

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم

التقرير الكامل عن مسابقة الدكتور
عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية الرابعة
عام 1445 هـ - 2024 م

إعداد / عارف العضيلة
متابعة / أحمد الخليفة
متابعة / عبدالرحمن الدوسري



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم





مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم



الأمير الازدي.. الأمير الازدي.. الأمير المتق
صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور
فيصل بن مشعل بن سعود بن عبد العزيز آل سعود
أمير القصيم



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم



وَزِيرُ الثَّقَافَةِ
الْأَمِيرُ بَدْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ فَرْحَانَ آلِ سَعُودٍ



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم

شكرًا



تتقدم إدارة المسابقة بوافر الشكر والتقدير
والإمتنان لضيف شرف المسابقة
سعادة الأستاذ الأديب / د.حسن الهويمل
نظير مساندته للمسابقة.



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية



من السعودية .. وإلى العالم

تعريف بمسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية من السعودية .. وإلى العالم
مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية .. واحدة من مبادرات الوطن .. التي أطلقها
وتبناها الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح. لتكون مبادرة سعودية للعالم أجمع. تهدف هذه
المسابقة إلى تشجيع المواهب الشابة في مجالات الأدب العربي المتعددة.
لتكون نسختها هذه الأولى مخصصة لثلاث فروع هي:
القصة القصيرة - المقال الأدبي - القصيدة العربية ..
شكلت هذه المسابقة جهداً أدبياً وثقافياً بارزاً .. لتكون إحدى إشعاعات الأشعاع الثقافي والفكري
السعودي. الذي أنطلق ووصل صده إلى العالم أجمع.
ومن خلال سنتها الرابعة شارك في المسابقة 4687 منسابقاً من مختلف قارات العالم .. قدموا 7551
إنتاجاً أدبياً منوعاً

- ✓ قارة آسيا 1650 منسابقاً.
- ✓ قارة أفريقيا 1901 منسابقاً.
- ✓ قارة أمريكا الشمالية 211 منسابقاً.
- ✓ قارة أمريكا الجنوبية 382 منسابقاً.
- ✓ قارة أوروبا 421 منسابقاً.
- ✓ قارة أستراليا 122 منسابقاً.

وحظيت المسابقة باهتمام وتغطيات من مختلف الأوساط والوسائل الإعلامية المحلية والعربية والعالمية.

قدمت المسابقة أحد النماذج المشرفة التي تقدمها السعودية إلى العالم بأجمعه .. ويستذكر الجميع بكل فخر وإعتزاز هذه المسابقة التي أريد لها أن تكون مبادرة وطنية سعودية للعالم .. ضمن جهود المملكة قيادة وشعباً في خدمة المجتمع الدولي في مجالات الثقافة والآداب. وتحية إعتزاز لصاحب المبادرة الوطنية الرائدة سعادة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح.

تعريف بالدكتور عبدالرحمن المشيقح :



يعد الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح واحداً من أهم وأبرز الشخصيات الثقافية والإجتماعية والأكاديمية والإقتصادية في السعودية.

وبعد أحد رواد الساحة الثقافية في المملكة، ويعد من المشجعين للمناشط الشبابية بشكل عام والمناشط الثقافية على وجهه الخصوص.

الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح يعد واحداً من أهم الشخصيات المؤسسة والمساهمة في نشأت وتأسيس الحراك الثقافي والأدبي السعودي المؤسسي ..

حيث كان أحد أول الأسماء المؤسسة والمشاركة بفعالية في النادي الأدبي بمنطقة القصيم وله نشاطه الهام والملاحظ في هذا الشأن كما إن للدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الكثير من المبادرات والمشاركات في مختلف المؤتمرات والمنتديات والمناشط الثقافية والأدبية والفكرية.

إضافة إلى هذا فهو باحث ومؤلف متمكن أثرى المكتبة العربية بعدة إصدارات هامة ومميزة ..

وفي إطار سعيه الحثيث لدعم الحراك الأدبي والثقافي فقد ساهم بفعالية بدعم وتأسيس عدداً من المكتبات ليستفيد منها الكثير من المختصين والمهتمين.

وتتويجاً لهذه المسيرة الثقافية الرائدة فقد أطلق الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح صالونه الثقافي «إربعائية المشيقح» ليكون أحد أهم الصروح والمعقل الثقافية في السعودية ..

ولهذا كله فقد كانت مبادرة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية .. لدعم وتشجيع الحراك الأدبي. ودعم الساحة الأدبية العربية وتشجيع الأدباء العرب والناطقين بالعربية من غير العرب لمواصلة الإبداع والعطاء في مسيرة الأداب والمعارف .

مركز الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح للبحث العلمي والابتكار:

أسس ومول سعادة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح مركز الدكتور عبدالرحمن المشيقح للبحث العلمي والابتكار ليكون أحدا أهم المبادرات التي يتبناها دعماً للموهوبين وطلاب العلم. ودشن المركز صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم . كما قام معالي وزير التعليم الأستاذ يوسف بننيان بزيارة خاصة للمركز. مبددين شكرهم الخاص لسعادة الدكتور عبدالرحمن المشيقح على هذه المبادرة المهمة . ويضم المركز معامل الفيزياء التطبيقية والكيمياء الحيوية وهندسة الحاسب والروبوت والذكاء الاصطناعي وقاعات الطافة الشمسية والبديلة والطيران وعلوم الفضاء وعرض المشاريع وورشنة التصنيع الرقمي. والمركز يهتم في تمكين الطلاب والطالبات من اكتشاف وتنمية مواهبهم وقدراتهم. ويقدم لهم معارض ومهارات وتطبيقات خاصة .



الوقف التعليمي :

بمباركة صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز أمير القصيم و بمتابعة معالي وزير التعليم الأستاذ يوسف بنیان تبرع الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح بإنشاء مبنى مدرسي بمدينة بريدة بالقصيم بمبلغ خمسة ملايين ريال ليكون ضمن الأوقاف التعليمية بمنطقة القصيم. و يأتي ذلك ضمن مبادرات الدكتور عبدالرحمن المشيقح في دعم العلم وطلابه .



كلمة ضيف شرف المسابقة الأديب د.حسن الهويمل :



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وصلي الله وسلم على رسول الله وعلى آله وصحبه الأتقياء .
أنا حقيقة سعيد جدا بهذا التكريم لي ولكم معشر الأدباء من أخي وزميلي
الأستاذ الدكتور عبد الرحمن بن عبد الله المشيقح
صاحب المسابقة الكبيرة والمميزة والتي هي دائما مشرعة الأبواب وتستقبل
الأدباء، والمفكرين سواء من العرب أو من الناطقين بالعربية في كل مكان .
هذه المسافة ظاهرة صحية تأتي على مستوى العالم ، ومستوى الوطن والذي
يشجعها قادة هذا الوطن الذين وفروا لنا الأمن والأمان والعطاء الجزل، ودعموا كل المشاريع الثقافية،
سواء كانت مكتبات أو كانت مطابع، أو كانت جوائز أو غيرها .

هذه المسافة بحمد الله لا يوجد لها نظير في العالم، لأن تدار من قبل أديب ومهتم ومشجع ويستحق
الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح كل الشكر والتقدير نظير عطاءاته الكبيرة في مجال الأدب العربي
وتشجيع الأدباء الشباب .

ما يثلج الصدر أن هذه المسابقة خصصت فرعاً خاصاً في مجال البحث التاريخي عن الملك عبد العزيز
رحمه الله المؤسس والبنائي والموحد، ثم الملك سلمان حفظه الله، ثم الملك سعود رحمه الله، ومما
لا شك في إن وصول أعداد الأعمال الأدبية وأعداد الأدباء المشاركين الكبيرة يعطي دلالة أكيدة على
المستوى المتقدم الذي وصلت إليه هذه المسابقة .

أكرر تهنئتي لكم معشر الأدباء الفائزون وشكري الخاص لداعم الأدب والأدباء الدكتور الفاضل عبدالرحمن
العبدالله المشيقح.

رؤية المسابقة:-



مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح ..
مسابقة أدبية متخصصة .. تنطلق من السعودية .. إلى كل ناطق بالعربية في العالم .. لتؤكد الإشعاع
الأدبي والثقافي في السعودية.

أهداف المسابقة:-



- 1- تنشيط ودعم الحركة الأدبية لدى المبدعين العرب.
- 2- تشجيع المواهب العربية الشابة في مجال التأليف الأدبي.
- 3- إيجاد مسابقة أدبية تنظم بشكل دوري. لتكون واحدة من أهم المناشط الأدبية والثقافية.

فروع المسابقة:-

أنطلقت المسابقة في نسختها الرابعة بأربع فروع وهي:

القصيدة العربية

المقال الأدبي

البحث التاريخي

القصة القصيرة

شروط المسابقة:-



للاستفسار التواصل

 @m_f_k_m_t  Alm@intprpy.com

 +966 569 149 924

 mfkmt2021  almushayqah.11

 intprpy.com

✓ يبدأ في إستقبال المشاركات بدءاً يوم 2024/1/1 م ولمدة خمسة وأربعون يوماً.

✓ ترسل كافة المشاركات إلى البريد الإلكتروني المعلن.

✓ المجال متاح للشباب والشابات من مختلف أرجاء العالم من عمر 15-40 سنة

✓ جوائز مالية قيمة لثلاث فائزين من كل فرع من فروع المسابقة

إفرفء المقال الأءبى: -

- فءءار المءشارك شكل المقال الءى فراء مناسءًا (مقال رأي؁ مقال ءألفى؁ مقال ءءبلى).
- فءناول موءوءًا فءعلق بالءقافة والأءب.
- فءق لكل منءابق المءشاركة بءءء 3 مقالات كءء أفصى ومقال واءء كءء أءنى.
- ألا فقل عمر المنءابق 15 سنة ولا فزفء عن 40 سنة.
- أن فكون المقال باللغة العربفة وءقبل بعض الكلمات العامفة فءا ما أسءلزم السباق ءلك؁ مع مراعاة أن فكون مءءء الأءءاف والعناصر.
- ألا فءءمل المقال على السءرفة والطعن أو ما شابه ءلك مما فءنافى مع الأءلاق والعاءاء والءقالفء.
- ألا فقل عءء كلمات المقال عن 600 كلمة ولا فزفء على 2500 كلمة؁ سفنم إسءبعاء المقالات الفف فءبء أنه فءم نساءها بشكل ءرئى أو كلى من مءاءر أخرى.
- ءعب الإشارة إلى المءءر فى حالة الإءءباس.
- ءرسل السفرة الءاففة للمءءءم فى ورقة منفضلة؁ بءبء ءءوفى على الإسم بالكامل؁ والسن؁ ورقم الهافف والبرفء الإلكءرونى.
- لن فلفء لأى عمل ففر منءوفى للشروط أو البفاناء.
- آخر موءء للاستلام الأعمال فوم 2024/3/2 م
- ءرسل الأعمال إلى البرفء الإلكءرونى.

Alm@intprpy.com

فرع القصة القصيرة:-

- يحق لكل منسابق المشاركة بعدد ثلاث قصص بحد أعلى وقصة واحدة كحد أدنى.
- ألا يقل عمر المتسابق عن 15 سنة ولا يزيد عن 40 سنة.
- أن تكون القصة باللغة العربية الفصحى.
- مع إمكانية استخدام العامية إذا ما أسنلزم السياق ذلك.
- أن تكون القصة ملتزمة بموضوعها القيم الإسلامية والعادات الإجتماعية.
- ألا يزيد عدد صفحات القصة عن 3 صفحات بمقاس خط 16. ومقاس A4 للورقة.
- ألا يكون العمل قد فاز في مسابقة أخرى.
- وألا تكون القصص منشورة من قبل ورقياً أو إلكترونياً.
- ترسل السيرة الذاتية للمتقدم في ورقة منفصلة.
- حيث تحتوي على الإسم بالكامل، والسن، ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني.
- لن يلتفت لأي عمل غير مستوفى للشروط أو البيانات.
- آخر موعد للاستلام الأعمال يوم 2024/3/2 م
- ترسل الأعمال إلى البريد الإلكتروني

Alm@intprpy.com

أفرع القصيدة العربية :-

- يحق لكل متسابق المشاركة بحد اقصى بعدد ثلاث قصائد وبحد أدنى قصيدة واحدة (فصلى فقط).
- وألا تقل كل قصيدة عن 20 بيناً ولا نزيد عن 30 بيناً.
- وأن تكتب القصيدة حسب الشكل التقليدي للقصيدة العربية.
- وأن يكون موضوعها فى أحد أغراض الشعر الجادة.
- وأن تلتزم بالقيم الإسلامية والعادات الاجتماعية.
- ألا يكون العمل المقدم قد فاز فى مسابقة أخرى.
- ألا يقل عمر المتسابق عن 15 سنة ولا يزيد عن 40 سنة.
- ألا تكون القصائد منشورة من قبل ورفياً. أو إلكترونياً.
- ترسل السيرة الذاتية للمتقدم فى ورقة منفصلة.
- بحيث تحتوى على الاسم بالكامل، والسن، ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني.
- لن يلتفت لأي عمل غير مستوفى للشروط أو البيانات.
- آخر موعد للاستلام الأعمال يوم 2024/3/2 م
- ترسل الأعمال إلى البريد الإلكتروني.

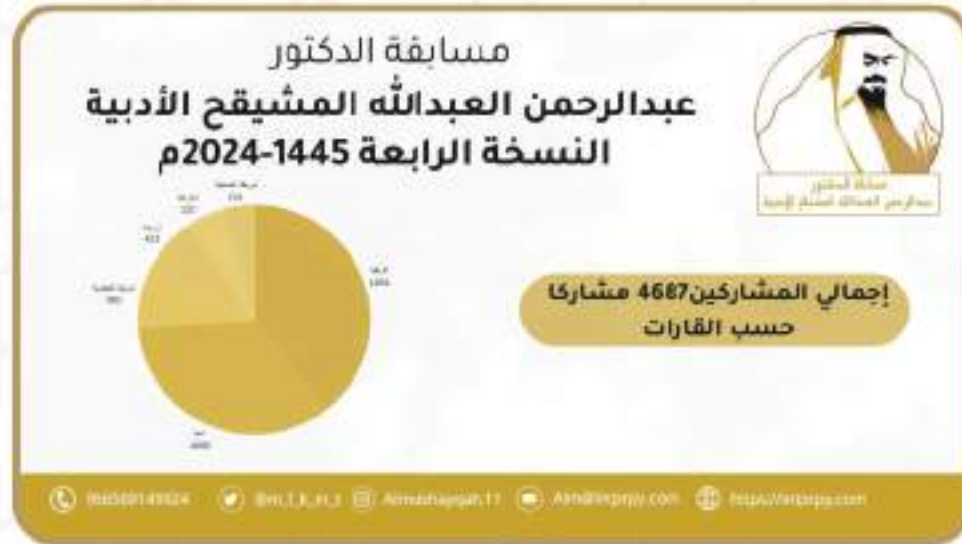
Alm@intprpy.com

فرع البحث التاريخي:-

- يختار المتسابق أي موضوع يختاره عن شخصية الملك سلمان بن عبدالعزيز وجهود وعطاءاته المحلية والعربية والدولية.
- أن يصاغ بلغة عربية سليمة وواضحة.
- أن يكون البحث موثقاً بالمراجع والمصادر بشكل علمي.
- أن يتضمن مجموعة من الوثائق والمراجع.
- ألا يقل عن 25 صفحة A4 ولا يزيد عن 40 صفحة.
- يحق لكل منسابق المشاركة بثلاث بحوث.
- ألا يكون العمل قد فاز بمسابقة أخرى.
- ترسل السيرة الذاتية بورقة منفصلة حيث تحتوي على الأسم بالكامل، والسن، ورقم الهاتف، والبريد الإلكتروني.
- لا يلتفت لأي عمل غير مسنوفى للشروط أو البيانات.
- آخر موعد لإستلام الأعمال يوم 2024/3/2 م.
- ترسل الأعمال للبريد الإلكتروني.

Alm@intprpy.com

إحصائيات المسابقة:-



مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية 2024 م
«فرع القصيدة العربية»
الفائزين الثلاث الأوائل

المركز	اسم الفارس	الدولة	عنوان العمل الأدبي
الأول	مشبل محمد العبد	سوريا	شُرود مقفي
الثاني	مبروك صالح السباري	تونس	ليت الفتى ورق
الثالث	ابراهيم أحمد الباشا	اليمن	رجل تحت جذع الرطة

أسماء الفائزين:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيخ الأدبية 2024 م
«فرع المقال الأدبي»
الفائزين الثلاث الأوائل

المركز	اسم الفارس	الدولة	عنوان العمل الأدبي
الأول	رشيد الخديري	المغرب	جدلية العلاقة
الثاني	عمرو عبد الصبور	مصر	بناء الشخصية القصصية
الثالث	يوسف العيشي ميمون	الجزائر	فناء النور المعرفي

أسماء الفائزين:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقي الأدبية 2024 م
«فرع القصة القصيرة»
الفائزين الثلاث الأوائل

المركز	اسم الفارس	الدولة	عنوان العمل الأدبي
الأول	سناء عبدالله	تونس	دعه يطير
الثاني	نورا ردمان محمد	اليمن	عين الكاميرا
الثالث	د/هادي جمال شبلي	لبنان	مغامر خطيرة

أسماء الفائزين:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقي الأدبية 2024 م
«فرع البحث التاريخي»
الفائزين الثلاث الأوائل

المركز	اسم الفارس	الدولة	عنوان العمل الأدبي
الأول	عبدالله مصطفى	مصر	سعود بن عبد العزيز سيرة ملك ونهبه مملكة
الثاني	د/ ابراهيم برمّة أحمد	تشاد	جهود الملك سعود في النهضة والنظهير في إفريقيا
الثالث	د/ نفيسة دويده	الجزائر	الملك سعود بن عبدالعزيز الذاكرة التاريخية

صور التوقيع:-



صور الترويج:-



صور الترويج:-



كلمة الدكتور عبدالرحمن المشيقح :



بسم الله الرحمن الرحيم.
والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين بهذا المساء المبارك هذا المساء الجميل. نحياكم فرسان هذه المسابقة
الفائزين في دورتها الرابعة، حياكم الله، أهلاً وسهلاً بكم جميعاً كل باسمه
ونبارك للجميع أيضاً دخول شهر ذي الحجة ودخول العشر ذوالحجة المباركات
ونسأل الله أن يقبل منا ومنهم صالح الأعمال.

