتني أن أنوه بهذه المسابقة ذات القيمة العلمية العالية، والتي تعهدها فضيلة الدكتور عبد الرحمن العبد الله المشيّق بالرعاية والدعم الصادق وهو مشكور على هذه المبادرة الطيبة والسنة الحسنة، وعلى كل الجهود التي يبذلها في سبيل دعم الحركة الأدبية سواء على المستوى المحلي داخل المملكة العربية السعودية أو على المستوى الإقليمي أو العالمي.

إن هذه المسابقة تميزت بالجديّة خلال جميع مراحلها الأمر الذي جعلها مسابقة ذات مصداقية على أعلى مستوى، كما استمدت شفافيتها أيضاً من خلال لجان التحكيم التي أشرفت على تمحيص البحوث المقدمة وتقويمها على مراحل مختلفة، فلا يسعني في هذا المقام إلا الإشادة والتقدير للجان التي أشرفت وحكّمت هذه الأعمال.

ومصادقاً لقوله - صلى الله عليه وسلم - من لا يشكر الناس لا يشكر الله أتوجه بجزيل الشكر وجميل العرفان لفضيلة الدكتور عبد الرحمن العبد الله المشيّق على هذه المبادرة الطيبة، ونرجو من الله أن يجعلها في ميزان حسناته ويرفع بها درجاته في الجنة إن شاء الله، ونتمنى الاستمرارية لهذه المسابقة ومزيداً من النجاح والتألق. لا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة



ننتهز بأن الأديب / علي بعبوتس قد فاز بالمركز الثاني
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
الخامسة 1446هـ - 2025م عن فرع البحث التاريخي

والله ولي التوفيق

يعتدنا ،،

د. عبد الرحمن العبدالله المشيقح



اسم الفارس / آمدو علي إبراهيم :

كلمتي

ما زالت المؤسسات الأدبية تثبت للتجارب أنها منارات وهاجة لطريقهم، وتفتح لهم شبابيكها ليتنفسوا عبير الكلمة وضياء الحرف، ويدركوا أن جذوة الأدب لا تنطفئ وإن تقادمت الأيام، وتبدلت الأحوال. وقد أصبحت مسابقة الدكتور عبد الرحمن العبد الله المشيقي إحدى تلك المنارات المضيئة التي جمعت القلوب على محبة الكلمة الجميلة، والإبداع الأصيل، وتجارب الأدباء من مختلف مشاربهم.

كانت مشاركتي في النسخة الخامسة من المسابقة خطوة في طريق طويل من الشغف بالشعر العربي، وهتافا ينبع من هوى اللغة العربية وتراثها العريق، ومغامرة شهية لقراءة فصول الزمن واكتشاف الذات مع ثلة من الزملاء المشاركين.

أعتبر فوزي في فرع القصيدة العربية وساما يستحق الاحتفاء، وإشراقة جديدة لي، ودافعا عارما لمواصلة الكتابة مستلهما من المنافسة الشريفة، ومتطلعا إلى مزيد من النضج والانتصار على خطوب الدهر بالفن.

ما يزيد فوزي بهاء، هو أنه فوز في رحاب مسابقة تنشح باسم رجل كريم آمن بأن رعاية الموهبة واجب حضاري، وأن الاستثمار في الفكر والثقافة لا يقل أهمية عن أي بناء مادي. فالشكر أجزله للدكتور عبد الرحمن العبد الله المشيقي على مبادراته التي نثمن جهودها كثيرا، وعلى هذا النوال المستمر الذي جعل من المسابقة رافدا من روافد الحراك الأدبي.

كما أرفع مقام التحية أيضا إلى القائمين على المسابقة، إلى لجان التحكيم والتنظيم التي تعمل بمهنية عالية لتخرج هذا المحفل الأدبي في أجمل حلة للجمهور الراثي.

أكدت لي تجربتي في المسابقة أن الكلمة لا تضيع، وأن الإبداع حليف من يثابر عليه ويؤمن برسائله، وفتحت لي نافذة مشرقة لمرافقة القصيدة والكتابة عن الوطن، والإنسان، والجمال الذي يسكن تفاصيل الحياة.

خاتما، تشرفت بكوني أحد فرسان هذه المسابقة التي رسخت حضورها في المشهد الأدبي السعودي والعربي، راجيا لها دوام العطاء واليمن والإلهام في سعيها النبيل.





مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة



ننتهز بأن الأديب / أمدو علي إبراهيم قد فاز بالمركز الثالث
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
الخامسة 1446هـ - 2025م عن فرع القصيدة العربية

والله ولي التوفيق

بإعتمادنا ، ،

د. عبد الرحمن عبيد الله المشيقح



اسم الفارسة / ساره أغيث الجنيدي :



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في البداية، أتوجه بالشكر للسيد الدكتور عبد الرحمن المشيقح لرعايته الادباء الشبان من مختلف البلدان العربية، وهذا يتناغم مع نشاطات المؤسسة التي يديرها في تشجيع الادب والادباء. لقد كانت مفاجأة جميلة لي بفوزي بالمركز الثالث في مسابقة المقال في مسابقتكم المحترمة، وشكلت دافعا للاستمرار لي في هذا المنوال الادبي الراقي رغم انشغالي الشديدة كطبيبة امارس دوري واجبي الطبي بشكل يومي. النقل الذي شاركت به كانت بمثابة صياغة لاسئلة

عديدة تراودني وهو لماذا اقحم الكاتب الامريكي مايكل كريتون ، مؤلف رواية اكلة الموتى، الرحالة العربية احمد بن فضلان في سلسلة معارك شرسة برفقة الفايكتنغ ضد شعوب الويندول البدائية؟!، وما كان هدفه النهائي في رسم خطوط تلك الرواية؟، والحمد لله نالت تساؤلاتي و اجوبتي الرضى والقبول من لجنة التحكيم وتم استحقاقي الفوز وهو ما يشكل لي حافزا للاستمرار في هذا المجال... في النهاية اهنيئ زملائي الفائزين و ادعوهم للاستمرار في مسيرتهم الادبية راجية التوفيق لهم .. ولكم كل الشكر



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن عبداللّه المشيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم
شهادة



ننتهز بأن الأدبية / ساره اغيث الجنيدي قد فازت بالمركز الثالث
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبداللّه المشيقح الأدبية
الخامسة 1446هـ - 2025م عن فرع المقال الأدبي

والله ولي التوفيق

يعتمداً ،،

د. عبد الرحمن عبد الله المشيقح



اسم الفارس / محمود جمال :



أن تحمل في يدك جائزة أدبية ليس مجرد اعتراف بجهدٍ فردي، بل هو أيضًا إشارة مضيئة إلى أن الكلمة ما تزال قادرة على أن تُحدث أثرًا في زمن تتزاحم فيه الأصوات وتتراجع فيه مساحة التأمل. حين وصلتني رسالة الفوز في جائزة الدكتور عبد الرحمن المشيقح، شعرت بأن بابًا جديدًا انفتح أمامي في رحلتي مع الكتابة، بابًا لا يؤدي إلى المجد بقدر ما يفضي إلى مسؤولية أعمق تجاه الأدب والحياة.

هذه الجائزة ليست حدثًا عابرًا في المشهد الثقافي العربي، بل تجسيدٌ واعي لفكرة دعم المبدع العربي منذ بواكيره. فهي لا تكتفي بمنح التكريم، بل تزرع الثقة في قلب الكاتب، وتقول له بصدق: إن ما تكتبه يستحق أن يُقرأ، وأن يُصغى إليه.

لقد تابعت مسيرة الجائزة منذ انطلاقتهَا، ورأيت كيف أصبحت منبرًا سنويًا لاكتشاف المواهب الأصيلة، وكيف استطاعت أن تجمع بين الإبداع الشاب والخبرة النقدية الرصينة، في توازنٍ يجعل منها نموذجًا فريدًا في الساحة الأدبية.

تجربتي مع هذه الجائزة كانت بمثابة وقفة تأمل مع نفسي ككاتب يكتب ليختبر المعنى قبل أن يلاحق المجد. عندما كنت أكتب قصتي "المريض"، لم أكن أفكر في الجوائز، بل كنت أبحث عن مساحة صدق أواجه بها الأسئلة الكامنة في داخلي. لكن ما إن جاء التكريم حتى أدركت أن الصدق الفني لا يضيع، وأن هناك دائمًا من يلتقط تلك الومضة الخفية في النص، ويمنحها حقها من التقدير.

لقد غيّر هذا الفوز نظرتي إلى الكتابة؛ لم يعد الأدب مجرد عزلة جمالية، بل جسر تواصلٍ بين الكاتب وذاته أولًا، ثم بينه وبين القارئ والعالم.

القيمة الحقيقية لجائزة الدكتور عبد الرحمن المشيقح، في رأيي، لا تكمن في الاحتفاء بالأسماء فحسب، بل في الاحتفاء بالفعل الثقافي نفسه، وفي التأكيد على أن الأدب ما يزال أحد أجمل أشكال المقاومة الهادئة ضد التسطح والنسيان. فحين تمدّ المؤسسة يدها للكتاب الشاب، فهي في الواقع تؤسس لمستقبل عربيٍّ يؤمن بأن الثقافة ليست ترفًا، بل وعيًا ومسؤولية. لقد منحني الفوز بهذه الجائزة ثقةً كبيرة، وجعلني أعيد ترتيب علاقتي مع الكتابة. صرت أكتب بروح أكثر التزامًا، وأصبحت أؤمن أن الإبداع لا يكتمل إلا حين يُشارك في بناء ذاكرة إنسانية مشتركة. وأظن أن هذه هي الرسالة التي تؤذيها الجائزة بابهي صورها: أن تجعل من الأدب رافدًا للتواصل الإنساني، وأن تذكّرنا بأن وراء كل قصة صادقة روحًا تبحث عن خلاصها بالكلمة.