الآن نحن في الدورة الرابعة لهذه المسابقة التي تنمو عاماً بعد عام.

فقد تقدم خلال الأربع السنوات ما مجموعه 24 ألف عملاً أدبياً في فروع المسابقة الأربع قدمها أكثر
من 16 ألف أديب من الدول العربية وغير العربية.

والحمد لله لقبت صدى كبير في العالم العربي ولدى الناطقين باللغة العربية حول العالم، فالحمد
لله على ذلك. وهذه الليلة نحن أيضاً سعداء بكم وبضيف هذه المسابقة الأستاذ الكبير عميد البيان
العربي وهو الأستاذ الدكتور حسن بن فهد الهويمل. الذي درس على يديه آلاف الطلاب في التعليم
العام والتعليم الجامعي وكان رئيساً لنادي القصيم الأدبي مدة 27 عام. وهو أيضاً رئيس المكتب
الإقليمي للأدب الإسلامي الذي مقرها الرياض. هو أستاذ في الأدب والنقد. ومفكر سعودي، وأيضاً باحث
في التراث، وله العديد من المؤلفات والعديد من المشاركات. ونحياه. ونفرح بوجوده ضيفاً لهذه
المسابقة فحياه الله. وحباكم الله

وأكرر التهنئة والترحيب بكم وشأن فرسان مسابقتنا الكرام ونؤكد حرصنا التام على تطوير المسابقة

وزيادة تفوقها وإسئمراريتها بحول الله

فرسان مسابقة
الدكتور /عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
يتحدثون

اسم الفارس / مشيل محمد العيد :



بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيد الخلق والمرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين. سعادة الدكتور عبد الرحمن بن عبد الله المشيقح ضيف الشرف سعادة الدكتور حسن بن فهد الهويمل الأخوة والأخوات، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، اسمحو لي بدايةً أن أبارك لسعادة الدكتور عبد الرحمن بن عبد الله المشيقح، وأهنئه على الاحتفاء به شخصية العام في منتدى بامحسون الثقافي، ونتوجه قبلها بجائزة الأميرة صيتة بنت عبد العزيز، وأسأل الله أن يديمه قدوة حسنة للأدباء والمفكرين، وقيمة ثقافية وقامة عربية في عوالم الفن والأدب.

أيتها السيدات أيها السادة، ألتفيكم اليوم مدججًا بالفخر، وإنه لشرف كبير أن أحصل على المركز الأول في فرع القصيدة العربية للنسخة الرابعة، في مشاركتي الأولى في هذه المسابقة الكريمة، وهذا إن دل على شيء، فإنما يدل على المصداقية والإخلاص والأمانة، للقائمين على هذه المسابقة ومحكميها.

أبارك لكم زملائي فرسان النسخة الرابعة، وأتشرف بوجودي بينكم وبنجاحكم ومواهبكم، وأختم بقولي:

وأرض الله في وطني هي الدار
على عز له الأجداد قد ساروا
فما يشاء من الأمجاد يخار

لنا دار بها عرفات والغار
سعوديون تجمعننا قيادتنا
كمن نرتي على الأمجاد في صغر



مسلط الدكتور
سيد الرضى عبدالله العتيق الإمينه

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



نشهد بأن الأديب / ميستيل محمد العيد قد فاز بالمركز الأول
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله العتيق الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع القصيدة العربية

والله ولي التوفيق

بإعتما ، ،

د. عبد الرحمن محمد العيد الله العتيق



اسم الفارسة / سناء عبدالله :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



في هذا المساء السعيد أنشرف بحضوري مع هذا الجمع المثقف .

وأنشرف بفوزي بهذه المناسبة الكبيرة المميزة . مسابقة الدكتور عبدالرحمن
العبدالله المشيقح الأدبية التي أضحت واحدة من كبريات المسابقات الأدبية
في العالم . ونعتز كثيرا أن نكون من الفائزين بها .

أقدم شكري الجزيل لراعي المسابقة وممولها الفاضل الدكتور عبدالرحمن
العبدالله المشيقح.. وإلى كافة فريق العمل بالمسابقة ولجنة الحكم.

فجهدوهم تذكر وتشكر وأكرر التهنية لزملائي وزميلاتي الفائزين وأتمنى حظ سعيد للجميع .



سملة الدكتور
عبد الرحمن العبدالله المشعل الجني

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



نشهد بأن الأديبة / سناء عبدالله قد فاز المركز الأول
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشعل الجني الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع القصة القصيرة

والله ولي التوفيق

بإعتماد

د. عبد الرحمن العبدالله المشعل الجني



اسم الفارس / رشيد الخديري:

السلام عليكم رحمة الله تعالى وبركاته
تحية طيبة



اسمحوا لي أولاً أن أبارك لكل المتوجين والمتوجات بالطبعة الرابعة لعام 2024، وشكر خاص لراعي هذه المسابقة سعادة الدكتور عبد الرحمن عبد الله المشيفح على ما يبذله من جهود في سبيل الرقي والارتقاء بالأدب والثقافة على مستوى العالم العربي. إن رعايته لهذه المسابقة يدخل في باب التلاحم والانفتاح بين كل أطراف الشباب العربي من أجل خدمة الثقافة العربية، ندعو الله تعالى الاستمرارية لهذه المسابقة وبدوام الصحة والعافية لراعيها الدكتور عبد الرحمن عبد الله المشيفح والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.



مسابقة الدكتور
عبد الرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



نتشهد بأن الأديب / رتييد الخديري قد فاز المركز الأول
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع المقال الأدبي

والله ولي التوفيق.

بعتمه ، ،

عبد الرحمن العبدالله المشيقح



اسم الفارس / عبدالله مصطفى:



بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله - صلي الله عليه وسلم - وعلى آله
وصحبه أجمعين
أخوكم عبدالله مصطفى أحمد، حاصل علي المركز الأول في مجال البحث
التاريخي
يسعدني ويشرفني أن أكون من الحاصلين علي المركز الأول في هذه المسابقة
العالمية مسابقة الدكتور الشيخ عبدالرحمن عبد الله المشيقح
ومن هنا أتقدم بخالص الشكر والتقدير لسيادته علي ما أتاحه لنا جميعاً من
فرصة المشاركة في مثل هذه المسابقة
ثم أهناً إخوتي الأدباء الفائزين بخالص التهاني متمنياً من الله - عز وجل -
دوام الفوز لنا ولهم جميعاً
وختاماً أشكر جميع القائمين علي المسابقة علي كل ما قدموه وبذلوه من جهد لا ينكره أحد
واكتفي بذلك حتي لا أطيل علي حضراتكم
وجزاكم الله خيراً
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



مسألة الدكتور
عبد الرحمن العبدالله المشيقح الإلمنة

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



ننتهده بان الاديب / عبدالله مصطفى أحمد عبدالكريم قد فاز المركز الأول
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع البحث التاريخي

والله ولي التوفيق

بعضها ، ،

د. عبد الرحمن محمد العبدالله المشيقح



اسم الفارس / مبروك صالح السيارى :



بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
مسائكم سعيد وسعيد بوجودي مع هذه الكوكبة المثقفة في هذا المساء
الذي يشع أدباً وثقافة..
زاده وزانه حضوركم البهي والكريم .
الى الشيخ والأديب والمثقف الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيخ نفول:
شكراً جزيلاً لك. شكراً لكم بأسم كل شباب العرب وبأسم كل الناطقين بلغة
الضاد فوق كل أرض وتحت كل سماء .
فلقد كانت مسابقتكم الكريمة نبزاساً ودافعاً لشحن الهمم ودعم المواهب الأدبية نحو الأبداع.
لقد حافظت المسابقة عن الهوية الأصيلة للشعر العربي الأصيل..وقدمت الانموذج المثالي للمسابقات
الأدبية المنحصصة.
لقد قدمت هذه المسابقة رسالة للعالم كله على أهمية الأدب العربي وحرص الشباب الموهوب على
المشاركة والإبداع والتأليف.
أشكر حضرتكم دكتور عبدالرحمن المشيخ وأشكر فريق العمل في هذه المسابقة المتألقه. وأفدم
التهنئة لعموم فرسان المسابقة والمشاركين بها...
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



مسابقة الدكتور
عبد الرحمن العبدالله المشيقح الإلهية

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



نتشهد بأن الأديب / مبروك صالح السيارى مقدي قد فاز المركز الثاني
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع القصيدة العربية

والله ولي التوفيق

يعتد

عبد الرحمن العبدالله المشيقح



اسم الفارس / عمرو عبد الصبور حسانين :



بفضل من الله ونعمة وبشغفي إلى نزعة استطلاع المعرفة والأمانة العقلية والأدبية وعدم الخضوع للواقع المنهزم.

أحب أن أشكر الدكتور / عبد الرحمن العبد الله المشيقح على تلك المسابقة الأدبية الكبرى التي تعد منارة لكل الأدباء والمثقفين على مستوى الوطن العربي والعالم كافة لدعم القيم الوجدانية والانسانية للإنسان المثقف. بحيث أصبحت رسالة سموه عابرة لكل الحدود عبر الأثير من السعودية إلى العالم أجمع.

فالإنسان حالة خاصة فضلة الله على سائر المخلوقات فلا نجبي نفسك أن تكون نسخة لما يراود لك أو نسخة من أحد .

شكر للرجل الذي أعطانا الفرحة والمعنى الحقيقي للحياة

فمعنى حياة كل شخص هو أن يكون مختلفا عن غيره فهو أعطانا فرصة للتعرف على هذا الاختلاف عبر التنافس من أجل تحقيق طلم الاختلاف والتميز في الساحة الأدبية وفرحة ونمط الانتصار..

وتعلمنا من خلال تلك التجربة طريقة صنع الحياة وتغيير القدر من خلال الإصرار على فعل الكتابة الوجدانية التي تنمي الروح والعقل مما يتفق مع قلوبنا وعقلنا وضمائرنا في نقل وتجسيد الواقع المعاش والانتصار للإنسانية جمعاء من خلال جميع الانمط السردية الابداعية.

مبارك لك فرسان النسخة الرابعة معالي الدكتور الانسان المثقف النبيل



مسابقة الدكتور
عبد الرحمن العبدالله المستيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



نشهد بان الأديب / عمرو عبدالصبور حساين قد فاز المركز الثاني
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المستيقح الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع المقال الأدبي

والله ولي التوفيق

يعتصم ، ،

د. عبد الرحمن محمد العبدالله المستيقح



اسم الفارس/ ابراهيم برمة :



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
أيها الحضور الكرام،

اليوم نحتفل بختام مسابقة عظيمة، وقد شرفنا جميعًا بالمشاركة فيها وبالاستمتاع بهذا الحدث المميز. هذه المسابقة كانت فرصة رائعة لنا لنبرز مواهبنا ونتنافس بروح الأخوة والمحبة.

أود أن أهنيء جميع المشاركين في المجالات المختلفة على مجهودهم المتميز والتزامهم بروح التنافس الشريف. كما أتقدم بالشكر الجزيل لكل

من ساهم في إنجاح هذه المسابقة، من لجنة التحكيم والتنظيم والداعمين. دونكم لما كان لهذا الحدث أن يتحقق.

وأخيرًا، أتوجه بالتهنئة الحارة للفائزين في هذه المسابقة. فوزكم هو ثمرة تفانيكم وجهودكم المتميزة. لقد أظهرتم بجدارة أنكم الأفضل من بين المتميزين. نهنئكم على هذا الإنجاز ونتمنى لكم المزيد من النجاحات في المستقبل.

سعادة الشيخ الدكتور عبدالله المشيقح العزيز الفاضل .

نحن في غاية السرور والامتنان لمبادرتكم الكريمة بنأسيبس هذه المسابقة العلمية الأدبية

المرموقة. فمن خلال هذه المبادرة النبيلة، أنحتم الفرصة للعديد من الكتاب والأدباء والمؤرخين الشباب لإبراز مواهبهم وإيصال أصواتهم إلى العالم.

إن دعمكم المتواصل لهذه المسابقة وشغفكم بتطوير المشهد العلمي في امتنا يشكل إرثاً ثميناً تتوارثه الأجيال. فأنتم بذلك تساهمون في تنمية الملكات الإبداعية لدى شبابنا وتشجيعهم على المضي قدماً في مسيرتهم العلمية والثقافية.

نسأل الله تعالى أن يبارك في جهودكم وأن يمد في عمركم ليواصلوا هذا العطاء النفيس، وندعو لكم بالتوفيق والسداد في كل ما تقومون به، جزاكم الله خيراً على هذه المبادرة الرائعة.

شكراً لكم جميعاً على حضوركم وحسن مشاركتكم. تحية إعزاز وتقدير لكم.



اسم الفارس/ ابراهيم أحمد الباشا :



بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم

مساءكم سعيد - مساءكم سعادة - مساءكم أدب وثقافة
أسعد تماما بوجودي في هذا المساء البهي السعيد وأسعد بتواجدي مع
كوكبة الأدباء... هذه الكواكب التي تضيء في سماء الأبداع الأدبي وتتألق فكريا
وثقافة .

أقدم التهنئة لعموم المشاركين في هذه المسابقة . فهذه المسابقة رغم
عمرها القصير إلا أنها استطاعت بكل كفاءة وأفتدار أن تكون واحدة من أهم
المسابقات الأدبية.

فمكانتها رفيعة وأسمها عالي.. وتحظى بمناصبه وأهتمام من مختلف الأوساط المثقفة .
وأشكر راعي هذه المسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح وأهنئه حقيقة بالمستوى الكبير الذي وصلت
له المسابقة.. وأتمنى الاستمرارية للمسابقة.. دعما للأدباء وللحركة الأدبية.



مسابقة الدكتور
عبد الرحمن العبدالله الصبيح الاحمد

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



نشهد بان الأديب / إبراهيم أحمد محمد الباشا قد فاز المركز الثالث
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله الصبيح الاحمد الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع القصيدة العربية

والله ولي التوفيق

يعتد

عبد الرحمن العبدالله الصبيح الاحمد



اسم الفارس/هادي جمال شبلي :



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

معكم الدكتور هادي شبلي، محاضر في مكتب تنسيق تدريس اللغات في الجامعة اللبنانية.

أولاً، أودّ أن أشكر المملكة العربيّة السعوديّة، مملكة الخير، على جهودها الحثيثة في دعم اللغة العربيّة ومبدعيها في كافة الحقول الفكرية والأدبية.

أودّ أن أشكر معالي الدكتور عبد الرحمن المشيقح على عطاءاته العديدة لدعم الشباب الموهوبين الناطقين باللغة العربيّة، هذا الشباب العربي الذي يحتاج إلى حافز في ظلّ ظروف صعبة تُثقل كاهل بلادنا العربيّة. أشكره على دعمه الحركة

الأدبية لدى المبدعين العرب، وجعل الله دعمه هذا في ميزان حسناته.

أودّ أيضاً أن أشكر لجنة التحكيم، وكلّ الفئمين على هذه الجائزة العريقة، التي أثبتت في دوراتها الأربع مدى شفافيّتها ونزاهتها وأهميّتها، حتى أضحت ضرورة في شحذ همم المبدعين الشباب.

أبارك للفرسان الاثني عشر الفائزين بهذه الجائزة على تميّزهم وإبداعهم. وأبارك للنفسي أيضاً، إذ إنني فخور الفخر كله بنيلي هذه الجائزة العريقة.

أشكركم جميعاً، ويعطيكم ألف عافية،

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



مسابقة الدكتور
عبد الرحمن العبدالله المستفيح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



ننتهده بأن الأديب / هادي جمال تنبلي قد فاز المركز الثالث
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المستفيح الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع القصة القصيرة

والله ولي التوفيق

يعتمد

عبد الرحمن العبدالله المستفيح



اسم الفارس/يوسف العيشي ميمون :



بسم الله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين/ السلام عليكم ورحمة الله وتعالى بركاته، وأسعد الله أوقانكم جميعًا.

في البداية أتوجه بالشكر الجزيل لسعادة الدكتور عبد الرحمن عبد الله المشيقح على كل ما يقدمه من مجهودات في خدمة العربية ودعاهما، ومن خلاله لجميع القائمين على هذه المسابقة من لجان تنظيم وتحكيم، الذين أشيد بجهودهم الجبارة، خصوصًا أمام هذا الكم الهائل من المشاركات. كما أبارك لجميع الزملاء الفرسان الفائزين في هذه النسخة.

وفي الحقيقة أود أن أعبر عن مدى فخري وسعادتي بفوزي في هذه المسابقة وبالتحديد في فرع المقال الأدبي، ممثلًا بذلك نوعية البحث في النقد العربي وفي الجوائز تحديدًا، وأختم إذ أكرر شكري للهيئة الفائزة على المسابقة متمنيًا للجميع مزيدًا من الألق والتوفيق.