في كل جائزة من هذا النوع، هناك جهد مؤسسي نبيل يستحق التقدير. فشكري العميق يتوجه إلى مؤسسة الدكتور عبد الرحمن المشيقح وإلى جميع القائمين على هذا المشروع الثقافي الطموح، الذين جعلوا من الكلمة العربية فضاءً يتسع للحلم والاختلاف والإبداع. كما أقدر لجان التحكيم التي تنصت للنصوص بإنصاف وجمال، وللقراء الذين يجعلون من كل فوز بداية جديدة لاختبار أجمل مع الكتابة.

في النهاية، أؤمن أن الجائزة ليست نهاية الطريق، بل بدايته. فهي بذرة صغيرة في تربة الحلم الأدبي العربي، والبذور حين تُسقى بالثقة والحب، لا بد أن تُثمر.

أتمنى أن تبقى هذه الجائزة منارةً تستضيء بها أقلام الشباب، ومجالاً رحباً لتجدد الأدب العربي في كل عام. ولعل أجمل ما في الأمر أن أكون جزءاً من هذا الضوء، ولو بقدر سطرٍ من قصة أمنت بها.



اسم الفارس / عادل محمد عبدالفتاح :



الأديب: عادل محمد

"البحث ليس كلماتٍ تُدَوَّن على الورق، بل هو وعيٌ يُسَطَّر بروح الباحث، وشغفٌ بالمعرفة، وإيمانٌ بأن الحقيقة سبيلُ النهضة."

إنَّ الكتابةَ البحثيةَ هي من أسمى أشكال التعبير عن الانتماء، فهي ليست جهدًا علميًا فحسب، بل رحلة فكرية وإنسانية تسعى لاكتشاف جوهر التاريخ واستحضار القيم التي صنعت مجد الأوطان.

وقد جاءت ورقتي البحثية التي تناولت «إنجازات الملك فيصل - نهضة سعودية وريادة عربية إسلامية» ضمن المسار التاريخي المحدد للمشاركة، فوجدتُ في هذا الموضوع فضاءً رحبًا للتأمل والتحليل، لما يحمله من دلالاتٍ على مرحلةٍ فارقةٍ من تاريخ وطننا الحبيب والعالمين العربي والإسلامي.

سعت من خلال هذه الورقة إلى تقديم قراءة علمية موضوعية تعتمد على المنهج التاريخي الرصين، موثقة بالمصادر الأصيلة، تتبع أثر القيادة الملهمة للملك فيصل - رحمه الله - في بناء الدولة السعودية الحديثة، وتعزيز دورها في دعم قضايا الأمة ونشر قيم العدالة والتوازن والنهضة.

إنَّ ما حققته هذه التجربة من أثرٍ في نفسي يفوق أي إنجازٍ مادي، فقد منحتني يقينًا بأن البحث العلمي هو أداة الوعي، وأن التاريخ حين يُكتب بعين الباحث الصادق يصبح منارةً للأجيال القادمة.

ولعل أجمل ما في هذا الطريق أنه لا ينتهي عند الفوز، بل يبدأ به؛ إذ يدفع الباحث لمزيدٍ من العطاء، ويجعله يشعر بمسؤوليته تجاه المعرفة والهوية والذاكرة الوطنية.

أتوجه بخالص الامتنان لكل من آمن بقيمة الكلمة وبقدرة البحث على بناء الفكر والإنسان، ولكلٍ يَدِ امتدت

لتشجيع الباحثين الشباب على المضي في دروب العلم والإبداع.
وأهدي ثمرة هذا الجهد إلى وطني الثاني العزيز المملكة العربية السعودية، رمز المجد والعطاء، وإلى اللجنة
الكريمة القائمة على تنظيم مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقيح الأدبية، وإلى كل قارئ يوقن بأن
القلم جسر يصل بين الماضي والمستقبل، وبين الأصالة والطموح.
لقد كانت تجربتي مع هذا البحث تجربة عميقة في معناها الإنساني والمعرفي، علّمتني أن التاريخ لا يُكتب
بالحبر فقط، بل بروح الوفاء لمن صنعوه، وبإرادة من يسعون لحمل رسالته إلى الغد.
أسأل الله أن يوفقني لمواصلة هذا الطريق، طريق العلم والبحث والفكر الأصيل، خدمة لوطني، ولغتي، وثقافتني
العربية الإسلامية



الأعمال الأدبية الفائزة في
مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية

1446 هـ 2025 م

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

الفرع / القصيدة العربية
الدولة / اليمن

إسم العمل / مشكاة الحق
المؤلف / إنتصار حسن

مشكاة الحق

وَبِذْكَرِهِ قَاحَ الْكَلَامِ شَذِيحًا
أَحْلَى الرَّؤْيَى فَوْقَ السُّطُورِ جَنِيحًا
بَتَلَاتُهَا بَاحَتْ إِلَى نَجِيحًا
وَأَتَيْتُ رُكْنًا فِي الْمَدِيحِ قَصِيحًا
وَالنُّورُ قَاصٌّ عَلَى التَّبْيَاضِ سَرِيحًا
وَانْسَابَ غَيْثِ النَّيِّرَاتِ نَقِيحًا
نَشَرَتْ ضِيَاءَ فِي الْمَدَى عَرَبِيًّا
سَيَكُونُ نَبْرَاسُ الْهُدَى قُرْشِيًّا
نُورًا يَغْمُ الْمَشْرِقَيْنِ بَهِيًّا
وَعَلَى الْبَسِيطَةِ بِهِجَةً تَنْهِيًّا
أَنَّ الْأَوَانَ لَكِي نَوْدَعَمَ غَيًّا

بِمَقَامِهِ خَرَّ الْقَرِيبُ جَنِيحًا
جَذَعُ الْبَيَانِ هَزَزَتْهُ فَاسَّاقَطَتْ
وَاخْتَرَتْ مِنْ رَوْضِ السَّنَا جَوْرِيَّةً
وَبَسَيْدِ الثَّقَلَيْنِ رُمْتُ كِتَابَةً
أَوْرَاقُ وَرِدٍ وَالْقَصِيدَةُ فَوْقَهَا
هَذِي الْخُرُوفُ تَنَاقَرَتْ كَلَالِي
شَعَّتْ عَلَى غِيِّ الضَّلَالَةِ نَجْمَةٌ
وَتَحَدَّثَتْ أَسْفَارُهُمْ بِنُبُوَّةٍ
وَلَقَدْ تَرَاءَى فِي الْمَنَامِ لِأَمِّهِ
فَعَلَى قُصُورِ السَّمَاءِ عَمَّ ضِيَائُهُ
شُرُفَاتُ إِيوَانٍ لِكِسْرَى أَعْلَنْتْ

وَبِهِ انْظَفَتْ نَارُ الْمَجُوسِ مَهَابَةً
 وَلِدَتْهُ أَمْنَةٌ فَسَبَّحْتَ الدُّنَى
 فِي يَوْمِ مَوْلِدِهِ الْبَلَابِلُ عَزَدَتْ
 فِي لَيْلَةِ الْإِثْنَيْنِ جَاءَ بَطْلَعُهُ
 وَجْهَ يَشْغُ الْبَشَرَ مِنْ قَسَمَاتِهِ
 بِيَدِ الْحِجَارِ تَفَرَّدَسَتْ بِظِلَالِهِ
 وَتَبَسَّمَتْ كُلُّ النُّجُومِ بِشَاشَةٍ
 وَبَنَاتُ نَعْشٍ أَرْسَلَتْ أَنْوَارَهَا
 سَلَالُ نُورٍ قَدْ بَدَا مُتَالِفَا
 فِي سَكْنَةِ الْغَارِ اسْتَظَابَ تَعَبُّدًا
 جَبْرِيلُ قَالَ اقْرَأْ، فَأَنْتَ الْمَصْطَفَى
 مَا خَافَ مِنْ جَبْرُوتِ كَفَرٍ ضِدَّهُ
 هُوَ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ تَنْزَلَتْ
 يَمْشِي وَهَالَاتِ السُّمُوءُ تُحِيطُهُ
 وَأَتَوْقُ أَنْ أَرُوى بِشَرْبَةِ كَوْنٍ
 كُلَّ الْجَوَارِحِ هَلَلَتْ وَتَبَسَّلَتْ

وَاسْتَغْفَرْتَ إِنِّي أَتَيْتُ فَرِيًّا
 وَالظُّهْرُ بِالْأَقْمَاطِ لَفَ صَبِيًّا
 وَغَدَا بِهِ شَهْرُ الرَّبِيعِ نَدِيًّا
 جَذَلَى تَقُولُ لَهَا الْبَرَاءَةُ حَيًّا
 طِيبُ النَّبُوءَةِ يَحْتَوِيهِ زَكِيًّا
 رَوْضًا رَغِيْدًا رَاضِيًّا مَرْضِيًّا
 وَغَدَا النَّخِيلُ بِضُؤْيِهَا يَتَفَيًّا
 وَسُهَيْلٌ قَالَ مُوَشَّحًا يَمْنِيًّا
 وَاللَّيْلُ عَانَقَ مُوَكِّبًا نَبِيًّا
 وَأَنْسَابَ لَحْظَتِهَا الدَّعَاءُ خَفِيًّا
 لِنَزِيلِ رَذَا مُعْتِمًا وَثَنِيًّا
 كَاشَا وَإِنْ وَضَعُوا السُّمُوسَ لَدِيًّا
 وَعَلَى صِرَاطِ الْحَقِّ رَامَ مُضِيًّا
 مَطَرٌ هَمِي بِالْمَعْجَزَاتِ سَخِيًّا
 يَدُكَ الشَّرِيفَةَ هَلْ تَفِيضُ عَلَيَّا؟
 وَعَلَيْكَ صَلَّتْ بُكْرَةً وَعَشِيًّا

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

إسم العمل / مستويات التحليل في النقد الجيني للنص الأدبي الفرع / المقال الأدبي
المؤلف / حسن أيت العامر الدولة / المغرب

مُسْتَوَاتُ التحليل في النَّقْدِ الجينيِّ للنَّصِّ الأدبيِّ بَيْنَ أزمَةِ التَّرَهُّلِ ومبدأ الشَّفْطِ

يبدو العنوانُ للقارئ، منذ الوهلة الأولى، مُستفْزاً ومُثيراً؛ فهو لا يَخْلُو من غَرَابَةٍ وتعجيب؛ ذلك أن التَّرَهُّلَ مألوف في الأجسام البشرية، وما شابهها. ويُقصد بالتَّرَهُّل: أن يكون الجسم مُمتلئاً باللحم والشحم لدرجة زائدة، تمنع الأعضاء من أداء وظيفتها بسلاسة وانسيابية، لدرجة تكون فيها العضلات متراخية. ولذلك، فهذا المصطلح وارد في علوم الطب الذي يُعنى بدراسة حالة الأجساد، ومتابعتها قصد علاجها أو إنقاذها من حالات السمنة والترهل هاته. وإذا كان الأمر كذلك، فما المقصود بالنقد الجيني؟ وما علاقة الترهل بالنصوص؟ وما معنى مبدأ الشَّفْط؟

تندرجُ هذه المقالة ضمنَ مبحثِ اصطلاح عليه بالنقد التكويني أو التوليدي، أو الجيني (la critique génétique)، وهو اختصاص يهتمُّ بدراسة النص قبل طبعه ونشره. وبعبارة أخرى، إنه النقد الذي يُعنى باتباع ومُعالجة مُختلف المراحل الجينية، التي يتولد عبرها العملُ الأدبي، قبل طبعه ونشره وتوزيعه. وهو من مناهج النقد ما بعد الحداثة؛ أي بحوالي أربعة عقود. وينطلق "النقد الجيني من حقيقةٍ جدِّ بسيطةٍ تتمثلُ في أن المنشورَ هو ثمرةُ جهودٍ مضمينةٍ من التَّحضيراتِ المُعقَّدة ومن عملياتِ التَّحوِيلِ المُكثَّفة، هو ثمرةُ زمنٍ من البحثِ عن الوثائقِ وأخذ النَّقاطِ ووضعِ المخططاتِ وإعادةِ وضعِ لها".

وعليه، فالنقدُ الجيني يُركّزُ في بحثه عن "أسرارِ صناعةِ العملِ الأدبي؛ أي السيرورة التي أدّت إلى ولادته، فالعملُ الأدبيُّ يمرُّ قبل إرساله إلى الطباعة بمراحل عديدة، تبدأ بالفكرة الأولى، وتنتهي بتنفيذه النهائي (...). قبل أن يظهر المشروعُ بصورة فكرةٍ للكتابة، فالكاتبُ لم يُنفذ فوراً مشروعه، بل هناك محاولات عبورٍ إلى مرحلة الكتابة، إلى أن تأتي اللحظة التي يولدُ فيها العملُ الأدبي، فمسوداتُ العمل تُشكّلُ فرصةً لمعرفةٍ في أيِّ طورٍ من أطوارِ الكتابة أُدخلت هذه المعلومة أو تلك؟ وكيف تم تكييفها أو رفضها؟".

إن ما يهمنا- نحن- في هذا المقام هو مرحلة التصحيح، والتطوير، ومعالجة النص، التي يقوم بها الكاتب قبل الطبع. وهي عملية معقدة ودقيقة تحتاج إلى بذل مجهود كبير، وتركيز شديد. وبناءً عليه أطلقنا مُصطلحيّ "التَرْهُل" و"السُّفَط" على هذه العملية؛ ذلك أن مُسودّة الكاتب مُعرّضةٌ للزيادة والحشو. ومن ثمّ يتدخّل مقصّ السُّفَط المتمثل في المراقبة الذاتية، والغيرية، واللغوية قبل الطبع النهائي. وتهمنا، مرة ثانية، المراقبة اللغوية، التي تتوخى التنقيح والتصحيح، والحذف، والإلغاء.

غني عن البيان، إذن، أن النقد الجيني يعد من "أنشط فروع الدراسات الأدبية في الوقت الراهن؛ فهو يشتغل على مستويين؛ ذلك أنه من جهة يلحق بالعمل الفيلولوجي المؤسس للنصوص (من حيث المطبوعات النقدية للمؤلفات)، ومن جهة معاكسة يعمل على دراسة دينامية الخلق النصي في ذاتها".

يحسن بنا، بدءاً، القول إن كثيراً من النصوص تبدو ممتعة القراءة، لذيدة الاستهلاك، عكس بعضها التي لا يستسيغها الذوق الأدبي، ولا العقل الراجح السليم الذي أَلِفَ قراءة الممتع والمفيد. وتبدأ اللذّة والمتعة والفائدة في النص منذ العنوان؛ ذلك أنه "إن صحت التشابهة بمثابة الرأس للجسد"، ومنذ فقرته الأولى، وفكرته الأولى، وجملته الأولى؛ إذ من خلالها يتسع النص ويشعّ، ويفتح للقارئ شهية القراءة، ويدعوه إلى

يتبع..

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

الفرع / القصة القصيرة

إسم العمل / بائع العقاقير

الدولة / المغرب

المؤلف / سعيد مصطفى

بائع العقاقير

كان الوقت ما يزال باكرا، الشمس في صحن السماء الأزرق كليمونة لم تكتمل صفرتها بعد، عندما دخل من بوابة السوق الأسبوعي الذي اعتاد القدوم إليه بين المدة والأخرى، سار بسيارته إلى أن ألقى مكانا لم يحجزه أحد من الباعة قبله بوضع حجر أو علامة أو شيء يشير إلى أنه قد سبقه إليه، أوقف سيارته المهترئة ثم قبل أن يخرج سلعته ويبدأ في تنظيمها أخذ وهو ما يزال داخلها يتناول فطوره، قَطَعَ خبزة صغيرة إلى نصفين، وضع في أحدهما بيضتين مسلوقتين مقشرتين، ثم قطعهما داخله قطعة صغيرة رش عليها قليلا من الملح والكمون، أخذ يعض كل ذلك ويأكل على مهله وهو يرتشف الشاي من قنينة صغيرة تحفظ السوائل ساخنة وتبقيها كذلك لمدة طويلة، أكمل فطوره، ثم أخذ النصف المتبقي من الخبزة ولفه بمنديل صغير واضعه في سلة حمراء صغيرة كانت فيها من قبل مع البيضتين وقنينة الشاي الصغيرة تلك.

خرج من سيارته بعد أن مسح يده بالأخرى وهو يمرر لسانه فوق أسنانه وبين شفثيه ليزيل ما علق بينهما من بقايا الخبز والبيض، بدأ بإخراج حصير بلاستيكي أزرق، بسطه على الأرض بالمحاذاة من سيارته، ثم وضع فوقه طاولتين خشبيتين، الواحدة بجانب الأخرى، شرع يضع فوقهما في تنظيم دقيق علبا وقناني مختلفة

الأحجام والأشكال والألوان، ثم بعد أن فرغ من كل ذلك جلس على كرسي حديدي ينتظر القادمين من المتبضعين. بعد توالي اللحظات بدأ الناس يتوافدون على السوق لشراء حاجاتهم وقضاء أغراضهم، اقترب منه رجل، فأخبر، فثالث إلى أن أصبحوا جماعة من الناس تلتف حوله، كل واحد منهم قد جاء به إليه مرض يئس من علاجه أو لم يجد له القدرة على دفع تكاليفه، بدأ الناس من حوله كقطيع واحد تجمعهم السذاجة والفقر ويخيم عليهم شبح الجهل، بدأوا ينصتون لما يقوله ولا صوت يعلو على صوته : < هذا دواء للسكري، وهذا للضغط الدموي، وهذا مرهم فعال ليس له مثيل لداء المفاصل، وهذا عقار مجرب لمغص المعدة، وهذا دواء آخر له مفعول عجيب للخصوبة والإنجاب... وهذا ... > يكاد يذكر جميع الأمراض إلا ما استعصى على علماء الدواء إيجاد دواء له، فلم يتجرأ على ذكره لأنه يعلم في قرارة نفسه أن لا أحد سيصدقه إلا من كان لا يعرف تلك الأمراض نفسها، بعد أن قام بتلك الوصلة الإعلانية للأدوية التي جاءهم بها ولا يعرف أي أحد منهم من أين يأتي بها، شرع في حديثه يركز على بعض الأمراض الشائعة بين الناس شارحا كيفية العلاج منها بأدويته المجربة والفعالة، التي يكاد يحلف بكل الأقسام التي يعرفها أن لها مفعولا أكيدا وقويا، كان لوقع كلامه عليهم تأثير كالسحر يبدأ بالعقول ليفعل فعله بها، ثم يتسلل إلى الجيوب ليأخذ منها ما يريده مقابل علبة أو قارورة دواء لا يعلم طبيعة ما تحتويه إلا الله، بدأ الناس يتهافتون عليه كل حسب علته ودائه إلى أن استنفد ما لديه من أدوية، حينها فقط بدأ يجمع أغراضه ويضعها كما كانت في سيارته قبل أن يخرجها أول مرة وهو راض تمام الرضا عما حصل عليه من رزق يكفيه لمدة ليست باليسيرة، فجأة وهو منهمك في ذلك شعر بمغص في معدته سرعان ما بدأ ألمه يحدت شيئا فشيئا، أسرع في جمع ما تبقى من لوازمه، ثم ركب سيارته وتسلل بها خارجا من السوق وهو يتألم بداخلها، عندما خرج

يتبع..