مسابقة الدكتور
عبدالله العتيق الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



نشهد بان الأديب / يوسف العيتي ميمون قد فاز المركز الثالث
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله العتيق الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع المقال الأدبي

والله وبى التوفيق

بإعتماد

د. عبد الرحمن محمد العبدالله العتيق



اسم الفارسة / د/نفيسة دويذة :



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
حضرة الدكتور عبد الرحمان المشيخ المحترم
السادة الضيوف والزلاء الأفاضل

تحية اعتزاز وتقدير أبتها اليكم كل باسمه ومكانته الاعتبارية، وكلي سعادة في
هاته الأمسية الرائعة التي جمعتنا لمعانقة الثقافة والابداع، وإذ يشرفني فيها أن
أعبر عن بالغ الشكر والعرفان لمن تكبد عناء الإشراف والمتابعة والإحتفاء بالمبدعين
على مستوى الوطن العربي.

تقدمت للمسابقة في مجال البحث التاريخي في يومها الأخير، وكان بحثي بعنوان: «الملك سعود بن
عبد العزيز في الذاكرة التاريخية»، حيث حاولت أن أقدم سيرة الشخصية من الميلاد الى الوفاة، وذكر
المنافب والآثار والجهود المبذولة على رأس المملكة، وكنت واثقة من أنني سأحظى بفرصة التدقيق
في بحثي وإيلائه الأهمية، لأنه تضمن بالخصوص جانباً من الجوانب الإنسانية التي ميّزت شخصية
المحتفى به، فاستعرضت مكانته ومنجزاته الحضارية، وتناولت بعضاً مما كتب عنه، وخاصة ما ندر
تداوله من الروايات والشهادات، وأرفقت العمل بمجموعة من الصور الموثقة، من باب الوفاء لذوي
الفضل.

وفي الأخير فإنني أجدّد خالص الشكر والتقدير لسعادة الدكتور عبد الرحمان المشيخ حفظه الله،
وأتمنى كل الموفقية والسداد للمسابقة في طبعاتها القادمة، عساها تساهم في انارة دروب الأدب
والتاريخ والفنون في عالمنا العربي.

الأستاذة الدكتورة نفيسة دويذة

أستاذة التاريخ والحضارة- الجزائر



مسلمة الدكتور
عبد الرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم شهادة



ننتهز بأن الأدبية / نفيسة دويدة قد فاز المركز الثالث
في مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
الرابعة 1445هـ - 2024م عن فرع البحث التاريخي

والله ولي التوفيق

بإعتماد

د. عبد الرحمن محمد العبدالله المشيقح



الأعمال الأدبية الفائزة في
مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية

1445 هـ 2024 م

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

إسم العمل / شروذ مقفى

الفرع / القصيدة العربية

المؤلف / مشيل محمد العيد

الدولة / سوريا

شروذ مقفى

غريب لم تجذ في الحي إلها
مددت الليل من ذكراك كقفا
أقيم عليك حد الحب بترأ
نقودك للهوى ريح خرون
وأصل الحب في الإنسان وهم
نصدقه فينزف فيك كذبا
رأيت الخلم أرباعاً بدهر
هي الأقدار تفعل كل شيء
عجيب ترنجي فيها بقاء
ستنسى بعد أيام ثلاث
ببيت فصيد ما كنت شخصاً

وحيد أنت لو عقرت ألفا
فمدت قبضة النسيان سيفاً
فكيف علاق من فقد الأكفا؟
هباء لم تفل للربح حرفاً
تفقدته إلى أن صار طيفاً
تخدبه فيصدق منك نزفا
بكاذ يقسم الأرباع نصفاً
تريدك حال فعليتها وظرفاً
وتعلم آخر المشوار حتماً
وتصبح بين تشرنين صيفاً
كأهل البيت لا بل كنت ضيفاً

كُنِبْتُ عَلَى تَرَابٍ يَا تَرَاباً
كَأَنَّكَ غِيَمَةٌ حَبَلِي بِدَمْعٍ
حَقِيقُهُ وَاقِعٌ تَبْدُو خِيَالاً
دَعِ الدُّنْيَا فِرَاحَتُهَا دُخَانٌ
مُخَادَعَةٌ وَلَوْ أَسْقَنْتُ خُمِيراً
فَغَضَّ الظَّرْفَ عَقَا عَنْكَ قَالُوا
فَلَا تَنْصَبْ بِقَابِكَ سُوءَ ظَنٍّ
وَمَا ظَرَ السَّمَاءِ كَسُوفَ شَمْسِي
وَلَا إِنَّ نَارَ بَرَكَانٍ بِأَرْضِي
حَبَائِكَ يَا ابْنَ آدَمَ زَمَلْتُ عَيْنِي
سَلَامٌ لِلَّذِي بِكَسْوِهِ صَبَرُ
سَلَامٌ لِلَّذِي جَرَحُوهُ ظُلماً
سَلَامٌ لِلْمَسَامِحِ بِاقْنَادِ
وَمَنْ صَبَّتْ لَهُ الْأَيَّامُ دَلَالاً
وَمَنْ فِي نَفْسِهِ كَرَمٌ وَعِزٌّ
تَبَشَّرُ فِي مَرَايَا الرُّوحِ وَحياً

وَعَمَزَكَ مَوْجَةٌ تَخْتَالُ حَذْفَا
وَشَمَشُ الْكِبَرِيَاءِ نَفْوُلُ أَقَا
وَتَعَجَّرُ فِيهِ تَشْخِيطاً وَوَصْفَا
سَتَبِمْزُهُ لِلْخَطَايَا وَيُخْفِي
وَأَنْهَاراً مِنَ الْعَسَلِ الْمُصْقَى
وَعَنْ عِلْمٍ يَغْضُ الْمَرْءَ طَرَفَا
وَلَا تَرْفَعُ لِحْسَنَ الظَّنِّ سَقْفَا
وَلَا إِنْ شَاهَدْتُ فِي الْبَدْرِ خُسْفَا
وَلَا رَجَفْتُ مِنَ الزَّلْزَالِ رَجْفَا
بِقَرْبِكَ الْفَنَاءُ إِلَيْهِ رُلْفِي
وَيَسْأَلُ فِي قَضَاءِ اللَّهِ لُطْفَا
وَيَرْفِرُ مِنْ شَهْقِ الْجَرَحِ عَزْفَا
وَمَنْ صَلَّى لِشُكْرِ لَيْسَ خَوْفاً
وَلَمْ يَأْمَلْ بِرَغْمِ الْجُوعِ رُسْفَا
شَرِيفٌ بَيْنَهُ لَوْ كَانَ كَهْفَا
وَكُنْ كَالشَّعْرِ مَوْزُوناً مَقْفَى

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

إسم العمل / جدلية العلاقة
المؤلف / رشيد الخديري

الفرع / المقال الأدبي
الدولة / المغرب

الشعري والنثري: جدلية العلاقة

لا جدال في كون ثنائية الشعر والنثر كانت قائمة في مختلف الآداب الإنسانية، وبكفي أن نستدل على ذلك بمسار الأدب العربي وتطوره عبر العصور والأزمنة، حتى وصل إلى ما وصل إليه الآن، فقد بدأ شعراً إذ يتغنى وصفه بأنه أساس الثقافة العربية، ثم تطور كما تتطور الثقافات الإنسانية إلى معانقة النثر في كافة أشكاله وتجلياته، وعليه فإن هذه التراتبية من حيث الظهور والتأريخ والخصوصية والنجس لا تعني ترسيخ وهم الأسبقية والتفاد ونفضيل هذا عن ذاك، وإنما يكمن الفصد في الخيارات الممكنة التي تُتاح أمام المبدع للانشغال بأسئلة الكتابة، فتطور نظريات الأدب وانتقاله من الشفهية إلى الكتابة (التدوين) إلى الرقمنة والتربط النصي، جعل الأجناس الأدبية غير ثابتة، فهي دائمة النمو والتحول والتبدل، فقد أضحت في زمننا المعاصر عرضة للتعلق والامتزاج والتفاعل، وفي هذا الصدد، يقول الناقد المغربي رشيد بجاوي: «إن ما نستنتجه من دراسة حدود العلاقة بين النثري والشعري في التلقي العربي، أنهما طرفان قائمان وإن صعب الوفوف على فيصل يرسم حدوداً طبيعية وشرعية لكل منهما، وأن التمييز بينهما انطلاقاً من الخصائص البارزة قد لا يكون مجدياً دائماً ما دامت تتوافر فيهما معا وإن بدرجات متفاوتة»⁽¹⁾، فهذه العلاقة المتشعبة بين الشعري والنثري تحاول النباش في مؤثرات الوجود والمخبوء بين ثنایا الكون الواعد بالغامض والمجهول، أي «الحفر في بنية ما هو مسكوت عنه، وضائع

على هامش» (2) الحياة والإنسان والذات، فالإبداع هو عوالم متخيلة، وتعبير حي عن مآسي الإنسانية، ولا بد لهذا الإبداع أن يتنطّلح نحو الأفق الإنساني الرحب سواء أكان شعراً أو نثراً، وعلى ضوء كل هذا، فإن تجذد الأسئلة حول الشعري والنثري هو من باب تجديد كينونة النص الشعري وكيانه بعيداً عن منطق التباين والمفارقة والتناقض، فهو بتعبير آخر «رغبة الذات في إيجاد المعنى، وعزمها على إنشاء القيمة» (3)، أي قيمة الإبداع السامي في تحققاته النصية وبنيات خطابه، ولعلّ انفتاح الشعر على مسارب النثر سيزيد من عمق الخطاب الشعري واحتمالاته التأويلية، وهو ما أضى اليوم، أفقاً رحباً للكتابة ومجالاً للتفكير في مآلات النص ووجوده.

إن بناء المعنى في الشعرية العربية المعاصرة تنجذ نحو العوالم المدهشة والمُعقّدة في الآن نفسه، عوالم تنفتح على أسئلة الشعر، و«ننمو في اتجاه الأعماق، في سريرة الإنسان ودخيلاته، وننمو أفقياً في تحولات العالم» (4)، لتفكّل، إنها منافذ جديدة تری إلى الشعر ذلك الملاذ الواعد بالمفارقة والإدهاش، لذلك، فإن بناء المعنى الشعري يستمدّ منخلة من التأمل في تحولات العالم أحياناً، وبالصمت المحيط بهذا العالم أحياناً أخرى، وفي الصمت التحام مع صوفيّة الروح والجسد معاً، حيث تخرج القصيدة من دواخل الشاعر شفافة شفيفة، مشمولة بحيرة السؤال وهواجس التخيل، فالشعر «جوهرة تيه. بقدر ما هو مشروع لا مكتمل لا يتحدد بهدف غائي، تتوقف عنده حركة الشعرية، ومن ثم، فهو ضد الحقيقة التي تظهر كموجود بممارس إكراهاته على الكائن الجوهري الشعري. إن اللاحقيقة في الشعر هي الوجود الأصلي المنفتح، أو التجلي الأكثر تميزاً في تعدديته، فهو دليل الحيوية الناطقة التي تعري إمكانات العالم التخيلية، التي تحس بالظن، بقدرات الكائن الشعري التنبؤية. والشعر في إحدى إمكاناته واختراته الكبرى مساءلة حيوية للوجود» (5)، وهو أيضاً مسؤولية وانفلات من اللامرئي وتركل دائم بين مسارب اللغة والكلام والتخيل. ومن هذا المنطلق، فإن الكتابة سواء الشعرية أو النثرية أو من خلال

التقاطع والتقاطب بينهما، هي كتابة تُسَقَّجُ بتمثيل عمق الاشتباك ولا تفصل بين طرفي هذه الثنائية أو رسم نخوم نهائية غير قابلة للفصل، فـ «هوية الشعر والنثر لا تتلاشى في الآخر، بل إن السمات في انصهارها المذكور تجعل الشعري نثراً، أو تجعل النثري شعرياً، بكيميائتها الخاصة» (6)، غير أن هناك بعض النقاد من يرى عكس ذلك، فجون كوهين على سبيل المثال يعتبر أن «للشعر نقيضان: الأول هو النثر الذي بنقاد لقانون المطابقة، والثاني هو غير المعقول الذي يتمرد على الاثنين معاً» (7)، ويقصد جون كوهين بالتطابق أو المطابقة تمثيلات الخارج ومحاكاة الواقع محاكاة نامية ونقله إلى النثر، في حين يبقى القول الشعري نثراً عن هذه المطابقة، قريباً من الانزياح والابحائية، فـ «وضع الشعر في مواجهة مناقضة للنثر، ليس موقفاً حكيماً على إطلاقه، فهو يأخذ كلا منهما باعتباره مطلقاً ثابتاً أو معطى نهائياً. إن الشعر، مثلاً، حاضنة لمجموعة من المكونات اللغوية والدلالية، والإيقاعية والمعرفية، لا تنجسد إلا في بنية مخصوصة، حسية وفردية وقابلة للتأمل والفحص، لذلك كان موقف كوهين هدفاً لكثير من الاعتراضات الجادة، فالشعر، في حقيقته، ليس نقبضاً للنثر بل نقبضاً للشعر» (8)، وهكذا، فإن حضور النثري في الشعري لا يُقَوِّضُ كيان الشعر وكيانوته، ولا يُعَدُّ مجراه الصافي الواعد بالمجازات والتشابه، بل يتماهى فيه بشكل حميم وشفيف، وبغدوان معاً مجرى واحد تَنَجَّسُ فيه كل عوالم الإدهاش والشغف والمفارقة، ذلك أن «كل كتابة تَنَظَّمُ حِداً أدنى من الجهد والإعداد» (9)، ونخزن أيضاً كل أشكال الشغف والمكابدة، ووجَّبت الإشارة هنا، أن عدداً من الشعراء تحولوا إلى الكتابة تحت سقف الرواية وتفوقوا، بل منهم من نال جوائز عربية رفيعة في مجال السرد الروائي، فقد حَقَلُوا إلى جنس الرواية دهشة الشعر وعوالمه من اقتصاد في اللغة وإيحاء وترميز وقدرة على التخيل وصياغة الجملة القصيرة ذات النفس الشذري الهايكوي وبناء المعنى، وغيرها، لذلك، فالعبرة «بقيمة ما نكتب، وأن صفة شاعر أو روائي ليس قدراً يحصر المبدع ضمن خانة أبدية،

تتطلب منه الحصول على ترخيص مسبق للكتابة تحت لواء جنس أدبي غير الجنس الذي اشتهر بالكتابة تحت سقفه» (10)، وعليه، فإن الكتابة الشعرية، وهي تؤسس لفرادة صوتها وتميزها عن باقي الأجناس الإبداعية، تبدو في حاجة إلى إضافات تجديدية ورؤى فكرية جديدة حتى تتجاوز ما نعيشه الذات الإنسانية من تشظ وفلق وتفكك ونقوبص، خصوصاً أن نعيش في مجتمع حدائي حاملاً قيم العقلانية والتنوير والثورة على كل التصورات المعرفية الضيقة، ف«الحضارة الإنسانية تعيش تردياً داخلياً، من خلال الشعور، بالخوف، بالعجز، بالفقدان، بالغياب، بانتصار العدم» (11)، وهو الأمر الذي يؤكد على أن تنافذ الأجناس الأدبية وتقاطب معاييرها الجمالية، أضى في وقتنا الراهن مطلباً حضارياً سيسهم في تشكيل وحدة إبداعية متواشجة منماهية مع تحولات العصر وثقافة العولمة. إن هذه الجدلية بين الشعري والنثري، تثير الكثير من الأسئلة الإبتيمية، وفي الآن نفسه تسمح باجتراح مسالك معقدة، مرتبطة أساساً بخصوصية كل جنس أدبي، لكنها، تظلّ مشرعة على الطم والإدهاش والمفارقة، بيد أن التجارب الشعرية المعاصرة تربطها أصرة التقاطع والتنافذ مع كل تشكيلات النثر، ويمكن ملامسة ذلك من خلال عدد من الأعمال الشعرية التي أخذت الانفتاح الأجناسي مساراً للكتابة وأفقا للتفكير في كون الإبداع لا ينحصر في الشعر وحده أو النثر، وإنما في هذه الكتابة الكلية الفادرة على تجاوز أعطاب العالم والإنسان والمجتمع فُسْكَلُهُ هوية واحدة مشتركة أساسها المكابدة والإدهاش فنياً وفلسفياً وجمالياً.

ينبع..

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

الفرع / القصة القصيرة
الدولة / تونس

إسم العمل / دَغَةُ يَطِير
المؤلف / سناء عبدالله

دَغَةُ يَطِير

غادة السمان

«حينَ رميتُ بي لَمْ أُنْخَظْ، بَلْ تَعَلَّمْتُ الطَّيْرَانِ»

لَمْ يَغْلُمْ حُمُودٌ سَبَبًا وَجِبَهاً لَمُوتِ عَصْفُورِهِ، وَلَا يَتَذَكَّرُ شَيْئًا فِي آخِرِ لَفَاءٍ تَبَلَّغَهُمَا.
فَكَّرَ لَدَقَائِقٍ عَنْ سَبَبِ مَوْتِهِ الْفُجَائِي، لَكِنْ عَبَثًا حَاوَلَ.

لِذَلِكَ، وَبُغْيَةً إِخْرَامِهِ عَلَى صُخْبَتِهِ الْقَصِيرَةِ مَعَهُ، وَحَفْظًا لِجُثَّتِهِ الصَّغِيرَةِ مِنْ قِطْطِ الْحَيِّ، قَرَّرَ دَفْنَهُ فِي مَقْبَرَةِ الْعَائِلَةِ.

أَخْرَجَ مِنْدِيلَهُ الْعَطِرَ، وَخَفَّنَ بِهِ الْعَصْفُورَ، ثُمَّ خَرَجَ نَحْوَ أَرْضِ الْمَقْبَرَةِ سَاهِقًا. وَزَعَمَ مَعْرِتِهِ فِي قَلْبِهِ وَتَعَلُّقِهِ الشَّدِيدِ بِطَائِرِهِ، ظَلَّتْ عَيْنَا حُمُودٍ جَائِفَةً كَبِيرًا مُعْظَلَةً.

تَسَاءَلَ، مَا الَّذِي يَمْنَعُ عَيْنِيهِ مِنَ الْبُكَاءِ عَلَى فَقِيدِهِ؟ أَلَمْ يَرْحَمَهُ صَغِيرًا وَيَأْوِيهِ؟ أَلَمْ يَسْرِقْ مِنْ أَجْلِهِ وَيُظْعِمَهُ الثُّبُوتَ وَالتَّفَاحَ وَالْكَرَزَ مُتَخَفِلًا صَفْعَاتِ وَالِدِهِ الَّتِي نَالَهُ مِنْهَا الْكُثْبَرُ؟ أَلَمْ يُغَلِّقْ عَلَيْهِ قَفْصَهُ أَشْهُرًا طَوِيلَةً، حَتَّى مَا عَلَيْهِ مِنْ مَقَالِبِعِ الْأَطْفَالِ الَّتِي كَانَتْ تُفْطِرُهُ بِالْحَجَارَةِ كُلَّمَا سَرَعَ بِالتَّغْرِيدِ؟

لَمْ يَعْلَمْ حُمُودٌ سَبَبَ هَذَا التَّصَحُّرِ الشَّعُورِيِّ!

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ، قَالَ نَحْوَ شَارِعِ جَانِبِي، وَدَخَلَ أَخَذَ الْمَحَالَّ التَّجَارِيَّةَ وَالْأُسْرَى جُرْعَةً بُكَاءٍ صَغِيرَةٍ.

كَرَعَ بِضَفِّهَا فِي جَوْفِهِ وَهُوَ يَضُمُّ غُصْفُورَهُ التَّافِقَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ، ثُمَّ تَحَاوَلَ عَلَى نَفْسِهِ وَهُوَ يَغْتَصِرُ أُنَابِيَتَ مُقْلَانِيهِ،
 حَتَّى نَزَلَتْ دَمْعَةً، تَنَهَّدَ إِنَّزَهَا حُمُودٌ كَأَنَّمَا يُكَابِدُ لِإِرْضَاءِ ذَمِّهِ، ثُمَّ أَكْمَلَ خُطَاهُ إِلَى أَنْ وَصَلَ بِوَابِئِ الْمَقْبِرَةِ.
 وَتَجَنَّبًا لِلتَّأْخِيرِ، سَارَعَ الصَّغِيرُ بِخُطَوَاتٍ عَجُولَةٍ، نَحْوَ قُبْرِهِ، وَبَسَطَ أَرْضٍ بِيضَاءَ غُفْرَاءٍ، لَا تَحْمِلُ شَاهِدَةً لِأَخْذِ.
 لَكِنْ، وَعَلَى حِينِ غِرَّةٍ، ظَهَرَتْ وَالِدَتُهُ بِقَلْبٍ وَاجِبٍ، وَهِيَ تُعَانِبُ بِنَاسِ رَوْحِهَا:
 - لِمَ خَرَفْتَهُ مِنْ غُصْفُورِهِ؟ لِمَ؟ أَلَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ أَنَّ غُصْفُورَهُ كَانَ يَشْكُنُ صَدْرَهُ؟
 رَجَفَ قَلْبُ وَالِدِهِ وَهُوَ يَمْسَحُ دَمْعَتَهُ الْمَالِحَةَ:
 - لِمَ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّهُ مُتَبَيِّنٌ مِثْلَهُ بِالظَّيْرَانِ.
 انْظَرَّتِ الْأُمُّ جَنْبَ قَبْرِ وَلَدِهَا، وَهِيَ تَنْسُجُ بِصَوْتٍ عَبْرٍ أَوْصَالَهَا قَبْلَ لِسَانِهَا:
 - صَغِيرٌ مِثْلَهُ، لَا تَسْغُهُ إِلَّا السَّمَاءُ.
 هُنَالِكَ، دَاخَلَ قُبْرَهُ، انْخَفَسَ حُمُودٌ، وَابْتَضَّتْ عَيْنَاهُ بِخُسْرَةٍ حَارِقَةٍ، وَهُوَ يَنْهَجِي بَعْضًا مِنْ ضُلُوعِهِ تَجَاهَ غُصْفُورِهِ
 فِي ابْتِهَالٍ وَضَرَاعَةٍ قَبْلَ أَنْ يَفْتَحَ مَنْدِيلَهُ.
 ثُمَّ، هَمَّ بِالْوُقُوفِ لِإِكْمَالِ مَرَامِسِ الدَّفْنِ.
 لَكِنْ، وَعَلَى تَخْوٍ لَا إِرَادِيٍّ، اهْتَزَّ رَأْسُ حُمُودٍ لِأَخْطَايَ، قَعَّ بِرُوزٍ وَمِيضٍ عَجِيبٍ فِي عَيْنَيْهِ رَافِقُهُ غَزْغَرَةٌ خَفِيفَةٌ مِنْ
 قِمَمِهِ، اخْتَلَجَ صَدْرُهُ إِنَّزَهَا، فَصَفَّقَ بِنِدْبَتِهِ بِخَفِيفَةٍ مُهَيَّبَةٍ، قَبْلَ أَنْ يَنْهَضَ بِجَسَدِهِ، وَيَطِيرَ فِي فضاءِ الْقَبْرِ، ضَعُودًا
 نَحْوَ السَّمَاءِ، نَحْوَ الْأَعَالِي، تَارِكًا زَوْجَيْنِ، مَغْمُوعَيْنِ، نَتَفَّ أَخَذَهُمَا جَنَاحِي وَلَدِهِ، ذُوْنَ أَنْ يَغْلَمَ، أَنَّهُ مُسْتَعِذٌ لِلظَّيْرَانِ.

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

إسم العمل / سعود بن عبد العزيز سيرة ملك ونهضة مملكة
المؤلف / عبدالله مصطفى

الفرع / البحث التاريخي
الدولة / مصر

سعود بن عبد العزيز سيرة ملك ونهضة مملكة

من المداخل الأساسية لدراسات الشخصيات الفاعلة والمؤثرة، التعرف عليهم عن قرب، وتتبع مراحل حياتهم، للوقوف على المعالم الأساسية لسيرتهم، وتقتضي الحاجة العلمية إبراز دور صاحب السمو الملكي الملك سعود بن عبد العزيز- رحمه الله- في النهوض بالمملكة العربية السعودية التعرف على نسبه ومولده، ونشأته، وسماته الشخصية ومقوماته القيادية التي صاحبته نشأته، ورافقت مسيرته.

نسبه:

هو: سعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود، إذ يفصله عن الإمام محمد بن سعود خمسة آباء أما والده فهن العلم المعروف والبطل المقدم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وهو علم من أكابر أعلام التاريخ المعاصر، أما والدته فهي ابنة محمد بن يرغاش بن عقاب بن عريعر من آل عريعر الذين يعدون من شيوخ بني خالد الذين حكموا الإحساء مدة من الزمن قبل وإبان ظهور حكم آل سعود، وبنو خالد قبيلة عربية معروفة يرجع نسبها إلى قيس عيلان من مصر من ولد عدنان فهي عدنانية لا قحطانية().

وهو الابن الثاني للملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، والدته هي وضى بنت محمد آل عريعر ().
والملك سعود الحاكم الرابع عشر من آل سعود ()، والثاني على المملكة العربية السعودية.
وكان للأمير سعود ثلاثة أشقاء، أحدهما يكبره وهو تركي ()، وشقيق آخر اسمه خالد، توفي طفلاً، وثم شقيقه
فهد، وله شقيقة هي منيرة بنت عبد العزيز ().

مولده:

ولد الملك سعود في ليلة الثالث من شهر شوال لعام 1319 هـ الموافق للثاني عشر من شهر يناير لعام 1902م ()
()، وقد كان فأل سعد لوالده جلالة الملك- عبد العزيز بن عبد الرحمن- رحمه الله- حيث كان استرداد الرياض، فقد
كان والده الملك عبد العزيز قد خرج من الكويت لاستعادة الرياض، ولد وفق من اختار له هذا الاسم «سعود» بل
كان فأل سعد لال سعود ().

نشأته:

بعد استرداد الرياض انتقل مع والدته إليها () من الكويت التي ولد فيها، حيث لم يمكث طويلاً هناك، وفي
الرياض كانت نشأته- رحمه الله- حيث تلقى مبادئ العلم فيها علي يد الشيخ عبد الرحمن بن مفيريج فتعلم
الفراءة والكتابة وتلاوة كتاب الله القرآن الكريم، حيث استطاع أن يجود القرآن ويختمه في سنتين ويحفظ عن
ظهر قلب شيئاً منه ().

وعلي الرغم من تعرضه لما يعوقه عن مواصلة التعليم، وذلك بإصابته بالجذري في صغره إلا أنه كان بعني
بالعلم بعد شفاه ويحرص علي مجالسة العلماء والاستفادة منهم مما أثري معلوماته ومعارفه حتى إن جلسه
ليعده من أكابر العلماء ().

والمناهل للفترة الزمنية التي نشأة فيها يدرك كم كانت تلك الفترة قاسية، ذلك أنها كانت أيام توحيد البلاد وتأسيسها، والبدایات يغلب عليها القسوة والصعوبات، وهو ما كان بالفعل فقد كانت تلك الأيام أيام حروب ()، وهذا الأمر كان من الطبيعي أن ينعكس على شخصيته فقد كان شجاعاً صبوراً، وفارساً مغواراً، هذا من جانب، ومن جانب آخر استلزمت تلك الظروف التي عاشتها البلاد في مرحلة التأسيس للدور الثالث للدولة السعودية على يد الملك الموحّد عبد العزيز، الكثير من الدهاء التعامل بمزید من التأني والحكمة وهو ما بجیده الملك عبد العزيز، وقد أحسن الملك سعود فهم تلك الدروس، فتخرج من مدرسة والده السياسية مشتملاً على صفات سياسية اسنطاع من خلالها أن يحقق المزيد من الوحدة والاستقرار لوطنه وشعبه.

صفاته:

تميز الملك سعود بالكثير من الصفات والخصال الحسنة إلا أن من أبرز الصفات التي تميز بها الملك سعود- رحمه الله- صفتي الكرم والبذل، وصفة التواضع، فقد كان- رحمه الله- سخي الكف بذولاً يعطي بسخاء، وقد ذكر بعض المطلعين على أمور الدولة الشيء العجيب منها، فمن ذلك أنه صرف في عام 1366هـ على فقراء مكة ما يقارب الثلاثة ملايين ريال، وهو مبلغ عظيم في تلك الأيام، ولقد عرف جلالاته بهذه الصفة واشتهر بها، ومما يميزه في هذا الباب أنه يتابع عطاءه حتى يصل ليد المحتاج ()، وقد قال الأسناذ سليمان بن عبد الله السديس () أنه وهو صغير في أحد شوارع الرياض مرت سيارة الملك سعود فرأى فقيراً كفيفاً فتوقف ومد يده بالعطاء لهذا الصبي ليوصله للفقير فأخذ الصبي النقود وأعطاهم للفقير فمد الملك سعود يده بنقود أخرى فأخذها الصبي وأوصلها للفقير فضحك الملك لأنها أرادها للصبي ومد يده بمبلغ كبير وأعطاه للصبي، وكبر المبلغ رفض والده أن يصدق أن الملك منحه له حتى شهد بذلك الكفيف.

وأما الصفة الأخرى فهي التواضع ولين الجانب ويتبادر إلى الذهن هنا موقفه مع والده حينما درأ بنفسه عن والده طعنه من أراد اغتياله ()، هذه الحادثة لم تجعل بينه وبين الناس حاجًا حاجزًا بمنعه عنهم وبمنعهم من الوصول إليه، بل كان متواضعًا يخالطهم بكل ود ومحبة، حتى إنه كان في مكة يكون في وسط الناس كأحاديثهم أمام الكعبة المشرفة ينتظر أذان الفجر ويرجع بعد الصلاة قبل الإسفار، وكان يفتح بابه ومجلسه للناس وينبسط معهم فيه، وهو كثير العطف علي من هم في خدمته الخاصة يسأل عنهم ويواسي ضعيفهم وينودد إليهم () .

بقول الشيخ حسين محمد مخلوف- مفتي الدبار المصرية في حينه- واصفًا شيئًا من ذلك التواضع: «درج الملوك والأمراء منذ القدم علي نظم خاصة (بروتوكول) في معاملة حراسهم وأتباعهم فيعاملونهم كأنهم من طينة أخرى، وخلق آخر، ولكن قد دهشت كثيرًا حينما دعيت إلي الغداء علي مائدة سمو ولي العهد المعظم، فمدت الموائد ودعينا لقاعة الطعام فجلسنا وجلس علي المائدة جميع رجال الحرس والضباط الصغار بل يأكلون مما يأكل الأمير ويشربون مما يشرب، وعلي مقربة منه وعلي مائدته، وهم بغاية الحريّة وعلي قدم المساواة العامة مع الأمير الجليل في هذه المائدة، فأبدت لسموه إعجابي من هذه الديمقراطية الإسلامية، فأخبرني بأنه وهو في نجد في الأشهر الخمسة التي اعتاد النجديون الوفادة فيها إلي الرياض لزيارة الملك بجلوس علي الأرض معهم ويأكل معهم الثريد وغيره، وفيهم الأشعث والأعبر ومن لم ير المدن والمدنية، ولا يشعر في أثناء ذلك إلا بأنهم إخوانه وحبابه، والسرور العظيم يشع في نفسه بهذا اللقاء وهذه المساواة فلا سيد ولا مسود، ولا حاكم، ولا محكوم، ومتى كانت العلاقة بين المتبوع والتابع علي أساس الحب والعطف والولاء فانتظر الخير كله للجميع، فشكرت له أريحيته وكرم نفسه وسمو خلقه .

حياته السياسية:

• سفارته في قطر: كانت أولى المهام السياسية التي أوكلت للأمير سعود سفارته إلى قطر في سنة 1334هـ الموافق 1915م في أعقاب معركة كنزان حيث كان يبلغ الثالثة عشر من عمره ويقود الوفد باسم والده لمعالجة بعض المشكلات المتعلقة بأطراف معركة كنزان ولبدء صفحة جديدة من العلاقات السعودية القطرية، ونجح في إتمام هذه المهمة حيث اكتسب الخبرة اللازمة في المحادثات السياسية وبدأ يتدرج في توليه للمهام العسكرية والسياسية والإدارية من ذلك الحين.

بداية المشاركة الحربية: بعد نجاحه في مهمته الأولى أصبح الأمير مطلعاً وشاهدًا على التطورات التي مرت بها فترة حكم والده فبدأ يشارك معه في عدد من المعارك وكان أولها معركة جراب حيث لا تشير المصادر إلى دوره الفعال في هذه المعركة ولكن كان مرافقاً مع والده وأخيه تركي وشهد كيف تُدار المعارك وكيف يخطط لها كعمل ميداني حيث وقعت جراب بالقرب من الزلفي ضد أمير إمارة جبل شمر سعود الرشيد عام 1333هـ الموافق 1915م، وطلب منه والده ومن تركي أخيه العودة إلى الرياض مصطحبين أخيهما الأصغر محمد، بعد أن أوكل الملك عبد العزيز الأمير تركي على القصيم ليحميها من هجمات ابن رشيد في ذلك الحين تحرك الملك عبد العزيز وابنه سعود لمواجهة ابن رشيد في معركة باطب حيث دارت رحى هذه المعركة سنة 1336هـ - 1918م وكان النصر لحليف الملك عبد العزيز. وأظهر سعود مع أخيه تركي الأول شجاعة فائقة رغم صغر سنهما، ولم يلبث الفرع بالانتصار إلا أن نهض مرة أخرى ابن رشيد ونكث بالعهد فما كان من الملك عبد العزيز إلا أن يرسل حملة تأديبية له بقيادة ابنه الأمير تركي والأمير سعود لقتاله ولكن ابن رشيد تراجع عن قراره وعاد إلى حائل. وأيضاً شارك الأمير سعود بقيادة جيش لرد اعتداءات القبائل الموالية لأسرة آل رشيد في معركة وادي الشعبية سنة

1337هـ الموافق 1918م قرب حائل وكانت الخطة هي الهجوم على حائل ولكن كان الأمير سعود لديه رأي مختلف واكتفى بما حصل عليه من انتصارات على القبائل لشدة الحرارة، وجفاف الأرض وأن جيشه غير مزود بمدفعية نسهل عملية دخول حائل ودك أسوارها. وشارك الأمير سعود في الحملة التأديبية بعد معركة تربة لتأديب المتمردين من قبائل عتيبة تحت زعامة الخراص من مشايخ عتيبة المواليين لشريف مكة حسين بن علي الهاشمي وذلك في مكان يسمى شرمه قرب مناهل الدفينة. وقد رافقه في هذه الغزوة ابن ربيعان وابن محيا وآخرون من كبار قبيلة عتيبة كما رافقه الشريف منصور بن غالب بن لؤي والأميران سلمان وسعود بن عبد الله من آل سعود. وقد انتصر سعود عليهم في مناهل الدفينة في أواخر رمضان عام 1338هـ الموافق 1919م، وبعد تشتتهم لاحقهم للمرة الثانية بين الحجاز ونجد وأسر عددًا كبيرًا من زعمائهم قبل العودة إلى الرياض. يتبع ...