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

إسم العمل / شخصية الملك فيصل بن عبدالعزيز وجهوده وعطاءاته المحلية والعالمية
الفرع / البحث التاريخي المؤلف / محمد أحمد أنور الدولة / مصر

وجهود وعطاءاته المحلية والعربية والعالمية

تمهيد

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما بعد:
فإن المآثر التي تركها الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود - رحمه الله -، والأعمال الجليلة التي أداها لوطنه
وشعبه، والمواقف الحاسمة التي وقفها في صالح أمته، والخصال النبيلة التي اتسم بها، والأقوال الخالدة التي
نطق بها، والتي ستظل تذكرها صفحات التاريخ على مر الأيام، فقد تركت أثراً باقية، وانطباعات ناطقة بالحب
والإعجاب والتقدير، لم تقتصر على أبناء الشعب السعودي وحدهم، بل تعدت ذلك لتشمل العالم العربي
والإسلامي، وكل من عرف هذه الشخصية الفذة والقائد العظيم.
إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من
يهدده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً
عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم، أما بعد:
فإن من نعم الله علينا أن هياً لهذا الدين رجالاً مخلصين، بذلوا أنفسهم وأموالهم لخدمته، فضربوا في ذلك

أروع الأمثلة وأصدقها وأزكاها، فسجلوا لهم في صفحة التاريخ مدى ساطعاً، وتركوا بصمة ناصعة وضياءً في حياتهم، تستشف منها الأجيال دوافع سموها وتستبصر بها في رسم حاضرها ومستقبلها. وإن من الواجب علينا أن نعرف لهؤلاء حقهم؛ نظير ما قدموه من أعمال جليلة وعطاءات عظيمة، أسهمت في تواصل معطيات الحضارة العربية والإسلامية وترسيخ مبادئها السامية وقيمها النبيلة، حتى غدت سيرهم دعامة للفخر والاعتزاز لدى أبناء المجتمع والأمة كافة، ومن بين هؤلاء الرجال العلماء قد وقع اختياري على صاحب السمو الملكي الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - ليكون عنوان بحثي وهو: (شخصية الملك فيصل بن عبد العزيز وجهوده وعطاءاته المحلية والعربية والعالمية)

وإنه لشرف عظيم أن يكتب الإنسان عن شخصية الملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله -، هذا الملك الفذ سبيل من صنعوا التاريخ ووجدوا البلاد ونشروا الأمن والأمان والاستقرار في هذه البلاد الطاهرة، حيث إن سيرته المضيئة باقية في نفوسنا وقلوبنا ووجداننا، وبما بذله من سناء امتد ليصل إلى كل أرجاء الوطن، حتى أنحاء العالم، ناهيك عن أعماله الجليلة وجهوده المباركة في خدمة الإسلام وأهله في الداخل والخارج.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

١- تكمن أهمية الموضوع في شخص صاحب السمو الملكي الملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - .
٢- مكانته في الأسرة الحاكمة؛ ناهيك عن مكانة المملكة العربية السعودية، ثم أصبح ولياً للعهد من تاريخ ٢١ ربيع الأول ١٣٧٣هـ الموافق ٨ نوفمبر ١٩٥٣م ثم ملكاً حيث بويع ولي العهد فيصل بن عبد العزيز ملكاً شرعياً على المملكة العربية السعودية في ٢٧ جمادى الآخرة ١٣٨٤هـ / ٢ نوفمبر ١٩٦٤م، إثر تنازل الملك سعود عن الحكم.

يتبع..

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية:

إسم العمل / عربي دون شهادة الميلاد الفرع / القصيدة العربية
المؤلف / سيكو تراوري الدولة / غينيا

عَرَبِيٌّ دُونُ شَهَادَةِ الْمِيلَادِ

فِي مَعْجَمِ الْأَشْبَاهِ وَالْأَضْدَادِ
بِغُرُوبَةٍ عَجَمِيَّةٍ الْأَبْعَادِ؟
مِنْ تَهْمَةٍ التَّعْرِيبِ فِي الْأَجْدَادِ
مِنْ بَحْرَهَا؟ مِنْ جَوْهَا الْمُتَمَادِي؟
جُغْرَافِيًّا مِنْ حَاضِرٍ أَوْ بَادِي
قَدَمَيْنِ كَتَى مَا وَرَاءَ سَوَادِي
فِي الْقَلْبِ وَالْأَضْلَاحِ وَالْأَكْبَادِ
نَسَبٌ خِلَافَ الْوَاقِعِ الْمُعْتَادِ
عِشْقًا تَغْلُغَلْ فِي دِمِي وَمُؤَادِي
مِنْ رَوْعَةِ الْإِيْقَاعِ وَالْإِنْشَادِ
أَنْسَيْتُ بَعْدَ الْجَهْدِ طَيْبَ رُقَادِي

مَنْ أَنْتَ؟ لَا أَذْرِي، أَضَعْتُ مُرَادِي
مِنْ أَيِّ مَنَظَقَةٍ أَتَيْتَ مُجَنِّسًا
تَارِيخُكَ الزَّنْجِيَّ غَيْرُ مُسَجَّلٍ
هَلْ أَنْتَ مِنْ أَفْرِيقِيَا؟ مِنْ بَرِّهَا؟
مَهْلًا أَنَا لَا عَلِمَ لِي بِمَسَائِلِ الْ
فِي الْأَهْلِ زَنْجِيٌّ أَنَا، مِنْ أَحْقَصِ الْ
زَنْجِيَّتِي مَغْرُوسَةٌ أَعْرَافُهَا
لَكِنِّي بِالضَّادِ نَصَفُ مُعَرَّبٍ
لُغَةً عَشِقْتُ تَلِيدَهَا وَطَرِيفُهَا
نَعْمَانُهَا الْفُصْحَى تُثِيرُ صَبَابَتِي
مِنْ فَرَطٍ مَا افْتَتَنَ الْخَيَالُ بِخُسِيِّهَا

وَاهَا لَهَا لُغَةٌ تَوَاتَرَ ذِكْرُهَا
 هِيَ وَحْدَهَا لُغَةُ السَّمَاءِ، سَلُّوا الضُّحَى
 مِنْ مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ يَنْبَغُ فَيُضَاهَا
 وَتَمْدُّهَا بِالْمُعْجَزَاتِ بِلَاغَةً
 أَبْحَرُ بِغَمَقِ مَجَازِهَا وَخَيَالِهَا
 بِبَيَانِهَا تَنْزِيلُ الْكَلِمَاتِ مِثْلَ
 وَمَتَى تَرْتَمِ بُلْبُلٌ بِخُرُوفِهَا
 تَارِيخُهَا عَزْمٌ، طُمُوحٌ، نَهْضَةٌ
 لُغَةٌ عَلَى يَدِهَا تَرَبَّتْ أُمَّةٌ
 هِيَ وَحْدَهَا أُمُّ اللُّغَاتِ، بِدَرِّهَا
 مَهْمًا جَرَى الْإِفْلَاسُ فِي لُغَةٍ أَتَى
 بِالنَّحْوِ وَالتَّصْرِيفِ وَالْإِفْلَاءِ لَا
 يَا ضَاؤُ إِنِّي فَارِسٌ لَكَ كُلَّمَا
 دَرَبْتُ حَرْفِي جَيْشٍ نَثَرْتُ شَاعِرِ
 إِنْ كُنْتُ مِنْ عَجَمٍ، قَلِي نَسَبٌ إِلَى
 قُلْ: أَعْجَمِي نَسَبَتِي، لَكِنِّي

فِي كُلِّ مَثْنٍ ثَابِتِ الْإِسْنَادِ
 وَالنَّجْمِ وَالشُّعْرَاءِ عَنْ أَشْهَادِي!
 بِالْكُوثَرِ الْقَوْفُورِ لِلْوَرَادِ
 نَبْوِيَّةٌ تُعْطِي بِغَيْرِ نَفَادِ
 لَيْسِيْلَ بِالْإِبْدَاعِ كُلِّ مَدَادِ
 تَزَيَّنَ الْأَيَّامُ بِالْأَعْيَادِ
 تَتَرَاقَصُ الْأَسْمَاءُ مِنْ إِسْعَادِ
 وَمَاثِرٍ عَزَّتْ عَلَى التَّعْدَادِ
 حَلَّتْ مَحَلَّ الشَّمْسِ فِي الْأَمْجَادِ
 يَنْفُو الْكَلَامُ بِطَيْبَةِ وَسَدَادِ
 قَامُوسُهَا بِخَزَائِنِ الْإِمْدَادِ
 تَخْشَى عَلَى الْإِنْتِاجِ لَحْنَ جَرَادِ
 نَادَى إِلَى حَظِّ الدَّفَاعِ مُنَادِ
 مِنْ خَيْرَةِ الْأَبْطَالِ وَالْقُوَادِ
 تَبَعُ الْغُرُوبَةِ مِنْ خِلَالِ الضَّادِ
 الْعَرَبِيُّ دُونَ شَهَادَةِ الْمِيلَادِ.

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية:

إسم العمل / الطرق على باب فرناندو بيسوا الفرع / المقال الأدبي
المؤلف / سعد صبار السامرائي الدولة / عمان

الطَّرُقُ على باب فرناندو بيسوا

مقدمة

تَنَسُّمُ أعمال فرناندو بيسوا بتفَرُّدٍ لافِتٍ في تناولِ شَتَّى الأجناسِ الأدبيَّةِ، معتمدةً على أدواتٍ مَعْرِفِيَّةٍ ولُغَوِيَّةٍ تَنَمُّ عن ذِهْنٍ مُتَّقِدٍ وشعورٍ عميقٍ بالجمال والخيال. فقد تجاوز بيسوا المنهجَ التقليديَّ في كتابة النصوص، مُؤَسِّسًا لاسلوبٍ يَمَزِجُ بين العناصر الماديَّة والمعاني الرمزيَّة، كاشفًا عن أنساقٍ ثقافيَّةٍ كامنةٍ في ذهنه. تتجلى في أعماله ثنائياتٌ مُتعارضةٌ: الظاهرُ والمضمَر، المحاكاةُ والمُغايرة، والحقيقةُ والوهم، والوحدةُ والتعدد. هذه الأضدادُ تُجسِّدُ صراعًا مُزدوجًا: صراعَ الذاتِ مع الوجود، وصراعَ النَّصِّ مع القارئ. ومن اللافتِ في أسلوبه توظيفُ التَّجسيدِ والأنسنة؛ إذ يُضفي على الجُماداتِ حياةً، ويكسِبُ المعنويَّ جَسَدًا، فيغدو العنصرُ الجامدُ كِيانًا يَنبِضُ بالدلالة. يبلغُ هذا الأسلوبُ ذُرْوَتَهُ في قصته القصيرة "الباب"؛ وهي محورُ قراءتنا الرَّاهنة، حيث تنعكسُ محاولة بيسوا تفكيكِ الأنساقِ التقليديَّةِ المُسيطرة، وإعادةِ تشكيلها في قوالبٍ رمزيَّةٍ عميقة، لتتحوَّلَ النصوصُ إلى فضاءاتٍ مفتوحةٍ تتجدَّدُ قراءتها في كلِّ مرَّة.

ازدواجية الهوية الأدبية

وُلد فرناندو بيسوا في لشبونة عام ١٨٨٨، لكنّه قضى جزءًا كبيرًا من طفولته بين عامي ١٨٩٦ و١٩٠٨ في جنوب إفريقيا، حيث تلقى تعليمه في مدينتي ديربان وكيب تاون، وأتقن اللغة الإنجليزية. كانت الإنجليزية لغة أشعاره وقصصه القصيرة المبكرة؛ ولعل تعدد اللغات لدى بيسوا هو السبب وراء تنوعه الاستثنائي. ومع ذلك، لم يكتف بالكتابة بلغتين مختلفتين وتقاليذ أدبية متباينة (الشعر الإنجليزي في أواخر القرن التاسع عشر والشعر البرتغالي بعد الرومانسية)، بل كتب ونشر أعماله البرتغالية تحت ستة أسماء مختلفة أطلق عليها "الأسماء المستعارة" (Heterónimos)، حيث مثلت كل شخصية منها أسلوبًا شعريًا وهوية مستقلة [١].

تمامًا كما تفعل شخصية بيرانديللو في مسرحيته "أنت على حق إذا كنت تعتقد ذلك" [٢]، اختار بيسوا أن يعيش حيوات متوازية من خلال شعراء خياليين وشخصيات وهمية جسدها أدبيًا، فنشر أعمالهم تحت أسماء مستعارة، مما سمح له بتوسيع أفقه الأدبي.

في إحدى رباعياته التي كتبها باللغة الإنجليزية عام ١٩١٨، عبّر بيسوا عن ازدواجية هويته الأدبية قائلاً:

كبيرة وضخمة هي النجوم،

كبير وضئيل هو القلب، وبإمكانه

أن يَحْمِلَ أكثر من كل النجوم، كونه

بلا مكان؛ أعظم من السماء الواسعة [٣].

أظهر بيسوا في هذه الرباعية عمق أدواته الأدبية، حيث تعكس النجوم ضخامة الكون والوجود، بينما يُبرز القلب صغره المادي وعظمته المعنوية في آن واحد. هذا التباين يوضح التجسيد في أبهى صورهِ؛ إذ تتحول النجوم إلى

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

إسم العمل / على شفا حفرة
المؤلف / إلياس عمران
الفرع / القصة القصيرة
الدولة / الجزائر

على شفا حفرة

مع نهاية الساعات الأخيرة ليوم الخميس، وبينما كنت عائدا للبيت، بعد يوم عمل حافل بالتعب، استقبلني صراخ والدتي الذي عم الحي بأكمله. دخلت مهرولاً لأعرف ما يحدث، فوجدت أمي تصرخ في وجه أخي الصغير، وهي تحمل بين يديها ورقة تنصدها كلمة "راسب"، تمت كتابتها باللون الأحمر القاتم. فهمت للحظة أنها كانت توبخه نتيجة تكاسله في الدراسة، فقد انخفض مستواه انخفاضاً ملحوظاً. بعد توقف تلك الجلبة، جلست على الأريكة أحترسي الشاي ببطء وتأنٍ، إلى أن قادني الشرود لأسترجع ذكريات مراهقتي.

تسللت في أحد الأيام، لغرفتي الصغيرة، بعد عودتي من المدرسة وأنا أمسك بيدي الصغيرتين المرتعشتين رسالة تفوح بعطر نسائي جذاب للغاية.

لقد كانت رسالة حب، أعطتني إياها زميلتي في الصف، حيث كنت أبادلها نفس ذلك الشعور، فقط باختلاف وحيد، وهو أنه كان ممزوجاً برهبة غير عادية من احتمال اكتشاف والدي الأمر، وخاصة أمي. إذ أنني كنت أعاني من ضعف في التحصيل الدراسي.

كانت والدتي أما حنونة عطوفة، لكنها لا تتساهل البتة في مثل هذه الأمور، وإن عثرت على تلك الرسالة، فحتما ستعاقبني أيما عقاب. كانت أمي صارمة جدًا في تربيته وتعليمنا، ولا تقبل زلات من شأنها أن تتسبب في استدعائها للمدرسة، أو يُرسلون إليها رسالة إنذار وتوبيخ أو ما شابه. لكن طيش الصِّبَا، تغلب بضع مرات على شعور الخوف من أمي.

بعد دخولي لغرفتي، تنهدت عدة مرات ثم أوصدت الباب بإحكام. بعد ذلك وضعت تلك الرسالة الرومانسية في مكان سري آمن، بعد أن استنشقت عطرها الفواح للحظات أخيرة. مرت الأيام بلياليها، وقد كنت أنتهز دقائق قبيل وقت العشاء أو الإفطار، لأستنشق عطر الرسالة وأقرأها مجدداً، إلى أن جاء ذلك اليوم الذي تجمد فيه الدم في عروقي، وانتصب شعر رأسي كجحافل الجنود المتأهبين للحرب. كان كل شيء على ما يرام، حتى نادتنني أمي تصرخ بشدة، وتلح عليّ بالقدوم على الفور. كان نداؤها ينبعث من غرفتي، حيث تملكني الشك بأنها عثرت على تلك الرسالة لا محاله.

توجهت نحو الغرفة بخطوات متثاقلة. طرقت باب الغرفة بسلاسة وتهذيب مصطنع ثم دخلت، بعدما أخذت الإذن منها أولاً. بمجرد وقوع قدمي في الغرفة، حتى زارتني صدمة ما بعدها صدمة. فوجئت بأمي واقفة أمامي مباشرة، مرتدية ثياب تعزير البيت خاصتها، وتحمل في يدها ورقة تعصرها بكل قوى يدها وهي ترمقني بنظرات الخيبة.

لم يكن هناك احتمال آخر أتمسك به. يبدو أن أمي عثرت على تلك الرسالة. استنتجت ذلك من ثياب التنظيف الخاصة بها التي كانت ترتديها، حيث كانت ملطخة بالغبار. لم يخطر ببالي احتمال آخر، لأنه وإن ارتدت أمي تلك الثياب، فلن تترك مكاناً إلا وتبحث فيه حتى تنظفه كله.

يتبع..

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية:

إسم العمل / الملك فيصل بن عبدالعزيز ناصر القضايا العادلة الفرع / البحث التاريخي
المؤلف / علي بعبوش الدولة / الجزائر

الملك فيصل بن عبدالعزيز ناصر القضايا العادلة

فيصل بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي بن عبد الله ابن محمد بن سعود بن محمد بن مقرن بن مرخان بن إبراهيم بن موسى بن ربيعة ابن مانع بن المسيب بن المقلد بن بدران بن مالك بن سالم بن مالك بن غسان ابن ربيعة بن منقذ بن الحارث بن سعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان. ١
هو الابن الثالث لوالده الملك عبد العزيز، ولد بمدينة الرياض في ١٤ صفر سنة ١٣٢٤هـ الموافق لـ ٩. أبريل ١٩٠٦م.