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية:

الفرع / القصيدة العربية
الدولة / تونس

إسم العمل / لَيْتَ الْفَتَى وَزَقُ
المؤلف / مبروك صالح السيارى

لَيْتَ الْفَتَى وَزَقُ

لَا تَحْزَنِي فَكَلَامُ الْوَزْدَةِ الْعَبْقُ
عَيْنَاكِ.. أَجْمَلُ مَعْنَى قَالَهُ الصَّدُوقُ
فِي جَيْبِهَا الْأَوَّلُ الْمَحْبُوءُ يَأْتِلِقُ
رُفِي الْفَرَاشَاتِ فِي مَعْنَاكِ تَخْلِقُ
وَمِنْ رَمَادِ ذَرَاهِ السُّوقِ أَنْبِقُ
أَفْضَى إِلَيْهَا، وَمِنْهَا السَّغَرُ يَنْطَلِقُ
شِرَاهُ، حِينَ بِقَلْبِي عَرَّشَ الْعَشَقُ
رُفُوز.. تَابَ عَلَى النَّوِيلِ مُنْغَلِقُ
مَا صَافَحْتَنِي إِلَّا وَشَوْشَ الْعَرَقُ
وَفِي الْخَنَامِ.. إِلَى أَنْ قَالَتْ الْخُرْقُ
حَزَى وَسَرَدَ مِنَ الْكُفَيْنِ يَنْدَفِقُ
رَأَيْتُ فِي مَا تَرَى كُفًا بِهَا أَتِقُ

تَخْلَمُوا، وَرَوَى أَشْرَاكِ الْوَزَقُ
وَلَا تُضِيفِي وَلَوْ حَزْفًا لِمَا كَتَبْتُ
أَنْتِ الْمَضَارَةُ تُغَرِّي وَهِيَ صَامِتَةٌ
إِنِّي أُعِيدُكَ مِنْ بَرْدِ الْقَدِيحِ قَافُ
وَهَشَّاتِي فِي مُنُونِ الْجَمْرِ أَسْكُبُهَا
لِي فِي إِشَارَتِكَ الْخَضَاءُ تَسَافِتُهُ
بِذِ مِنَ الضَّوءِ.. فَأَنُوشُ تَنَافُلُهُ الـ
بِذِ تُقَدُّ إِلَى نَاءِ مِنَ الْمُذْنِ الـ
بِذِ وَفِيهَا خِيَاءُ الظِّلِّ.. أَسْمَعُهَا
فِي الْبَدْءِ هَمْسٌ لَطِيفٌ شَفٌّ مُعْجَمُهُ
وَذَذْتُ لَوْ أَنَّ كُلَّ الْوَقْتِ قُضْفَضُهُ
وَأَسْلَمْتَنِي إِلَى الْأَخْلَامِ هَذَهْدُهُ

نُشِيرُ أَخْرَ هَذَا اللَّيْلِ بِاسْمِهِ
 يَهْوِي إِلَيْهِ خَجِيحٌ فَزَطَ لَهْفَتِهِمْ
 وَفَجْأَةً تَبَسَّتْ مَلَبُونَ سُنْبُلُهُ
 لَوْلَا بَدْ فَتَحَتْ فِي النَّيِّهِ نَافِذَةً
 كَانَتْ تُحْدِثُنِي هَمْسًا أَصَابِغَهَا
 وَكُنْتُ أَفْرَأَ فِي سَلَالِ رِغْسِنِهَا
 بَدْ لِأَنَّ تَبِيدًا فِي أَنَامِلِهَا
 إِنْ لَوْحَتْ كَتَبْتُ. إِنْ رَبَّتْ كَتَبْتُ
 مِنْ أَلْفِ حُزْنٍ وَلَا أَمَوَاةٍ فِي قَرَبِي
 صَحْرَائِي الْإِنِّيظَارَاتُ إِلَيَّ تَبَسَّتْ
 جَاءَتْكَ مَدْ لَوْحَتْ يُمْنَاكِ هَزْلُهُ
 أَجْرُ دَهْلِيَزِ أَبَامِي إِلَى قَبَسِي
 أَنَبْتُ فِي كُلِّ سَرْبٍ مِثْلَ زَهْرَقُو
 وَجْهِي مَرَاتِ الْنُبُوَاتِ إِلَيَّ وَبَدَتْ
 وَتَارَعْتَنِي رِبَاحُ الشُّكِّ عَنْ هَدَقِي
 مُمْرَقٌ.. يَضْفِي (الْأَمَالُ أَرْقُلُهَا)
 وَصَلْتُ ذَوْنَ حَوَارِيَيْنَ.. مُعْجَزَتِي

لِشَارِعِ ثُونَيْسِي ضَاءَهُ الْخَلْقُ
 كَانَتْهُمْ مِنْ ذُرَى أَشْوَاقِهِمْ خُلُقُوا
 عَلَى رَصِيفِ الْأَعَالِي.. فَجْأَةً سَرِقُوا!
 غُلِيَا، وَحَيْثُ أَشَارَتْ تَبَسُّمُ الْقَلْقُ
 وَكُنْتُ أَضْعِي لَهَا خُطْفًا وَأُسْتَرِقُ
 حُرِّيَّةَ الْمَاءِ إِذْ بَخْرِي قَتَيْعَتُ
 تَكْفِي أَنَامِلُهَا كَيْ تَمْلَ الْخَدَقُ
 يَا كَفَّهَا الْكَتَبْتُ.. لَيْتَ الْفَتَى وَرَقُ!
 تَرْفَا أُشِيرُ إِلَى لَيْلَى وَأَنْدَلِقُ
 وَرَاحَ يَخْطُبُ مِنْ أَعْنَاقِهَا الْقَلْقُ!
 وَكُنْتُ وَخْدِي مَعَ الْأَشْوَاقِ أَسْتَبِقُ
 كَانَتِي عَتَمَةٌ فِي الضُّوءِ، تُنْزَلِقُ!
 وَخْدِي أَنَبْتُ وَلَكِنْ وَزَعِ الْعَلْقُ!
 وَلَهْفَتِي أَكَلْتُ مِنْ حُبْرِهَا الظُّرُقُ
 وَخَرَقْتَنِي عَلَى أَعْتَابِكَ الْخُرُقُ
 يَضْفِي صَحَابَا بِخُبْلِ السُّوْفِ قَدْ سُيِّقُوا
 كَيْفَ اسْتَظَاعَتْ وَضُوءًا هَذِهِ الْمِرْقُ!

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية :

الفرع / المقال الادبي
الدولة / مصر

إسم العمل / بناء الشخصية القصصية
المؤلف / عمرو عبد الصبور

بناء الشخصية القصصية عند يحيى الطاهر عبد الله

«طاحونة الشيخ موسى نموذجاً

تصنيف الشخصيات في البناء القصصي عند يحيى الطاهر عبد الله

«طاحونة الشيخ موسى نموذجاً»

الشخصية:

« الشخصية ! هذا العالم المعقد الشديد التركيب المتباين التنوع .. تنعقد الشخصية الروائية بتعدد الأهواء والمذاهب والأيديولوجيات والثقافات والحضارات والهواجس والطبائع البشرية التي ليس لتنوعها ولا لاختلافها من حدود . حاول بالزك أن يجعل من رواياته مرآة تعكس كل طبائع الناس الذين يشكلون المجتمع الذي يكتب له , وعنه , في الوقت ذاته بما كان فيهم من عيوب , وبما كان فيهم من عواطف وبما كان في قلوبهم من أحقاد , وبما كان في نفوسهم من شرور , وبما كانوا يكابدونه من آلام وأهوال في حياتهم اليومية التي كانت , ولم تبرح تفرض وجود كثير من العلاقات , كان الروائي التقليدي يلهث وراء الشخصيات ذات الطبائع الخاصة لكي يبلورها في عملة الروائي , فتكون صورة مصغرة للعالم الواقعي .

إن في الناس الفقير والغني، والقوي والضعيف والصغير والكبير والمرأة والرجل واللئيم والكريم والشهم والدنيء، والعالم والجاهل والصادق والكاذب والسفيه والحليم والمتشدد والمنسامح .. وما لا يحصى من الطبائع والخلال .. فأرادت الرواية دون وصف، أن تنهض بعبد وصف هذه النماذج البشرية العجيبة التركيب، والغريبة الأطوار فتعبت وانعبت وضلت واضلت فلم تفض إلى شيء يذكر.

أنواع الشخصية:

فالشخصية هي الشيء الذي تتميز به الأعمال السردية عن أجناس الأدب الأخرى أساساً - فلو ذهبت الشخصية من أي قصة قصيرة لصنفت، ربما، في جنس المقالة . فالمقالة تتناول فكرة مصغرة، وتصطنع شيئاً كثيراً من الخيال في سوق الأفكار، وربط الأشياء بعضها ببعض، ولكن لا أحد من العقلاء يذهب، لدى التصنيف الأدبي، إلى قصصية المقالة، أو إلى مقالة القصة. وأهم ما يميز هذين الجنسيتين بعضهما عن بعض اللغة، ولا الزمان، ولا الحيز، ولا الحدث، ولكن انعدام الشخصية أو وجودها . فبناء على عدميتها أو كينونتها فيهما يتحدد الجنس الأدبي . إن الشخصية هي التي تكون واسطة العقد بين جميع المشكلات الأخرى، حيث إنها هي التي تصطنع اللغة . وهي التي تبت أو تستقبل الحوار، وهي التي تصطنع المناجاة، وهي التي تصف معظم المناظر إذا كانت الرواية رفيعة المستوى من حيث تقنياتها، فإن الوصف نفسه لا يتدخل فيه الكاتب، بل يترك لإحدى شخصياته إنجازه .. التي تستهويها، وهي التي تنجز الحدث، وهي التي تتحمل كل العقد والشرور وأنواع الحقد واللؤم فتتو به،

ولا تشكو منها، وهي التي تعمّر المكان، وهي التي تملأ الوجود صياحا وضجيجا، وحركة وعجيجا. وهي التي تتفاعل مع الزمن فتمنحه معنى جديدا وهي التي تتكيف مع التعامل مع هذا الزمن في أهم أطرافه الثلاثة: الماضي، والحاضر، والمستقبل.

تصنيف الشخصيات:

صنفت الشخصيات وفق عدد من الخصائص التي تحدد وظيفتها داخل النص، ومن هذه الخصائص (الثبات والتغير)، فقسمت على ضوءها إلى شخصيات سخونية، أي تمتاز بالثبات وتأخذ نمطا واحدا. وشخصيات دينامية، تمتاز بفاعليتها الواضحة وتطورها وحركتها وتأخذ أشكال مختلفة داخل الحيز الحكائي. ومن الخصائص أو السمات الأخرى، أهمية الدور المسند إليها في السرد وهي شخصية رئيسية تظلمع بمهمة إبراد الأحداث المهمة في الرواية، وغالبا ما تتصف بسمة البطولة، وشخصية ثانوية تكفي بدور مرحلي ثابت. تتعدد أصناف الشخصيات في الأعمال الروائية والقصصية فما من رواية أو قصة إلا وتحتوي على عدة أصناف من الشخصيات، ولعل هذه التصنيفات والنمذجة لهذه الشخصيات تحدد أدوار هذه الشخصية. الشخصية المحورية والرئيسية والثانوية، والثابتة والنامية، وغيرها من الأنواع الأخرى:

1- الشخصية المحورية:

وهي الشخصية التي تهيمن على الأحداث والزمنة وتتفاعل معها. يتحرك بها الكاتب ليعبر غايته من العمل الفني حيث يلزمها الراوي ملازمة مطلقة وهي قطب الرضى الذي يتمحور عليه الخطاب السردي , وهي عموده الفقري الذي ترتكز عليه» ().

ونوعى يعتقد على أهمية الدور الذي تقوم به الشخصية في بناء الحدث وتطوره» (). وهذه الشخصية تقوم بالأحداث الرئيسية في القصة, وهذا يعني انها قائمة بالأحداث كلها, وهي حين تذكر بالأحداث التي قامت بها كونها تنزع الحركة السردية, وهي حين تذكر بالأحداث التي قامت بها كونها تنزع الحركة السردية التي تقوم أساسا على تطوير الحدث. والشخصية المحورية في قصة «طاحونة الشيخ موسى»: شخصية « نظير»:

حيث اتخذ الفاص لتشخيص حالة الجشع الذي تمثلها الرأسمالية في الوصول إلى أهدافها بشئى الطرق من مكر وخداع ورشاوى, كما وصفها الفاص في بداية القصة بأنها تلك الشخصية التي اتخذت ملامحها ومعظم طباعها ووضعها الاجتماعي وصفاتها الموروثة من أبيها «الخواجه بسى» الذي يعد هو أساس الفكرة في توريث وتضخيم رأس المال والثروة لأبنه نظير .

« كان نظير بستي شبيهها بوالده تماما - ومن شابه أباه فما ظلم - تاجر الفريضة والمتصرف في تموينها من شاي وزيت وسكر وغلال وما يستجد من أعمال، تناول الدكان بحرص والده .. لم يطل له سقفا ولم يعلق لافتة، ولم يعط الثقة ثقة ولا الرطل رطلا » ().

وقد نجح الفاص يحيى الطاهر عبد الله في رسم ملامح شخصية الخواجة نظير في بداية النص السردي بواسطة الراوي نفسه» من خلال طبيعته المتفلسفة ووصف طبيعة عمله المتنامي من خلال توسيع نشاط الدكان إلى شبه مهني لعمل الشاي والفهوة وإحضاره لراديو لسماع الأغاني والقرآن الكريم، يتبع ...

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية :

الفرع / القصة القصيرة
الدولة / اليمن

إسم العمل / عين الكاميرا
المؤلف / نورا ردمان محمد

عين الكاميرا

جرتني أمي من ذراعي بسرعة، أدخلتني الغرفة، قالت بحزم وهي تلوح بسبابتها، لا تخرج مهما حدث، ثم صفقت الباب بشدة.

كان الخوف بملأ تقاسيم وجهها، والرجفة تلعب صونها، أخذني فضولي لأنظر من ثقب الباب، الضوء تعلو في الخارج وأصوات أقدام كثيرة تقرب ثم تباعد، صوت جهوري يصرخ أقتلوا الجميع، صغارا وكبارا، لا تتركوا أحدا، ثم دوت أصوات الرصاص...

انزوبت أسفل الباب، واضعا يدي على أذني، مغمضا عيني بشدة، وعمّ الظلام المكان! عندما تخاف أغمض عيني، وتخبيل كل الأشياء التي تحبها، هكذا أخبرني أمي يوما... قالت، العين الكاميرا تلتقط صورة كثيرة كل يوم، لا تنظر إلا لما يسرّك، كنت ألعب معها هذه اللعبة، نتخبيل كل ما نريد، ونبحث عن كل شيء يشبه عين الكاميرا.

لم أكن أعلم ما يدور بالخارج، الدماء في كل مكان، أصوات الأقدام والرصاص بدأت تباعد ونهدأ. عدتُ أشاهد من ثقب الباب، كأن لا أحد هناك، ثم تبادر إلى ذهني أنّ ثقب الباب يشبه عين الكاميرا، لوهلة نسيت كل شيء، وفرحت، فرحت بما اكتشفته، فتحت الباب في عجلة، خرجت لأخبر أمي بما اكتشفته.

هناك سمعت الصوت الجهوري ذاته، كان ضخ الجئة، طويلًا، غلبظ الملامح، وجهه ماسورة بندقيته بإتجاهي، إلى ما بين عينيّ تحديدًا، أملتُ رأسي ثمينة ونسره محملاً بفوهة البندقية، لقد اكتشفت شيئًا آخر جديدًا، فوهة البندقية أيضًا تشبه عين الكاميرا...

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية :

الفرع / البحث التاريخي
الدولة / تشاد

إسم العمل / جهود الملك سعود في النهضة والتطور في افريقيا
المؤلف / د. ابراهيم برمّة أحمد

جهود الملك سعود في النهضة والتطور في افريقيا

شخصية الملك سعود

الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود (1902-1969) هو الملك الثاني للمملكة العربية السعودية، حكم من عام 1953 حتى تنازله عن العرش في عام 1964. يعتبر الملك سعود شخصية هامة في تاريخ السعودية الحديث، حيث قاد عملية بناء وتطوير المملكة بعد وفاة والده الملك عبد العزيز آل سعود. تتميز شخصية الملك سعود بأنه كان ملتزمًا بالقيم والتقاليد الإسلامية، وحريصًا على استمرار الحكم الملكي في السعودية. وقد عمل على تعزيز الشرعية الدينية للعائلة المالكة ودعم العلماء الدينيين والمؤسسات الإسلامية. واجه الملك سعود العديد من التحديات خلال فترة حكمه، بما في ذلك التحديات السياسية والاقتصادية والاجتماعية. شهدت فترة حكمه توسعًا في مجال التعليم والصحة، وتطورًا في البنية التحتية للمملكة. وقد قاد جهودًا لتوسيع الطرق والمطارات وتحسين الخدمات العامة. ومع ذلك، تزايدت الانتقادات لحكم الملك سعود مع مرور الوقت، حيث اتهم بالفساد وضعف الحكم وعدم مواكبة التطورات السياسية والاقتصادية العالمية. في عام 1964، تنازل الملك سعود عن العرش لصالح شقيقه الملك فيصل بعد فترة من الضغوط السياسية والاجتماعية.

بعد نزاله عن العرش، انتقل الملك سعود إلى الخارج وعاش في الخارج حتى وفاته في عام 1969. يُعتبر الملك سعود جزءاً من تاريخ السعودية الحديث، وتظل شخصيته موضع تقدير وتحليل من قبل المؤرخين والباحثين.

مولده ونشأته

ولد الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود في 15 يناير 1902 في الرياض، عاصمة المملكة العربية السعودية الحالية. وهو ابن الملك عبد العزيز آل سعود، مؤسس المملكة العربية السعودية. نشأ الملك سعود في بيئة عائلية ملكية، حيث كانت عائلته تشغل مناصب رفيعة في الحكومة السعودية. تلقى تعليمه الأولي في الرياض، ثم سافر إلى الكويت لمناخ تعليمي في المدرسة الإسلامية الكبرى في الكويت. بعد انتهاء تعليمه في الكويت، شارك الملك سعود في العمل الحكومي وتولى بعض المسؤوليات الإدارية في السعودية. وفي عام 1933، تولى مسؤولية إدارة أمانة الرياض، وهي المنصب الذي ساهم في تعزيز مكانة العاصمة الرياض وتحسين البنية التحتية للمدينة. بعد وفاة الملك عبد العزيز في عام 1953، تولى الملك سعود الحكم كملك للمملكة العربية السعودية. استمرن فترة حكمه حتى عام 1964 عندما تنازل عن العرش لشقيقه الملك فيصل. يُعتبر نشأة الملك سعود وتعليمه في بيئة عائلية ملكية وتجربته في العمل الحكومي أهم عوامل تشكيل شخصيته وتأثيرها على فترة حكمه.