والدته هي السيدة طرفة ابنة كبير علماء الرياض الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف من أحفاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، توفيت والدته بعد خمسة أو ستة شهور من ميلاده، فتولت ٤ إحدى المرضعات تربيته تحت إشراف جدته . ٤

أما عن سبب تسميته فقد سماه أبوه على اسم جده الامام فيصل بن تركي الذي ملأت بطولاته

وشجاعته الآفاق، وكان الملك عبد العزيز معجبا بشخصيته ويراه مثلاً وقدوة صالحة يجب الاقتداء بها، وعلى هذا الأساس أثر أن يطلق اسم الإمام فيصل بن تركي على ابنه فيصل. هو ثالث ملوك المملكة العربية السعودية والثالث ترتيباً بين أبناء الملك عبد العزيز، عرف عنه مواقفه الشجاعة في الدفاع عن قضايا العرب، وتوحيد الكلمة، حمل لواء التضامن الإسلامي وجمع الشمل، اشتهر بالحكمة والرزانة والتقوى وحب التواضع وعزة النفس. دام حكمه للمملكة حوالي أحد عشرة سنة من سنة ١٩٦٤ إلى سنة ١٩٧٥. ٢.١. نشأته:

نشأ الأمير فيصل في بيئة صحراوية صعبة وظروف معيشية قاسية حيث كان شأنه شأن باقي أبناء عبد العزيز يمشي حافي القدمين، ينهض قبل ساعتين من شروق الشمس ويتناول البسيط من الطعام ويمتطي الحصان من دون سرج، فقد تعلم في سن مبكرة جداً ركوب الخيل حتى صار فارساً لا يشق له غبار، وكان شغفه بالخيل يسري في عروقه. أمضى الأمير فيصل منذ نعومة أظفاره أوقاتاً طويلة مع جده لأبيه عبد الرحمن، حيث كان متعلقاً به كثيراً، وقد احتفظ بحبه لجده لسنوات طويلة إلى أن توفاه الله. وكان مما أخذه عن جده الورع والتقوى والتواضع وعزة النفس والبعد عن الغرور والتكبر. لقد كان لجده لأبيه عبد الرحمن) كبير الأثر على شخصية الأمير الشاب، كما كان لجده لأمه الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف تأثير مهم وكان مما اغترفه فيصل في دار جده إيمانه العميق والصوم والصلاة وحسن السلوك وضبط النفس وعدم الانسياق وراء العواطف، فقد كانت كل تلك الخصال في

يتبع..

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / سيرة الانسان في غرقه الفرع / القصيدة العربية
المؤلف / آمدو علي إبراهيم الدولة / النيجر

سيرة للإنسان في غرقه

يُساورُهُ في خاطر الماء زورقُ
وتجري به الأقدارُ فُلُكًا وكلّما
غريقٌ تخطى الموتَ سهوًا وشاقه
رأى حُلُمه في الماء يَظُمًا، وشُعلةً
وأبصرَ في كَشَفِ البداياتِ ظلَّهُ
قديمٌ متى هَمَّ المؤرِّخُ باسمه
تمرُّ هَيُولَى الكائناتِ بليلى
وينأى به مَغزى الوجودِ وكلّما
شدا فانتشت فيه السّجايَا كما انتشى
وحين بكى أبكى السّماواتِ كلّها

ويغتاله شوقٌ نديٌّ فيَغرقُ
رَسَتْ كادت الأيّامُ بالموجِ تَشْرُقُ
التُّرابُ لأنّ الدَّربَ بالوردِ يَعْبُقُ
تضيء، وإنسانا من الطّينِ يُعْتَقُ
وفي عتمةِ الأشياءِ ما كان يُخْلَقُ
تجلّت "بلادُ الرّافدين" و"جِلْقُ"
رُؤى لم يُؤوّلها السُّؤالُ المؤرِّقُ
تَمَنّطَقُ نادى: يا "أرسطو" سَنَصْدُقُ
بقطر النّدى الوسميِّ زهرٌ مُفْتَقُ
وكادت به الأرضُ الفسيحةُ تُخْنَقُ

شَجِيًّا يُغْنِي الْخُبَّ فِي جَبْرُوتِهِ
لَهُ فِي التَّبَاسِ الْأُفُقِ سَيُّونَ وَجْهَةً
تَقُولُ لَهُ شَمْسُ تُطَلِّي: سِيحْتَفِي
وَرَغْمَ امْتِدَادِ الْبَيْنِ ثَمَّةً عَائِدُ
وَتَمَّةً وَمَضُ يُسْتَحِيلُ جِدَاوَلَا
يَقُولُ لَهُ فَتَحْ يُقَبَّلُ سَيْفَهُ:
تَجَلَّيْتَ مِنْ دَمْعَيْنِ: ذَا الْمَاءِ وَالْثَرَى
وَأَنْتَ نَشِيدُ الْكُونِ فَاسْكُرْ بِلَحْنِهِ
تَقُولُ لَهُ حَرْبُ تَوَاسِي زَمَانِهَا:
تَجَلَّدُ فَمَا زَالَتْ أَكَاسِرَةُ الرَّدَى
وَنَافِحُ بَرْنَدِ الرُّوحِ فَالْدَرْبُ مَعْتَمُ
يَقُولُ لَهُ شَوْقُ الطَّرِيقِ: إِلَى مَتَى
وَيَسْأَلُهُ الْمَلَأُ: كَمْ تَمَخَّرَ الْمَدَى؟
وَكَمْ تَسْتَجِيرُ الْمَاءَ؟ حَتَّى أَكُونَهُ

وَيُرِيدُهُ مِنْ بَعْدِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ
وَفِي كَهَنُوتِ النَّجْمِ مَا كَانَ يُبْرِقُ
بِكَ الْوَطَنُ الْمَوْعُودُ حِينَ تُشْرِقُ
إِلَيْكَ، وَبَابُ فِي انتِظَارِكَ يُطَرِّقُ
لِأَغْنِيَةٍ فِي بَالِكَ الْآنَ تُهَرِّقُ
سَلَامًا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي فِيكَ تُشْرِقُ
إِذَا أَنْتَ مَنْ فِي الْبَحْرِ وَالْأَرْضِ يَشْهَقُ!
وَحَلَّقُ بَعِيدًا فَالْمَدَى فِيهِ مُطَلِّقُ
تَجَلَّدُ فَخَلَفَ الْمَوْتَ يُشْرِفُ بَيْرُوقُ
تَسِيرُ، وَأَبْوَابُ الْمَدَائِنِ تُغْلَقُ
وَدُونُكَ شَمْسُ لَا تَحِينُ وَمَشْرِيقُ
يُغْنِيكَ فِي الدُّنْيَا الْوُصُولُ الْمَشُوقُ؟
فَعُجْمَرُكَ إِبْهَارُ وَخُلْمُكَ أَرْزَقُ
فَمَا زَالَ فِيهِ مَا رَأَى الْقَلْبُ يَعْمُقُ

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / في رواية ^أكلة الموتى^
المؤلف / ساره أغيث الجندي
الفرع / المقال الأدبي
الدولة / سوريا

أكلة الموتى

يمكن اعتبار الرواية خيالاً أدبياً مُبهراً، ودمجاً لأحداثٍ من مصادر مختلفة، أضاف إليها كرايتون تخيلاته لأُمورٍ تاريخيةٍ مثيرةٍ للجدل، وكان لها تداعياتٌ عديدةٌ في الأوساط الثقافية. يمكن تلخيص هذه المصادر والخيالات والآثار بما يلي:

أولاً - مخطوطة أحمد بن فضلان:

مصدرٌ رئيسيٌّ للرواية، يمتاز بالأصالة التاريخية. تلاعب كرايتون بأحداثها وأضاف إليها أحداثاً جديدة ليوحي للقارئ بأنها من أفضل مصادر المعلومات عن حياة الفايكنج في القرن العاشر الميلادي.

من الاختلاقات الرئيسية ما رواه كرايتون بأن ابن فضلان، عند عثوره على معسكر الفايكنج، قام بالانضمام على مuzzi إلى فريقٍ من اثني عشر فارساً يقودهم زعيم الفايكنج المدعو بوليويف (Buliwyf)؛ في مهمةٍ لمساعدة ملكٍ محلي يتعرض لهجوم من أكلة اللحوم البشرية الذين دعاهم بوحوش الضباب وشعب الويندول. وكان ابن فضلان المحارب الثالث عشر، لأنه من غير شعب الفايكنج، وذلك لضمان النصر حسب اشتراط عزّافةٍ محليةٍ تُدعى "ملاك الموت" (الحالول، ١، ٢٠٢٤م).

بعد سلسلة معاركٍ عنيفةٍ تنتهي بالقضاء على شعب الويندول والأم المقدسة ومقتل بوليويف، يعود ابن فضلان لاستكمال رحلته إلى مملكة الصقالبة.

ثانياً - قصيدة "بيوولف":

هي أطول قصيدة إنجليزية قديمة، وهي عبارة عن مرثيةٍ شعريةٍ تسرد أحداث ملحمة جرمانيّة وثنيةٍ تمجّد سيرة بطلٍ من الفايكنج يُدعى "بيوولف" (Beowulf). من المرجّح أنها كُتبت بروحٍ مسيحيةٍ بقلم خطاطٍ أنجلو-ساكسوني ما بعد عام ٥٩٧م (تاريخ أول بعثة مسيحية بين الأنجلوساكسون) وقبل عام ٧٩٣م (وهو تاريخ بدء غزوات الفايكنج لإنجلترا، إذ تمّ تمثيلهم بطريقةٍ ودّيةٍ في القصيدة على عكس توصيفهم ما بعد سيطرتهم على إنجلترا). وكُتبت باللغة الإنجليزية القديمة التي أزيلت من الاستخدام العام بعد أن أصبحت الفرنسية النورماندية اللغة الرسمية الثانية لإنجلترا بعد اللاتينية حوالي عام ١٠٠٠م (فيجرودزكا، ١١، ٢٠١٦م).

يقوم بيوولف في هذه الملحمة، بناءً على استغاثة ملكٍ محليٍ أيضاً، بالتصدي لوحوشٍ أسطوريةٍ، وتنتهي المعارك بمقتله منتصراً والقضاء على تلك الوحوش، ومنها جريندل وأمه المقدسة وتنين.

وكالإلياذة، يمكن وصف القصيدة على أفضل وجهٍ بأنها وصفٌ لأحداثٍ تاريخيةٍ بطريقةٍ أسطورية. ومع أنّ شخصية بيوولف أسطورية، وبعض معاركه كانت مع وحوشٍ أسطوريةٍ كجريندل وأمه والتنين، فقد تمّ إثبات وجود العديد من الشخصيات الرئيسية في القصيدة من ملوك العصور الوسطى المبكرة الذين لعبوا أدواراً حاسمة في تاريخ أوروبا من خلال نصوصٍ أخرى باعتبارهم قادةً تاريخيين حقيقيين (كارودرز، ٣٧، ١٩٩٨م).

يتبع..

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / المريض
المؤلف / محمود جمال
الفرع / القصة القصيرة
الدولة / الأردن

المريض

أخيرًا، ها هو بين يدي، الابن الذي كان حُلماً على مدار إحدى وعشرين عامًا. تَضَرَّعَ إلى الله، تَرَقَّبَ وقلق، وَفُنَادَمَهُ للأطباء. كل ذلك كان يستحق أمام هذا الكائن الوديع، بثغره الباسم وعينيهِ الملائكيتين. يحمله بأناته كما لو يخشى الريح أن تُطَوِّحَهُ بعيدًا. زوجته تنظر إليه بَوَهْنٍ. وَهْنٌ يُراكمُ الدَّموعَ في عينيها. يلتفتُ إليها مُظْمئًا "لا تقلقي. طفلنا سيكون قويًا وذكيًا. ربما أجعل منه محترف كرة قدم أو ملاكمة. لا، ليس ملاكمة. الملاكمة رياضة خطيرة. حتمًا سأعلِّمُهُ الشَّطرنج. سَيُنافِسُ على بطولات العالم. وفي الوقت نفسه، سأَتَقَصَّى بِدِقَّةٍ ميوله العلميَّة والأدبيَّة. ربَّما يصبح طبيبًا وكاتبًا في آن معًا". عند هذا الحدِّ، لا تتمالك نفسك، فتنفجر في بكاء هادر. ممَّا يجعله يفرُّ بطفله كمن يهرب من فيضان جارف.

يسير في الشارع محبوبًا به. لا يَنفَكُ عن مناغاته. المارَّةُ يُناظرونه باستغراب، فَيَبْرُرُ لهم "لو تعلمون كم طال انتظاري إِيَّاه!". يبتعدون عنه دون تعقيب. يدلفُ متجرًا لمستلزمات الأطفال. يشتري كَمًّا مَهولًا من الألعاب والملابس. التَّاجِرُ يُوافِقُ على ما اشتراه بريبة. وَبَيِّدٍ متردِّدٍ يأخذُ النُّقود.

ها هو الآن يعود لمنزله. يحاول قدر الإمكان إظهار ما اشتراه للمارة، يريد إشراكهم في فرحه وسروره أنجاه طفله الجميل. لكن لماذا الناس بهذا البرود؟! ما أن يدخل المنزل، حتى يرتجف هلعاً لرؤيته رجلاً ضام الأجزاء يركضون نحوه. يصرخ تزامناً مع إلقائه الألعاب والملابس أرضاً، فيما يتمسك بطفله قدر المستطاع. يصبح بزوجه لتساعده في حماية طفليهما من هؤلاء الخاطفين. لكنه يراها فقط تبكي، قبل غيابه عن الوعي.

يتساءل حين يفتح عينيه "ما هذا المكان؟" وبسرعة، يرى زوجته، تبدو عليها ابتسامة شاحبة. يسارع صوبها "أين طفلنا؟ ماذا فعلوا به؟". تضع كففيها على وجنتيه يتخنان "أرجوك يا زوجي العزيز. عليك الاعتراف بأن طفلنا قضي. هو لم يعيش شيئاً. بالكاد جاء للعالم، ثم اختاره الله ليكون من طيور الجنة". يأخذ بضع أنفاس بتثاقل، فيما الدموع تكاد تظفر من عينيه "لا... لا. طفلي كان بين يدي...". يصمت عقب سماعها "في هذا العالم الكثير من الأطفال المحرومين من الآباء والأمهات. الأيتام، وأكثر منهم مجهولو النسب. ما الضير يا زوجي العزيز؟! لقد تناقشت مع الطبيب، واقترح هذه الفكرة، قائلاً أنها ستكون علاجاً ناجحاً لصحتك العقلية، التي أرهاقها اشتياقك لابن. ومن ناحية ثانية، سندخل الفرح لقلب طفل مسكين. طفل قد يعيش طيلة حياته تحت وطأة ذنب لا ذنب له فيه. ها أنت تبحث عن ابن، وذاك الرضيع مستقبلاً، سيبحث عن أب". يشرذ قليلاً "لكنه لن يكون ابني. وحرام عليّ نسبُه لنفسه". "ومن قال أننا سنخالف شرع الله؟! حين يبلغ سننا من الرشد، سيكون إلزاماً علينا إبلاغه بالحقيقة. وحتى ذلك الحين، ستشتري له الكثير من الملابس والألعاب. وسيكبر ليكون قوياً وذكياً. سيحترف كرة القدم. وتضعه على الطريق للمنافسة على بطولات العالم للشطرنج. ستتقضى بدقة ميوله العلمية والأدبية، ليصبح طبيباً وكاتباً في آن معاً. سيجعلك الله سبباً لإنهاء كل ما يستطيع أب عطوف وهبه لابن بار". ترسم ابتسامة على مكيأه، ويشرق وجهه بنور جديد. يضع يده في يدها، ليغادران المبنى، تحت أنظار وسعادة الطبيب، الذي لم يعرفها، أنه ترعرع مجهول نسب، وكانت أميئته فقط، الحصول على أب كذلك المريض.

يتبع..

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / إنجازات الملك فيصل نهضة سعودية وريادة عربية إسلامية
المؤلف / عادل محمد عبدالفتاح
الفرع / البحث التاريخي
الدولة / مصر

إنجازات الملك فيصل نهضة سعودية وريادة عربية إسلامية

هو فيصل بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، الابن الثالث لوالده الملك عبدالعزيز، حكم المملكة العربية السعودية ما بين ١٣٨٤هـ - ١٣٩٥هـ الموافق ١٩٦٤م - ١٩٧٥م خلفاً لأخيه الملك سعود، يُكنى باسم ابنه البكر عبدالله، وسماه والده فيصلاً تيمناً بفيصل بن تركي. اختلفت الروايات التاريخية في تاريخ مولده، فمنهم من ذكر أنه ولد في ١٤ صفر ١٣٢٤هـ الموافق ٨ إبريل ١٩٠٦م، في حين البعض الآخر يرى أنه قد ولد في شوال، في هذا يقول صلاح الدين المنجد: «سمعت من جلالتة بنفسه أنه ولد في شوال وقال: أخطأ من زعم أنني ولدت في صفر»، ولوجود وثيقة تنص على أن ميلاده في شهر شوال سنة ١٣٢٤هـ الموافق ١٩٠٦م في مدينة الرياض فإن رأي صلاح الدين المنجد هو المرجح، والدته طرفة بنت الشيخ بن عبد الله بن عبد اللطيف آل الشيخ زوجة الملك عبد العزيز الثالثة. نشأ وتربى تربية رفيعة، في ظل عائلة محافظة على آداب الدين الحنيف وتعاليم الإسلام، مما جعله يتشبع بالروح الإسلامية من إيمان عميق وصوم وصلاة وحسن السلوك وضبط النفس، بدأ تعليمه في سن السادسة. اتبع خطوات أسلافه وأخذ عن والده صقر الجزيرة في الرأي والتجربة والتوجيه، فقد تخرج من

مدرسة أبيه التي تلقى فيها مبادئ الحكم وأخلاق الزعماء وحسن التصرف مع الناس والعشائر والصبر وضبط النفس .

وتلقى الفيصل تعليمه في الكتاتيب التقليدية في صغره, حيث درس القرآن الكريم والعلوم الدينية, ثم واصل تعليمه على يد كبار العلماء والمشايخ في المملكة, وتلقى دروسًا في التاريخ والأدب والسياسة, كما اكتسب خبرة كبيرة من خلال مرافقة والده الملك عبد العزيز في المهام الدبلوماسية والسياسية منذ صغره, مما ساهم في تكوين رؤيته القيادية. إضافةً إلى ذلك, فقد قام برحلات خارجية في سن مبكرة, حيث زار عددًا من الدول مثل بريطانيا وفرنسا, مما أكسبه خبرة واسعة في الشؤون الدولية.

٢- صفاته

لقد أجمع كل الذين كتبوا عن الملك فيصل على حكمته وبعد نظره ورويته في معالجة الأمور المصيرية والصعبة والتي لا يفلح فيها التسرع والارتجال. وعندما قال الرئيس الأمريكي الأسبق نيكسون للفيصل: "لقد جئت أتعلم الحكمة من جلالتك" لم يقل ذلك مجاملةً, وإنما كان يعني ما يقوله حرفيًا. ويقول محمد منصور الرميح في مذكرات (فيصل رجل المواقف): «ومن حسن حظي أنني أحد الأفراد الذين تعلموا من المغفور له الفيصل العظيم الدروس والعبر, فقد كنت بحكم عملي في السلك الدبلوماسي, وخصوصًا عندما كان رحمه الله يوفدني كممثل شخصي له إلى إمارات الخليج العربي قبل وبعد استقلال تلك الإمارات الشقيقة, كنت بحكم عملي ذاك دائم التردد على جلالته أستمد منه مباشرةً الدروس

يتبع..



تغطيات إعلامية

رئيسية / الأخبار المحلية

“أمير القصيم”... يستقبل الدكتور عبدالرحمن المشيقح ويتسلم مؤلفه “الملك سلمان بن عبدالعزيز في عيون الباحثين العرب”



استقبل صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل، أمير منطقة القصيم، بمكتبه في ديوان الإمارة، عضو مجلس الشورى السابق الدكتور عبدالرحمن المشيقح، الذي قدّم لسموه نسخة من مؤلفه الجديد بعنوان “الملك سلمان بن عبدالعزيز في عيون الباحثين العرب”، والذي يضم مجموعة من البحوث التاريخية المختارة التي تناولت مسيرة خادم الحرمين الشريفين -يحفظه الله- وإنجازاته الترموية والسباسبية والثقافية.