المحور الثاني: سياسة الملك سعود الداخلية

سياسة الملك سعود الداخلية تركزت على عدة جوانب أساسية خلال فترة حكمه. ومن بين هذه الجوانب:

1. الاستقرار السياسي والاجتماعي: سعى الملك سعود إلى الحفاظ على استقرار المملكة العربية السعودية وتعزيز الوحدة الوطنية. قام باتخاذ إجراءات لتعزيز الشريعة الدينية للعائلة المالكة والتعاون مع العلماء الدينيين والمؤسسات الإسلامية لتعزيز قاعدة الدعم الشعبي.
 2. التطوير الاقتصادي: حرص الملك سعود على تحقيق التنمية الاقتصادية وتطوير البنية التحتية في المملكة. قام بتنفيذ مشاريع لتوسيع الطرق والمطارات وتحسين الخدمات العامة. كما ركز على قطاعات مثل النفط والزراعة والتجارة لتعزيز الاقتصاد الوطني.
 3. التعليم والصحة: أولى الملك سعود اهتمامًا كبيرًا بتطوير قطاعي التعليم والصحة في المملكة. قام بإنشاء المدارس والجامعات والمستشفيات لتوفير فرص تعليمية ورعاية صحية للمواطنين.
 4. العمل الاجتماعي: أظهر الملك سعود اهتمامًا بشؤون المجتمع ورفاهية المواطنين. قام بتنفيذ برامج ومشاريع لمساعدة الفقراء والمحتاجين، وتوفير الإسكان اللائق والخدمات الاجتماعية.
 5. العلاقات الخارجية: سعى الملك سعود إلى تعزيز العلاقات الدولية للمملكة العربية السعودية وتعزيز مكانتها على الساحة الدولية. قام بزيارات رسمية إلى دول أخرى وتوسيع العلاقات الثنائية والتعاون الاقتصادي والسياسي مع الدول الأخرى.
- ومع ذلك، كان هناك انتقادات لسياسة الملك سعود الداخلية، حيث اتهم بالفساد وضعف الحكم وعدم مواكبة التطورات السياسية والاقتصادية العالمية. هذه الانتقادات أدت في النهاية إلى تنازله عن العرش في عام 1964.

المحور الثالث : سياسة الملك سعود الخارجية

سياسة الملك سعود الخارجية تركزت على عدة جوانب أثناء فترة حكمه. ومن بين هذه الجوانب:

1. الدعم للقضايا العربية: كان الملك سعود ملتزمًا بدعم القضايا العربية والتضامن مع الشعوب العربية في منطقة الشرق الأوسط. قاد جهودًا لدعم القضية الفلسطينية واستعادة حقوق الفلسطينيين، وكان له دور مهم في إقامة جامعة الدول العربية في عام 1945.
 2. العلاقات مع الدول الإسلامية: أولى الملك سعود اهتمامًا خاصًا بتعزيز العلاقات مع الدول الإسلامية. قام بزيارات رسمية لعدة دول إسلامية وتعزيز التعاون الثنائي في مجالات مثل التجارة والثقافة والتعليم.
 3. العلاقات مع الدول الغربية: سعى الملك سعود لتعزيز العلاقات مع الدول الغربية، بما في ذلك الولايات المتحدة والمملكة المتحدة. قام بزيارات رسمية لهذه الدول وعقد اتفاقيات تعاون في مجالات مثل النفط والأمن والتجارة.
 4. القضايا الإقليمية: شارك الملك سعود في قضايا إقليمية أخرى، مثل الصراع في اليمن والأزمة اللبنانية. حاول التوسط والوساطة في هذه القضايا والعمل على تحقيق الاستقرار والتوافق بين الأطراف المتنازعة.
- من الجدير بالذكر أن سياسة الملك سعود الخارجية كانت تتأثر بالتحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في المنطقة والعالم. وعلى الرغم من بعض النجاحات، فإنها واجهت أيضًا تحديات وانقذات، خاصة فيما يتعلق بعلاقات المملكة مع بعض الدول العربية والتوترات الإقليمية.

المحور الرابع : مشاريع الملك سعود

خلال فترة حكم الملك سعود، قامت المملكة العربية السعودية بتنفيذ العديد من المشاريع الهامة في مختلف المجالات، وفيما يلي بعض المشاريع البارزة التي تم تنفيذها خلال فترة حكم الملك سعود:

المحور الرابع : مشاريع الملك سعود

خلال فترة حكم الملك سعود، قامت المملكة العربية السعودية بتنفيذ العديد من المشاريع الهامة في مختلف المجالات، وفيما يلي بعض المشاريع البارزة التي تم تنفيذها خلال فترة حكم الملك سعود:

مشروع توسعة الحرم المكي: قام الملك سعود بتوسيع الحرم المكي وتطويره لاستيعاب عدد أكبر من الحجاج والمعتمرين، تم بناء العديد من الفنادق والمباني الملاصقة للحرم المكي، وتوسعة المساحة الداخلية للحرم لتسهيل حركة الحجاج وتحسين الخدمات المقدمة لهم.

2. مشروع تنمية البنية التحتية: قام الملك سعود بتنفيذ مشاريع تطوير البنية التحتية في المملكة، بما في ذلك بناء وتطوير الطرق والجسور والمطارات والموانئ، تم تحسين الشبكة الطرقية وتوسيعها لربط المدن وتسهيل حركة النقل والتجارة.

3. مشروعات الطاقة: قام الملك سعود بتنفيذ مشاريع في قطاع الطاقة، بما في ذلك تطوير حقول النفط والغاز الطبيعي وبناء المصافي والمحطات الكهربائية. تم تحسين قدرات إنتاج النفط وتطوير صناعة البتروكيماويات لتعزيز الاقتصاد الوطني.

4. مشروعات التعليم: قام الملك سعود بتنفيذ مشاريع في قطاع التعليم، بما في ذلك بناء المدارس والجامعات وتطوير المناهج الدراسية. تم توفير التعليم العالي للطلاب السعوديين وتوفير فرص التعليم والتدريب المتقدم في الخارج.

5. مشروعات الزراعة والمياه: قام الملك سعود بتنفيذ مشاريع لتطوير الزراعة وتوفير المياه الصالحة للشرب والري. تم بناء السدود والمحطات الكهرومائية وتنفيذ مشاريع الري والصرف الصحي لتحقيق الأمن الغذائي وتحسين استدامة الموارد المائية.

استدامة الموارد المائية.

هذه مجرد بعض المشاريع البارزة التي نم تنفيذها خلال فترة حكم الملك سعود. تلك المشاريع ساهمت في تحقيق التنمية الشاملة وتعزيز الاقتصاد والبنية التحتية والخدمات العامة في المملكة العربية السعودية.

المحور الخامس : الجهود المبذولة للملك سعود

اولا : جهود الملك سعود في مجال التعليم

الملك سعود أولى اهتماما كبيرا بتطوير قطاع التعليم في المملكة العربية السعودية خلال فترة حكمه. قام بتنفيذ جهود ومشاريع مهمة لتحسين نظام التعليم وتطويره، ومن بين هذه الجهود:

1. إنشاء مدارس وجامعات: قام الملك سعود بإنشاء مدارس وجامعات في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. وقد تم توسيع البنية التحتية للتعليم بإنشاء مدارس ابتدائية وثانوية وتعليم عالي، وذلك لتوفير فرص تعليمية للمواطنين في جميع المناطق.

2. تطوير المناهج الدراسية: قام الملك سعود بتطوير وتحديث المناهج الدراسية في المملكة. تم تحديث المقررات الدراسية لتكون أكثر تطابقاً مع التطورات العلمية والتكنولوجية، وتعزيز التعليم العلمي والتقني في مختلف المجالات.

3. تعزيز التعليم العالي: قدم الملك سعود دعماً كبيراً لقطاع التعليم العالي، حيث تم إنشاء وتوسعة عدد من الجامعات والمعاهد العلمية في المملكة. تم توفير فرص دراسة جامعية للشباب السعوديين وتوسيع مجالات البحث العلمي في مختلف التخصصات.

تطوير البنية التحتية للتعليم: قام الملك سعود بتوسيع البنية التحتية للتعليم في المملكة. تم بناء مرافق تعليمية حديثة بما في ذلك المدارس والجامعات والمعاهد التعليمية. كما تم تحسين تجهيزات الفصول الدراسية وتوفير الموارد التعليمية اللازمة.

5. تدريب المعلمين: شجع الملك سعود على تدريب وتأهيل المعلمين، وتوفير فرص التدريب المستمر لتحسين مهاراتهم التعليمية. تمت إقامة دورات تدريبية وبرامج تأهيلية للمعلمين لتطوير قدراتهم وتحسين جودة التعليم.

بفضل جهود الملك سعود في مجال التعليم، شهدت المملكة العربية السعودية تحسناً كبيراً في نظام التعليم وتوفير فرص تعليمية أفضل للشباب السعوديين.

ثانياً : جهود الملك سعود في تطوير السياسات الخارجية

الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود، الذي حكم المملكة العربية السعودية من عام 1953 حتى وفاته في عام 1964، قاد جهوداً هامة في تطوير السياسات الخارجية للمملكة.

أحد أبرز الجهود التي بذلها الملك سعود كانت المساهمة في تعزيز وتعميق العلاقات الدبلوماسية مع الدول العربية والإسلامية والعالمية. قام بزيارات رسمية للعديد من الدول والتقى بزعماء العالم لتعزيز العلاقات وتوطيد التعاون في مجالات مختلفة. كما سعى لتعزيز دور المملكة كوسيط ووسيط لحل النزاعات الإقليمية والعالمية. واستمر الملك سعود في دعم القضايا العربية والإسلامية، وخاصة قضية فلسطين. قاد جهوداً دبلوماسية وسياسية للدفاع عن حقوق الفلسطينيين وتحقيق العدالة والسلام في المنطقة.

علاوة على ذلك، قاد الملك سعود جهودًا لتعزيز الاستقرار الإقليمي والعربي، وذلك من خلال التوسط في النزاعات الإقليمية ودعم الدول العربية في مواجهة التحديات الأمنية والسياسية.

ثالثًا : جهود الملك سعود في تطوير الدبلوماسية الخارجية

الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود قاد جهودًا هامة في تطوير الدبلوماسية الخارجية للمملكة العربية السعودية خلال فترة حكمه من عام 1953 حتى وفاته في عام 1964. قدم الملك سعود مساهمات كبيرة في تعزيز العلاقات الدبلوماسية مع الدول العربية والإسلامية والعالمية، وتعزيز مكانة المملكة في المجتمع الدولي. أحد أبرز الجهود التي بذلها الملك سعود كانت تعزيز العلاقات العربية. قدم الدعم للقضايا العربية المشتركة وسعى لتحقيق الوحدة والتضامن بين الدول العربية. قاد جهودًا لحل النزاعات الإقليمية ودعم الدول العربية في مواجهة التحديات السياسية والأمنية.

وقدم الملك سعود أيضًا جهودًا لتعزيز العلاقات الدولية. قام بزيارات رسمية للعديد من الدول والتقى بزملاء العالم لتعزيز العلاقات الثنائية ونوطيد التعاون في مختلف المجالات. سعى لزيادة التفاهم والتعاون الدولي وتعزيز دور المملكة كوسيط في قضايا السلم والأمن الدولي.

بالإضافة إلى ذلك، قاد الملك سعود جهودًا لتعزيز الدور الإسلامي في العالم. دعم العلاقات الإسلامية وتعزيز التعاون مع الدول الإسلامية في مختلف المجالات، بما في ذلك التعليم والثقافة والاقتصاد.

يمكن القول بأن جهود الملك سعود في تطوير الدبلوماسية الخارجية ساهمت في رفع مكانة المملكة العربية السعودية في المشهد الدولي وتعزيز علاقاتها مع الدول الأخرى.

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / رَجُلٌ تَحْتَ جَذْعِ الرَّحْطَةِ
المؤلف / ابراهيم أحمد الباشا

الفرع / القصيدة العربية
الدولة / اليمن

رَجُلٌ تَحْتَ جَذْعِ الرَّحْطَةِ

الأم قد رَسَّه وأنت كَنَاب
والخُلُ يَعْرِفُ مَنْ هُمُ الظُّلَاب
عَنَوانُ هَذَا الدَّرْسِ: آدم
مُضْمُونُ هَذَا الدَّرْسِ: كُلُّ نَفَادَةٍ
الدَّرْسِ مَشْرُوحٌ إِلَيَّ أَنْ تَنْزَوِي أَلْ
فَأَنَا أَفْكَرُ كَيْفَ أَخْفِي سَهْوَةً
فَالخُبُّ فِي عَيْنِي تَعِيمُ دَائِمُ
بِأَتْبَهِ الرَّجُلُ «الْمَرَاتِي» هَسُّهُ
كَمْ سُنْدُبَادٍ فِيكَ قَدَّ قَلْبَهُ
لَمْ تُودِعِ الْأَنْثَى عَلَيْكَ جُذُورَهَا
لَمْ تَنْجِرْ أَيْضًا إِلَيْكَ كَفِشْنِي
فَالأم قد رَسَّه وأنت مُعَلِّمُ

والخُلُ يَعْرِفُ مَنْ هُمُ الظُّلَاب
والقلائدُ الحَرَامُ وَسَجْدَةُ وَعِقَابُ
أُخْرَى، قَرْنُكَ ذَائِقًا نَوَابُ
جُذْرَانُ أَوْ يَحْنُو عَلَيْهَا النَّبَاتُ
لَدَمِي، وَلَمْ يُرْسَلْ إِلَيَّ عُزَابُ
وَالخُبُّ فِي نَظَرِ الْجَمِيعِ عَذَابُ
جِدًّا، وَوَجْهَكَ شَارِدُ جَوَابُ
بُسْطَا، غِيَابُكَ وَالخُضُورُ غِيَابُ
إِلَّا لَأَنَّ الْأَصْلَ فِيكَ نُزَابُ
إِلَّا لَأَنَّكَ جُذُورُ مَنْسَابُ
قَلْبُ وَأَنْتَ مُوَجَّهٌ عُرَابُ
بَجْرِي لِلنَّجْرِ أَلَاكَ الْمَحْرَابُ!؟

الدُّرُسُ مَشْرُوحٌ وَصَدْرِي مِثْلُهُ
مِنْ آخِرِ الشَّطْرِ الْكَلَامُ مُحَرَّمٌ
بِأَيِّهَا الرُّجُلُ الْمَشْقُوعُ تَنْتَهِي
أَوْلَمُ تَلِدُ يَوْمًا لِتَوْلَدَ حِينَهَا
إِنِّسَ الْجَوَابَ ضَعِ السُّؤَالَ قَطْعُهُ
وَوَضَعْنَاهَا «أُنْتَى» وَحِينَ رَأَيْتُهَا
أَتَعْلَمُ الْأَسْمَاءَ مِنْ رَبِّي وَلَوْ
«لِي قَلْبٌ أُمَّ» زَغَمَ قَلْبُهُ حِيلَتِي
أَوَلَا صَدْرِي كَانَ فِيهَا أَعْوَجُ
فَعَزَلْتُهُ وَأَضَافَهُ وَعَزَلْتُهُ

بِالشَّعْرِ مَشْرُوحٌ وَلَا اسْتِغْرَابُ
صَمِتِي خِلَالِ وَالشَّقَائِعُ عِنَابُ
عِنْدَ ابْتِدَائِكَ وَالصَّعَابُ تُذَابُ
مِنْكَ «الْحَيَاةُ» وَمَا هِيَ الْأَسْتَبَابُ؟
إِنَّ الْإِجَابَةَ بِالسُّؤَالَ صَوَابُ
أَدْرَكْتُ أَنِّي هَاهُنَا جَذَابُ
تُودِيْتُ مَا اسْمِي مَا هُنَاكَ جَوَابُ
وَأُظِنُّ أَنِّي شَاعِرٌ كَذَابُ
فَعَزَلْتُهُ وَأَضَافَهُ زُرِّيَابُ
فَأَضَافَهُ، ظَبِغُ الْهَوَى غِلَابُ

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

الفرع / المقال الأدبي
الدولة / الجزائر

إسم العمل / قناة التوتّر المعرفي
المؤلف / يوسف العيشي ميمون

قناة التوتّر المعرفي بين الجاحظ ومكسيم غوركي

كنت بصدد تحضير درس أقدمه لطلّبي في حصة الأعمال الموجهة، فوجدتني من أجل ذلك أخوض في الجاحظ وكتابه البيان والتبيين، ذلك كونه أحد أهم مصادر الدرس الأدبي والنقدي واللغوي. في هذا الكتاب بالتحديد تناول الجاحظ العديد من القضايا، ومن هذه القضايا ما تعلق بالشعر والنثر معاً، ألا وهي قضية اللفظ والمعنى، ومن قرأ كتاب البيان والتبيين سيكتشف كيف أنّ الجاحظ انحاز للفظ أكثر لكن مع ضرورة أصالة المعاني، على العموم وبعد ما خلصت من تحضير الورقة التفت فإذا بي أجد كتاباً كنت قد اقتنيت من معرض سيلا للكتاب قبل سنتين، وكان الكتاب رواية لمكسيم غوركي بعنوان (الأشجار) فام بترجمتها سعد توفيق، هذه الرواية احتوت على مقدمة مغربة لـ (الدوس هكسلي) مقدمة يتمنى أي كاتب الظفر بمثلها لكي يفهم من ضلالها، تماماً مثل الخدمة التي قدمها هكسلي لغوركي حين وضعه بصورة واضحة جلية أمام قرائه.