وأشاد أمير منطقة القصيم خلال اللقاء بمضمون الكتاب، وما تضمنه من دراسات علمية وتاريخية توثق مآثر الملك سلمان بن عبدالعزيز ومكانته في العالم، مشيراً إلى أن مثل هذه الإصدارات تمثل إضافة نوعية للمكتبة الوطنية وتسهم في إبراز الدور الريادي للمملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين -حفظهما الله-.

من جهته، عثر الدكتور عبدالرحمن المشيقح عن بالغ شكره وتقديره لأمير القصيم على تشجيعه الدائم للمؤلفين والباحثين، واهتمامه بنشر المعرفة التاريخية والثقافية التي تعزز الانتماء الوطني وتوثق مسيرة القيادة المباركة.



صالح الصقبي @salehalsagabi1 ٢٦ أغسطس

مسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح الادبيه هيا رافد من روافد دعم المواهب الشابه ودعمهم من خلال الجوائز المقدمه بغروع الجائزة (البحث التاريخي، القصة القصيرة، القصيدة العربية، المقالة) ويتم طباعة كتب للأعمال المتميزة أتمنى ان تكون مشاركات المبدعين السعوديين اكثر من ماهو عليه حالياً

٢٢:٠٤

مسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح الادبية من السعودية .. وإلى العالم

تابع

مسابقة د. عبدالرحمن المشيقح الأدبية.
@m_f_k_m_t

مسابقة أدبية للعرب ولكل الناطقين بالعربية. من السعودية .. وإلى العالم
📍 المملكة العربية السعودية

📅 انضم في يونيو ٢٠٢٠ intprpy.com

علي الياحي @3525_ali ٩ أبريل

9883 عملاً أدبياً في النسخة الخامسة من مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبداللّه المشيقح الأدبية .
#رؤية_السعودية_2030

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبداللّه المشيقح الأدبية

نزار عبد الخالق @nezarabdelkhlek ١٠ يوليو
ردًا على @almos6180 @m_f_k_m_t و @aloteeq
كانت ندوة ثرية ومتميزة رسمت خريطة المسابقات الأدبية في الوطن وآليات المشاركة والاستفادة من تلك المسابقات وركزت في شقها الثاني على تميز مسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح عن باقي المسابقات وانتشارها وعرضت جزء من سيرة الدكتور العطرة

٥١٩ ٢ ١

نزار عبد الخالق @nezarabdelkhlek ٩ أبريل
ردًا على @almos6180 @m_f_k_m_t و 6 آخرون
في رحاب مسابقة أدبية سامقة، جمعت القلوب، والعقول على الإبداع جاء بيان أعداد المشاركين في مسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح في دورتها الخامسة برهاناً على أن الكلمة الهادفة ما زالت تجد صداها، وأن التنافس في ميادين الثقافة والفكر أسمى ما تُقام له المنصات

٢٩٧ ٢ ١

محمد العتيق @aloteeq ٣١ يوليو
ردًا على @almos6180 @m_f_k_m_t و 2 آخرون
في عرس أدبي ثقافي، احتفت مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية بتكريم الفائزين في دورتها الخامسة، مؤكدة دورها المحوري في إثراء المشهد الثقافي. استهل الحفل بكلمة لراعي المسابقة، الدكتور عبدالرحمن المشيقح، الذي أكد على التزامه بتطويرها ودعمها. تلتها كلمة الدكتور محمد المشوح، الذي أشاد بجودة المسابقة.

تجاوزت المسابقة دورها التقليدي كساحة للتنافس، لتصبح منصة حقيقية للمواهب الأدبية، تفتح لهم أبواب الشهرة والتقدير. ويعكس الدعم السخي والرعاية المستمرة من الدكتور المشيقح، وهو المفكر السعودي المعروف، رؤية ناقية لأهمية الثقافة كقوة ناعمة واستثمار في مستقبل الأمة. وقد أثبتت المسابقة، بفضل هذا الدعم وكثرة المشاركات، قدرتها على تبوأ مكانة عالمية مرموقة.

٢٥٩ ٢ ١

محمد العتيق @aloteeq ٢٠ يونيو
ردًا على @BadrFAISaud @m_f_k_m_t و 12 آخرون
في إعلان نتائج مسابقة الدكتور عبد الرحمن المشيقح الثقافية في عامها الخامس، نستحضر عظمة هذه المبادرة الأدبية التي احتضنت فروع المقال والقصة والقصيدة والبحث التاريخي، وجعلت من الإبداع ميداناً يتنافس فيه الأدباء من مختلف أقطار الأرض.

هذه المسابقة، التي يريها الدكتور الأديب عبد الرحمن بن عبد الله المشيقح، ما هي إلا صورة من صورة المشرفة في دعم الثقافة والفكر، إذ فتح أبوابها للعالم أجمع، لا تحدها جغرافيا ولا لغة.

آلاف المشاركين، ولجان متخصصة في الفرز والتقييم، ومتابعة دقيقة من راعيها بنفسه، كل ذلك جعل منها منارة أدبية تستقطب الأعلام، وتحتفي بالمبدعين، وتؤكد أن الأدب لا وطن له إلا القلوب الصادقة.

لقد أصبحت بحق مسابقة عالمية، يشار إليها بالبنان، ويتطلع إليها كل من له في الحرف عشقٌ وموهبة.

٥٥٠ ٥ ٢

أ.د. خالد بن عبدالعزيز الشريدة @ksharida1 ٣٠ يناير ٢٠٢٤
ردًا على @EmarahAlQassim

ما أجمل ان يحتفي هرم المسؤولية
في المنطقة بجهود رجالها المخلصين.
رمز الفكر الملهم الأمير د فيصل بن مشعل يفتخر بعمل رمز ثقافي
ووطني قدير د عبدالرحمن المشيقح.
مسابقة تعزز التعريف بتاريخ الوطن
وقيادته ومنثقيه وأديانه.
هذه المسابقة العلمية العالمية تعكس
حسًا قانقًا بأهمية تقرب تاريخنا
وقيما وقيادات دولتنا للأجيال.
شخصية تعني بكل ما يثري ساحتنا
الثقافية بما يعزز وحدتنا ومكانة وطننا.

٥٤٥ ٢ ٢

علي الياامي @3525_ali ٢٠ يونيو
مسابقة المشيقح تعلن فرسان النسخة الخامسة
aljuda.com/%d9%85%d8%b3%d...

٩١ ١ ٢

محمد العتيق @aloteeq ١٥ مايو
ردًا على @m_f_k_m_t

كل الشكر والتقدير للدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح @lmos618 هذه
المبادرة الثقافية الثرية، التي أثرت المكتبة الأدبية والمعرفية من خلال
#مسابقة_د_عبدالرحمن_المشيقح.
ما قدّمه من دعم وجهد لأجل الثقافة والعلم يعكس إيمانه العميق بدور الكلمة في بناء
الوعي.
هذه المسابقة ليست فقط مساحة للتنافس، بل منصة لإبراز أطروحات أدبية وفكرية
تمتيزة.
وليس هذا بغريب على قامة أدبية يحجم الدكتور @almos618 المثقف والمؤلف
صاحب العطاء المتنوع في مختلف الفنون.
له منا جزيل الامتنان والدعاء بمزيد من التوفيق والتميّز الدائم

٤٢٠ ١ ٢

محمد العتيق @aloteeq ١٨ يونيو
ردًا على @m_f_k_m_t

ألف مبارك لكل الفائزين المتألقين في مسابقة الدكتور عبد الرحمن بن عبد الله
المشيقح الأدبية!

إننا حين نتحدث عن هذه الجائزة المرموقة، فإننا نعي تمامًا أنها تجاوزت حدود الوطن
العالي، المملكة العربية السعودية، لتعدو منارة أدبية تمتد إشعاعاتها إقليميًا وعربيًا
وعالميًا. لقد تشرف الفائزون بنيل هذه الجوائز المستحقة في فروعها المتعددة، ولا
شك أن كل واحد منهم قد نال المركز الذي يليق بإبداعه وتميزه.

نفنتنا المطلقة بلجنة التحكيم في مسابقة الدكتور عبد الرحمن بن عبد الله المشيقح
ليست مجرد ثقة، بل هي يقين بأنها تضم كفاءات أدبية وعلمية عالية الجودة، قادرة
على فرز النتائج بدقة متناهية وحيادية نامة، لتخرج علينا بأسماء تستحق التقدير.

خالص تمنياتنا لدكتور عبد الرحمن بن عبد الله المشيقح بدوام التوفيق والسداد في
هذا المسعى النبيل، ولكافة المتسابقين الكرام دوام الإبداع والنجاح.

٧٤ ١ ٢

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية النسخة السادسة 1447 هـ - 2026 م

-تنطلق المسابقة يوم 2025/12/18 م وتبدأ في استقبال المشاركات يوم
1/1/2026 م ولمدة تسعين يوماً
-فروع المسابقة:-

المقال الأدبي

القصيدة العربية

البحث التاريخي

القصة القصيرة

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية النسخة السادسة 1447 هـ - 2026 م

-تنطلق المسابقة يوم 2025/12/18 م وتبدأ في استقبال المشاركات يوم
1/1/2026 م ولمدة تسعين يوماً
-فروع المسابقة:-

المقال الأدبي

القصيدة العربية

البحث التاريخي

القصة القصيرة

من السعودية .. وإلى العالم