ما ذكرني بالجاحظ وأنا أقرأ هذه المقدمة المثيرة هو ما استشفه الدوس هكسلي من خلال ترجمة أعمال غوركي الكثيرة، إذ نجده يقول «إن أوّل ما يبدو لنا هو أنّ غوركي يعتني بالنسيج اللفظي قدر عنايته بالمضمون، لقد عرفنا كتاباً عظاماً ومصورين لا يعبؤون كثيراً بالشكل، ولكننا عرفنا أيضاً كتاباً ومصورين مثل رامبرندت أو شاردان لا يقل الشكل عندهم عن المضمون معنى ونعبيراً، وغوركي ينتمي إلى الفريق الثاني».

هذه المقولة جعلت الجاحظ فجأة ينفذ أمام تصوري في مقابلة غوركي، وذلك جعلني أتساءل إن كان ثقة من تناص عابر للزمن في التفكير بينهما! فالجاحظ اهتم باللفظ كما أوردنا وشدد كذلك على أصالة المعنى نثرًا كان أم شعرًا، وغوركي من خلال مقولة الدوس هكسلي كذلك وفق بينهما، وهذا ما يضعنا أمام نتيجة تقول بأن الهدف لكليهما واحد وهو الإخراج السليم للمتن، لكن هل يجوز لنا القول بأن غوركي تابع لمدرسة الجاحظ ولو كان ذلك بالمصادفة! إذ يستبعد أن يكون مكسيم غوركي قد وقع على كتاب البيان والتبيين! الوارد من هذا الاتفاق العابر للزمن بين الجاحظ ومكسيم غوركي، يقول بأن ظروف كل منهما مهدت لظهور شخصيتهما الأدبية المتفردة، فالجاحظ وينتمه ودمامة شكله - كما يروي في الكتب - جعلته يسعى إلى فرض نفسه في الوسط الأدبي في البصرة، وحين نقول البصرة فإننا بذلك نعني حاضرة العلم والعلماء آنذاك، وكذلك مكسيم غوركي، فبتممه هو الآخر ووفاء جدته والمرارة التي كان يعيشها في ظل حكم القيصر ومعارفته الدائمة من أجل كسب قوت يومه، كلها أمور جعلت منه يسعى أيضا لكي يفرض نفسه وشخصيته في الأدب الروسي، ذلك في وقت كان الأدب في أوجه، وبكفي أن نذكر كل من أنطوان تشيخوف وتولستوي في هذه الفترة.

وكما تشارك الجاحظ وغوركي في قضية التوافق بين اللفظ والمعنى، فقد تشاركا كذلك تقريبا كما رأينا في إرهاب النشأة، فالبنم والفقر تطابقا بينهما، وكما كان قبح الجاحظ حافزا لإثبات الذات وفرضها كانت مرارة العيش هي الأخرى حافزا عند مكسيم غوركي، الذي اعتمد اسمه المستعار غوركي أساسا لينرجم به واقع حاله المعيشي خصوصا إذا ما علمنا بأن غوركي في اللغة الروسية تعني (المر)

كذلك يمكننا إضافة وجه لا أدري إن صح الافتراض بأن نعدّه نقطة تلاقي بينهما، وهو قضيتا الاعتزال والواقعية الاشتراكية، فكما هو معروف عن الجاحظ بأنه معتزل وبأنّ التعريف الأساس في الاعتزال كما اتفق عليه هو إعمال العقل في البحث، كذلك نجد مكسيم غوركي حين أسس للواقعية الاشتراكية وتبعه فيها بعد ذلك العديد من الأدباء، وإنّا إذا ما قلنا الواقعية فإن ذلك يفودنا هو الآخر إلى ذات الأساس ونعني بذلك إعمال العقل. إنّا ومن خلال استقراء هاتين الشخصيتين يتبدى للقارئ الفاحص كيف يمكن للمدرسة الأدبية الواحدة أن تنشأ في أكثر من مكان وأكثر من زمان دونما اتفاق، ذلك أنّها ترجمة صريحة لمحيط المبدع المادي والمعنوي معاً، إذ لا يمكن بأيّ شكل من الأشكال فصل الإبداع عن محيط نشأته. ومثل الجاحظ ومكسيم غوركي الذين قدّما للساحة الأدبية العالمية ما لا يجارى أو يمازى، نموذجين حقيقيين لمفهوم تواصل الفكرة المنهج عبر التاريخ، ونموذجين أصيلين لكيفية تلاقي الثقافتين العربية والغربية في مفهوم التوتر المعرفي، هذا الأخير الذي يفود لا محالة إلى الكشف الأدبي عن اللغة والإنسان، عن العالم بكل مرئياته.

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / مغامرة خطيرة
المؤلف / د. هادي جمال شبلي

الفرع / قصة قصيرة
الدولة / لبنان

مغامرة خطيرة

الخروج من البيت مغامرة خطيرة»
فرانس كافكا

كامل - حزيران 1977

عندما خرجت من البيت في ذلك اليوم، أدركتُ أن أمراً غير عادي سيحدث، ولم أعرف سرّ ذلك الشعور الذي انتابني وأنا أساعد ابني سليم على صعود الشّجارة السوداء القديمة. مرّ على هذا الحادث عشرة أشهر، انطفأت خلالها شغلة الأمل، وتسربت الأثام بالقحط واليباس. ولكن لبس في اليد حيلة، فالحياة في هذا البلد المحتضر كابوس وانتظار، والإنسان فيه يصنّف بين خائفي الموت والحياة بحسب هويته. أصاب يد سليم التهاب شديد، فقرّرنا أنا وزوجتي جميلة أن نذهب من فورنا إلى مستشفى أوتيل دبو في بيروت، على الرّغم من لعلّة الرّصاص وانتشار المسّاحين في الأمكنة كلّها. وفي طريق العودة، حاولتُ أن أسلك شوارع آمنة، خالية من تلك الطّالب التي تنبت في كلّ مكان، ولكن من دون جدوى. آه، بجاتني شعور جارف بالحنين إلى بيتي، فحين أبعدت من حدوده أصبح كائناً مفتّناً بلا جذور، مفقوداً به في كون مظلّم. وفيما ألهج بالذّكر والصلوة، إذا بي أنفاجاً بأحد حواجزهم. نهرنا كبيرهم:

- انزل يا مسطول

ببطء شديد نزلت من السيارة، فاستنشاط غضبا، وأمطرني بسيل من الشّنائم:

- هَوَيْتِكَ؟

مددت يدي باللهوَيّة.

- كامل

- نعم

- كامل أم نافص

تعالن ضحكات رفاقه المثلّمين.

- لن تعبر هذا الحاجز حتّى ترقص

- ولكن ...

جميلة

مضيئة شعلة الحياة في البيت، وفي خارجه تمتدّ عتمة الموت. فمئذ عشرة أشهر، وتحديداً في ذلك اليوم المشؤوم الذي اضطررنا فيه إلى الخروج من ركننا الدافئ، تملّكني شعور بثقل يطبق صدري كبلاط القبر، أحسست أنّني طفلة صغيرة أفلتت يد أمّها في سوق مزدحم.

عند عودتنا من مستشفى أوتيل ديو كنا لا نتكلم إلا لماً. الخوف من المشايخ المنتشرين كالجراد في الطرفان شل قدرتنا على التفكير. كم هو مغامرة خطيرة الخروج من البيت في هذا البلد. الله يسترنا ويبعد عنا أولاد الحرام. ويلمح البصر نبت حاجز للمشايخ من العدم. «انزل يا مسطول». يذفون بالكلمات التي تهدر آدمية الإنسان. في البداية، يتلغأ كامل في تنفيذ الأوامر، ولكّنه عندما يرى عددًا من الجثث المتكومة، ينفاد لما يؤمر به من دون أية مقاومة. تنعالي ضحكاتهم، ثم يطلبون منه أن يرقص. يتردد، ثم يرقص على وقع أغنيان يطلقونها مينهجين.

يأمرونه أن يستمر في الرقص. يُنفذ الأمر وفي عينيه ينوس ضوء حزين.

نهرني أحدهم: هاتي الهوية.

ناولته إياها

حاول أن يلمسني، صرخت في وجهه.

- لن تعبري الحاجز حتّى تغلي.

سليم

عندما تنظر أقي في المرأة يزداد نشيج بكائها. أبي لا يبكي، ولكّنه تغتبر بعد الحادث، وبان منعزلاً. أقي أضحت تركّز على دروسي. ففي هذا الصباح الذي نزلنا فيه إلى المستشفى، كانت تعلّمني قصيدة مطلعها:

سقف بيئي حديد ركن بيئي حجر
فاعصفي يا رياح وانتحب يا شجر

في طريق عودتنا من المستشفى، تملك الخوف والدي، يخافان من المسلحين الذين يقتلون الناس ويرمونهم في الطرفان كأكياس البصل.. أبي رفض أن يرقص، ولكته تحت إلحاح نظرات أقي وتهديدات المسلحين - ما اسمك يا ولد؟

- سليم

- ارفع شارة النصر

ضحكت، فاستغرب ردّة فعلي:

- سأقدم لك بعضًا من ألعاب الشجر؟

- هان ما عندك يا ولد

نزلت وأبي، وضعت يدي اليسرى على رجل أبي، تحت مفصل الركبة، ورحت أتعلم بكلمات الشجر، ثم بحركة خفيفة فككت رجل أبي الاصطناعية، اندهش الجميع. بعد ذلك اقتربت من أقي التي تخبئ نصف وجهها الأيسر، وضعت يدي على وجهها، ثم أبعدتها:

رقص. وأقي رفضت الغناء، ولكتها استجابات بعد أن أطلق كبيرهم صيحة مفزعة في وجهها. وكنث ساكنًا في الخلف. اقترب مني أحدهم:

- أعوذ بالله

دنوُّ منه:

- طلبتُ منِّي أن أرفع إشارة النَّصر

وضعتُ يدي اليسرى على أصابع اليد اليمنى:

- ها هي أصابعي المبتورة. كيف أرفع إشارة النَّصر بلا أصابع؟

تطير المسالِّحون من مناظرنا المشوَّهة:

- ارحلوا من هنا.

وفيما يدير أبي محرَّك السيَّارة، حانت منِّي التفاتة صوب الجثث المتكوِّمة، فرأيتها جالسة ترشِّف القهوة، وتضحك.

أما نحن، فقد ضحكنا كثيراً ونحن نقطع الطرقات عائدين إلى البيت. ولكنَّ سرعان ما استحال الضَّحك صمًّا موجعا

استدعتُ فيه الذاكرة مشاهد فظيعة من ذلك الحادث الذي قلب حياتنا رأساً على عقب. فعند مرورنا منذ عشرة

أشهر في أحد شوارع بيروت المقفرة، حدث الانفجار المدوِّي. فقد فيه أبي رجله اليمنى، واحترق وجه أقي، وتيرت

أصابع يدي اليمنى.

- كيف يتجرَّؤون على قتل هذا البلد الآمن

- الذَّئب هو مجموعة الخُمْلان التي يأكلها.

عندما ظهرت الطريق التي تصعد التل وصولاً إلى البيت، غزت الضحكة وجهي وأقي.
ضحكا مغا. رقص أبي فرحاً، وغنّت أقي طرباً، أقا أنا فرحت أنشد:

سقف بيتي حديد ركن بيتي حجر
فاعصفي يارياح وانتحب يا شجر

عندما وقف ثلاثتهم أمام عتبة الباب، خشخش المفتاح في جيب الوالد فزغردت فلوبهم فرحاً.

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / الملك سعود بن عبد العزيز في الذاكرة التاريخية: سيرة خالدة
المؤلف / د. نفيسة دويدة

الفرع / البحث التاريخي
الدولة / الجزائر

الملك سعود بن عبد العزيز في الذاكرة التاريخية: سيرة خالدة

يبحث هذا الفصل في السيرة الذاتية للملك سعود بن عبد العزيز آل سعود من تاريخ ميلاده سنة 1902م وإلى غاية وفاته سنة 1969م، بالنظر إلى أصوله الأسرية ونسبه، ميلاده ونشأته، وإبراز أهم المؤثرات في حياته الأولى خلال الطفولة والشباب.

1- الأصول، الميلاد والنشأة

تعود أصول الملك سعود بن عبد العزيز إلى الأسرة السعودية التي تمتد جذورها في التاريخ. فهو سعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود بن محمد بن مقرن بن مرخان بن إبراهيم بن موسى بن ربيعة بن مانع بن ربيعة المريدي من بني حنيفة من بكر بن وائل من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، وهو الابن الثاني للملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، والدته هي وضى بنت محمد آل عريعر.

وقد قدّم لنا هاشم البناء وصفا ملفتا لظروف ميلاد الفتى سعود في مسقط رأسه بالكويت فكتب «سعود الذي أهلك على الأم فبدد وحشنتها، وأضاء حالك لياليها، وملاّ وحدته أنسا وبيتها غناء وروحها غبطة وانشراحا. فحين كان «نابليون المصرا» (ويقصد أباه الملك عبد العزيز) يصارع جيش الهزيمة والظلال

ويغلل بجيشه المظفر أعناق الرجال.. في الثالث من الشوال خط التاريخ الإنساني سطرًا جديدًا على صفحاته، وفي رابع أيام الشهر المبارك أكمل الصفحة بفتح الرياض عاصمة الملك الذي آل إلى الاندثار، وحاضرة الملك الذي عاد إلى البرزخ، وابتدأ تاريخان مجيدان: تاريخ سعود الأمير الأول والعاقب للمجد المؤثل، وتاريخ امبراطورية عبد العزيز الباني والفتاح والمجدد». وتابع الكاتب في موضع آخر أنهما «..احنفالان في مهرجان الحياة، أولهما في الكويت وثانيهما في الرياض».

وفي مفارقة ملفنة كتب أحدهم فائلًا: «مات العبقرى (يقصد الملك عبد العزيز) الذي أوجد من لا شيء شيئًا عظيمًا، مات الذي كان شريدًا طريدًا لاجئًا في الكويت، فخرج من ملجئه ليؤسس ملكًا تفارب مساحته أوروبا». وأن من سيؤسس للمسار النهضوي الحقيقي بعده هو ابنه الملك سعود الذي لن يذخر جهده للوفاء بجهود أبيه. وفي ظل قيام الملك الوالد عبد العزيز بحربه ضد المعارضين وتحقيقه الانتصار عليهم، ولد الابن سعود، فكانت تلك المصادفة فذرًا جميلًا نفائل به كل السعوديين، فقد ولد سعود في الكويت بتاريخ 3 شوال 1319هـ/ 15 يناير 1902م.

1- التنشئة الاجتماعية والثقافية

حظي الطفل سعود في مراحل حياته الأولى بالعيش وسط العائلة الكبيرة المكونة من والديه وأخوته وجده الإمام عبد الرحمن بن فيصل وجدته سارة بنت أحمد السديري وباقي الاخوان وأفراد العائلة، لذلك فهو قد عاش

عن قرب التماسك والتبادل الأسري الذي أوجد في ذهنه الكثير من الأفكار بشأن الحياة. وبعد أن استقرت الأحوال والأوضاع في الرياض طلب الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن من والديه وعائلته الانتقال إليه، وكان ذلك في عام 1319هـ الموافق 1902م، حيث كان باستقبال أسرته بكل حب وشوق.

ومن جانب آخر التحق الفتى سعود بالتعليم، وأبدى رغبة كبيرة في اكتساب المعارف والعلوم، لذلك أوكل تدريسه إلى الشيخ عبد الرحمن بن ناصر بن مفيرج (أحد كبار فرائي ومجودي القرآن الكريم في ذلك الحين) ليعلمه القراءة والكتابة، وحتى يتمكن من حفظ القرآن، ويتفقه في أمور الدين ويتعلم الحديث، وكانت مدرسة المفيرج آنذاك أكبر مدرسة لتعليم القرآن والتفسير في مدينة الرياض.

وللأسف فقد انقطع الأمير سعود عن الدراسة بعد ذلك بسبب إصابته بمرض الجدري الذي كان يقضي على الكثيرين حينها، والذي ترك على خذه ندبة خفيفة. غير أنه عاود بعدها حضور مجالس والده ومجالس جده الإمام عبد الرحمن مستفيدًا منها أيضًا استفادة. وعندما كبر سعود واشتد ساعده وبلغ من العمر مرحلة الشباب أشركه والده في مهام متعددة عسكرية وسياسية وإدارية، وفوض له مهام دبلوماسية خارج حدود الدولة، بقصد اكسابه الصنعة السياسية الخارجية، بعد أن تتلمذ في العلوم السياسية.

والدبلوماسية على يدي عبد الله الدملوجي والشيخ حافظ وهبة (وهما من أعمدة بلاط والده خلال تلك الفترة)، فكان لهذه النشأة أثرها الفاعل في تكوين شخصية الأمير سعود، وبنائها، وتنمية عقليته. «وهكذا لم يشارف سعود أبواب السنة الحادية عشرة من عمره المديد حتى كان قد أتم استظهار شطر كبير من آيات الله البينات، ومضت بده الكريمة تخط الشطور، ولسانه ينطق بفصيح الكلام.. كان إشعارًا بالنبوغ المبكر والذكاء المتفجر، وهي مئة من مئة الوهاب لمن اصطفاه بحكمته من الناس».

1- المرجعيات الفكرية والمشارب الدينية

لقد كان أثر الوالد (الملك عبد العزيز) كبيرًا جدًا على لفسيه الملك سعود، فهو -أي والده- كما صوّره أحدهم «أصبح ابن سعود سيد الجزيرة العربية بفضل شخصيته وفعالية سيفه، فهو رجل عظيم بمعنى الكلمة، يمتلك حيوية وسطوة، وهو عملاق أنجبته الجزيرة العربية بكل ما فيها من فوضى.. كان ابن سعود ملكيا، ذا هيبة في مظهره، يحكم الضراء بعدالة، ويطبق العقوبات الرادعة لتكون مثالا ينظر إليه الناس، وهكذا استطاع أن يفرض شخصيته على قبائل يصعب حكمها». فالملك سعود كثيرًا ما كان يستشهد بوالده ويتتبع خطاه في تدبير شؤون الدولة.

إنّ المسار «المثالي» لتنشئة الابن سعود يعكس لنا بشكل غير مباشر سلوك الأسرة في تربية أبنائها، وكذا التقاليد العربية والإسلامية التي كانت تقيّد تربيتهم، والتي يتوجب أن نحيطها بالبحث حتى نتعرف أكثر على

ضوابطها ومختلف تفاصيلها، باعتبارها تمثل نموذجًا يفرض الاحترام والتقدير. وللأسف لم تنبئن من المصادر والشهادات معلومات دقيقة عن تلك المرحلة للملك سعود، ولربما لم يتحدث عنها هو أيضًا بعد ذلك لمقربيه وأبنائه.

2- الوفاة والائثر

حكم الملك سعود المملكة العربية السعودية فترة دامت 11 عامًا، بدأت بعد وفاة والده الملك عبدالعزيز من تاريخ يوم الاثنين 2 ربيع الأول 1373هـ الموافق 9 نوفمبر 1953م، وامتدت إلى غايه يوم 27 جمادى الآخرة 1384هـ الموافق 2 نوفمبر 1964م، اثر مبايعة أخيه وولي عهده فيصل بن عبدالعزيز توفي الملك سعود بتاريخ 6 ذو الحجة 1388هـ / 23 فبراير 1969م إثر وعكة صحية مفاجئة، وكان حينها بالأراضي اليونانية، وكان قد مّر على عزله من الحكم قرابة الخمس سنوات قضاها متنفلا بين المملكة والخارج. ونقل جثمانه إلى مكة المكرمة وُضلي عليه في المسجد الحرام، ودفن في مقبرة العود بالرياض. انتهت حياته بعد مسار حافل أهله ليكون ضمن الأسماء التي يجب أن تخلدها الذاكرة التاريخية القومية والعربية والدولية، وبعد أداء سياسي إيجابي (كمملك امتد من 9 نوفمبر 1953 إلى 2 نوفمبر 1964م) قضى أغلبه في دهاليز الحكم، شابًا يافعًا يقاتل المتمردين والمعارضين، ومشاركًا في المهام السياسية والدبلوماسية، وحاكمًا متفانيًا. محبوتًا في أوساط شعبه ومحيطه، منافحًا ومدافعًا عن الحق وأهله، رافعًا راية الإسلام ونعاليمه.

• المسار السياسي للملك سعود بن عبد العزيز قبل توليه الحكم

إنَّ المطلاع على تاريخ الملك سعود بجده تاريخًا مجيدًا مليئًا بالإنجازات المتنوعة التي صنعت شخصية متفردة في جوانب عدّة، ومحفوفًا في الوقت ذاته بالمخاطر والتحديات. ونذكر من بين تلك الأعمال التي تفلدها في بداية عمره على الخصوص ما يلي:

1- مشاركاته الحربية

دخل الملك سعود ميدان خوض الحروب مبكرًا، ففد كلفه والده بأولى المهام العسكرية وهو في عمر 13، لما لمس فيه من ملامح الكفاءة والقدرة والجدارة في تولي المهام السياسية والحربية، حيث شارك في عدة معارك نذكر منها مثلاً معركة «جرات» (قرب محافظة الزلفي)، وكانت مشاركته نقطة حاسمة في حياته إذ تعلم منها إدارة الحرب وفنون القتال، واستراتيجيات التخطيط، والأساليب السياسية في عقد الاتفاقيات، كما رافق أباه في معركة «أبو ليلي» (بالقرب من منطقة الأحساء)، وبعد مرور عام في 1336هـ/ 1917م، شارك مع أخيه الأمير تركي في معركة «ياطب»، كما تولى قيادة جيش مستقل للمرة الأولى بعد معركة «ثربة» عام 1337هـ/ 1918م، التي كانت ضد قوات الشريف حسين في الحجاز، وتتمثل أهمية تلك المواجهة في أنها فتحت الطريق للملك عبدالعزيز إلى الحجاز.

وبعد معركة «تربة» ذهب الملك سعود لتأديب المتمردين من المواليين لشريف مكة الملك حسين بن علي، في مكان يسمى «شرمه» (قرب مناهل الدفينة)، وانتصر سعود عليهم في مناهل الدفينة أواخر شهر رمضان 1338هـ/1919م، وبعد نشبتهم لاحفهم للمرة الثانية بين الحجاز ونجد وأسر عددًا كبيرًا من زعمائهم قبل العودة إلى الرياض وقد سبقته أخبار انتصاراته. كما أرسل سعود على رأس قوة كبيرة إلى جنوب جبل أجا في حائل، وبدأ الهجوم على آل رشيد وكسب منهم مغانم كثيرة، ولكن واجه هناك صعوبة في التقدم بسبب الجفاف الشديد في المنطقة، فأمر الملك عبدالعزيز بإرسال سرية إلى قرب «البقيق»، بينما تقدّم بنفسه إلى «الأحفر»، ولكن بما أنهم لم يقاتلوا انسحبت القوات عائدةً إلى الرياض عام 1338هـ/1919م. وفي صيف عام 1340هـ/1921م عاد الملك عبد العزيز لمهاجمة حائل، وبرفقته نحو 10 آلاف مقاتل، ورسم خطة لتطويق حائل من ثلاث جهات، وسأّم قيادة إحدى الفرق لأخيه محمد لمحاصرة حائل، والثانية لابنه سعود للهجوم عبر الخط المباشر، بينما احتفظ بالفرقة الثالثة تحت إمرته في القصيم كقوة احتياطية. فهاجم الأمير سعود ومن معه من القوات بادية حائل، ونزل معهم في قرية الخاصرة شرقي حائل، وانتصر عليهم هناك، وكسب منهم غنائم كثيرة، بينما توجه عمه محمد إلى أطراف حائل، كما حُلف فيصل الدويش بشنّ هجوم من جهة الجنوب، ثم قرر الملك عبد العزيز استدعاء أخيه محمد وتسليم القيادة العليا لابنه سعود الذي حاصر حائل وضيق الخناق عليها لمدة شهرين، ولم تخفّ شدة الحصار حتى بدأ عبد الله بن منعب الرشيد بخطوات المصالحة، ومن ثم الاستسلام لقوات الملك

سعود. وظهرت في هذا الموقف الشهامة والمروءة وكرم الأخلاق في الأمير سعود، إذ رُحِبَ باستسلام خصمه واستقبله بالتقدير الذي يتلاءم مع وضعه كحاكم وضيف، ورافقه شخصيًا إلى الرياض لتقديمه لأبيه مما ترك أبلغ الأثر في نفس ابن الرشيد وهو والراغبين في المصالحة والسلام. لم يدم الأمر طويلًا إذ عاد أمير حائل محمد بن طلال آل رشيد للتمرد، فأمر الملك عبدالعزيز ابنه سعود بالعودة إلى حائل لقيادة الجيش فيها، وكان دوره مساندة القوات المرابطة هناك، فتوجه إلى حائل وتحقق له النصر وتمكّن من إجبار قوات آل رشيد على التراجع، وتزامن ذلك مع وصول القوات السعودية للضغط عليهم عبر الهجوم من الشمال والشمال الشرقي تحت قيادة الملك عبدالعزيز، بينما بقيت القوات التي يقودها سعود على مشارف جبل أجا، وشكلت هاتان القوتان نصرًا تمثّل باستسلام حائل للمرة الثانية للقوات السعودية، وعندما جاء المستسلمون للسلام على الملك عبدالعزيز وجههم إلى خيمة ابنه سعود للسلام عليه، وضُقت حائل إلى الحكم السعود بشكل نهائي. وبعد دخول قوات الملك عبدالعزيز إلى مكة المكرمة جاء الملك عبدالعزيز إليها مُحرقًا للمرة الأولى، وترك ابنه سعود في الرياض لإدارة الحكم تحت إشراف جده الإمام عبدالرحمن الذي كان موضع احترامه وتقديره، واستمر سعود نائبًا لوالده في الرياض حتى سيطرة الملك عبدالعزيز على مدينة جدة، بعدها أرسل الملك عبدالعزيز ابنه سعود مع خالد بن لؤي ومعهم قوة عسكرية تتكون من سبعة بيارق إلى جهات ينبع وأطرافها، وتمكّن سعود من ضمها في 26 جمادى الآخرة 1344هـ/ 10 يناير 1926م وغنم فيها مغانم كثيرة .

1- ولايته العهد

تابع الملك عبد العزيز فتوحاته ونوحيده لأرجاء البلاد، وأعلن عن ذلك في 21 جمادى الأولى 1351هـ/ 23 سبتمبر 1932م، ثم عهد لابنه سعود بولاية العهد لأول مرة في تاريخ المملكة، لمؤهلاته وقدراته، ولاسنيافته كافة المتطلبات الشرعية الواجب توفرها، حيث حصل على إعلان المبايعة بولاية العهد بالإجماع من قبل أفراد العائلة والمشايخ ورجال الدين والعلماء وغيرهم، واستصدر مرسوما ملكيا بالموافقة على قرار مجلسي الشورى والوكلاء القاضي بولايته للعهد في 16 محرم 1352هـ/ 11 مايو 1933م وطلب من جميع أفراد الأسرة وأعيان مناطق المملكة وشيوخ القبائل مبايعة الأمير سعود الذي بقي في ولاية العهد لمدة 20 عامًا .

2- زيارته الدبلوماسية

قام الأمير سعود بعد تعيينه وليا للعهد، بزيارة الى مصر، بهدف اكتساب الخبرة والحنكة الدبلوماسية وبقصد التعرف على أحوال الدول الصديقة التي نتعامل معه، وشجع الملك عبد العزيز ابنه سعود على السفر إلى أوروبا أيضا، وإعداد برنامج شامل لزيارة العديد من الدول بما فيها إيطاليا وفرنسا وإنجلترا وبعض البلدان العربية. وبعد انتهاء الرحلة الأوروبية، واصل الأمير سعود رحلته إلى العالم العربي عبر الإسكندرية متوجها إلى القدس وشرق الأردن، وذلك في 1354هـ/ 1935م، وعاد منها إلى جدة، وكان استقباله في فلسطين استقبالا حافلا، وصلّى في المسجد الأقصى الشريف والمسجد الإبراهيمي في الخليل، وبعد أول أمير سعودي يذهب إلى القدس. يتبع ...



الصحف وتويتر

محمد الحميدة (أبو عبدالله) @bnytmym300gmai ٢٩ أبريل

رأى على @m_f_k_m @almns6180 و٦ آخرون

#مسابقة_الدكتور_عبدالرحمن_المشيق_الأديبة تصف
المسابقة من المساهمات الثقافية والأدبية المجتمعية المستدامة كونها من مبادرات
الوطنية التي أطلقها ونباها سعادة #د_عبدالرحمن لتكون مبادرة سعودية العالم أجمع
تهدف إلى تشجيع المواهب الشابة أجمع عليه لأتسلك الادعاء لشخصكم الكريم



مسابقة الدكتور
عبدالرحمن المشيق الأدبية

محمد الحميدة (أبو عبدالله) @bnytmym300gmai ١٦ مايو

رأى على @m_f_k_m @BadrFAISaud و٦ آخرون

#مسابقة_الدكتور_عبدالرحمن_المشيق_الأديبة تصف على
مستوى أدبي وثقافي كونها مبتكرة ونوعية فريدة تسعى بدعم المواهب الشابة
وأصحاب الفكر مع إعلان نتائج قرسان النسخة الرابعة ٢٠٢٤ نتمن ونشكر جهود د
#عبدالرحمن_المشيق بدعم المسابقة كونه يقوم برواجه الوطني والإنساني
والأدبي

ملف الشخصي



وهو مؤسس ورئيس مجلس إدارة
"مركز الوسائل الصناعية" كما أنه
رئيس مجلس إدارة كل من "جامعة
المنفل" منذ 2003، "كتبات
القسم الأهلية" للبنين والبنات،
و"مركز..."

Facebook

mfm2021 · <https://m.facebook.com>

المسابقة الأدبية للدكتور عبد الرحمن
العبدالله المشيق



حاز عن الفقرة التجارية مع سعادة
الدكتور عبد الرحمن العبدالله
المشيق

المشيق



الوالدان

Abdullah Bin
Abdulaziz Al
mushayqih

تاريخ ومكان الميلاد

1944 (العمر 80 سنة)
بريدة



الغائمة الرئيسية

ثامريات
المسابقة الأدبية



جائزة الدكتور عبدالرحمن المشيقح الأدبية بلقبها الرابعة لخرم الفلازين بقومها الأربعة (صور)

2021/10/19 19:56

توج **الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح** مساء يوم السبت الموافق 2 ذي الحجة 1445 هـ الفائزين بجوائز **مسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح الأدبية** بنسختها الرابعة والتي شهدت مشاركات متحدة من عدد من الدول حيث بلغت المشاركات في هذه النسخة 7551 مشاركة وعدد المشاركين 4687 مشارك ومشاركة وفاز منهم 12 فائزاً بالمسابقات بمجالاتها المختلفة (**الغزل الأصيل** و **القصة القصيرة** و **القصة العربية** و **البحث التاريخي**) وكان حفل تتويج الفائزين في منزل الدكتور عبدالرحمن المشيقح بمدينة بريدة الذي أدار الحفل فيها الأستاذ عازف العنينة وبحضور ضيف شرف هذه النسخة الدكتور حسن بن فهد الهويمل

ونقلها مداحات الفلازين عبر برنامج الزود أون لاين والتي قدمنها خلالهما شكرهم للدكتور المشيقح على هذه المسابقة ولتاحة الفرصة لهم في المشاركة فيها ولتعمل الجانب الثقافي والأدبي من خلالها

::

الشاعر مبروك السبيري والكاتبة الشابة سناء عبد الله يتألقان في مسابقة الدكتور عبد الرحمان العبد الله المشيقح الأدبية

الرجوع إلى الصفحة الأولى



فاز الشاعر التونسي مبروك السبيري بالجائزة الثانية في النسخة الرابعة من مسابقة الدكتور عبد الرحمان العبد الله المشيقح الأدبية بالمملكة العربية السعودية، في فرع القصيدة العربية وذلك عن قصيدته "تبت العلي ورق" كما توجد الكاتبة التونسية الشابة سناء عبد الله بالجائزة الأولى في فرع القصة القصيرة عن قصتها "دقة بطير".

وأكدت الجائزة الأولى في فرع القصيدة العربية ضمن هذه المسابقة للشاعر السوري ميشيل العبد.

وتألق المبدعان التونسيان في هذه المسابقة التي شهدت مشاركة 7551 متسابقاً بلغ منهم 407 الأعمار النهائية.

وكان السبيري تميز في مشاركاته المسابقة في عديد المحافل الدولية (العراق - قطر...) والوطنية، منها تتويجه بالجائزة الأولى أيام الشهابي للشعر التي قيمت في القاهرة من 4 إلى 7 أوت 2022.

وتم إطلاق مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح سنة 2020 وهي مسابقة أدبية تتضمن أربعة فروع هي المجال الذي والقصيدة العربية والقصة القصيرة والبحث في التاريخ (وفقاً لأصناف هذا الفرع أربع بداية من النسخة الثانية).

وتعد سناء عبد الله هي التونسية تحرز هذه الجائزة بعد أن كان التونسي محمد سيف الطريفي فاز بالعربية الأولى لمسابقة القصة القصيرة في النسخة الثانية من المسابقة.

وتهدف هذه المسابقة بمسبب المظلمين إلى دعم الحركة الأدبية العربية وتشجيع المواهب العربية الشابة في مجال التكيف الفني داخل الوطن العربي وخارجه.

وتجدر الإشارة إلى أن الدكتور عبد الرحمن العبد الله المشيقح، هو أحد الشخصيات الأكاديمية والثقافية والاقتصادية السعودية البارزة وأحد رواد المشهد الثقافي السعودي، وأحد المشجعين لأنشطة الثقافية والشبابية.

محمد العتيق @akteeq ١٠ أكتوبر

رأيا على @m_f_k_m_t

#مسابقة_د_عبدالرحمن_المشيح

#مسابقة_الدكتور_عبدالرحمن_العدالله_المشيح_الأديبة

أصبحت من المسابقات الأدبية الرائدة على مستوى العالم وليس العرب فقط ، فمن يشارك فيها من مختلف بلدان العالم وفي مجالات متعددة وكونت إرث ثقافي كبير من خلال استقبال النصوص المميزة.

Tuniscap



التحدي: مبروك العلي بنحس على الأثرية الثانية في محافظة أديبة بالمسابقة

تحت إشراف المجلس هوذا التحدي من الأثرية الثانية في محافظة أديبة بالمسابقة

+00000



وتحت إشراف المجلس هوذا التحدي من الأثرية الثانية في محافظة أديبة بالمسابقة

ملحق الصور :









مسابقة الدكتور عبدالرحمن عبدالله المشيقح الأدبية النسخة الخامسة 1446 هـ - 2025 م

-تنطلق المسابقة يوم 2024/12/18 م وتبدأ في استقبال المشاركات يوم
2025/1/1 م ولمدة ستين يوماً
-فروع المسابقة:-

المقال الأدبي

القصيدة العربية

البحث التاريخي

القصة القصيرة

تم بحمد الله تعالى