مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبد الله المشيقح
الأدبية الأولى عام 1442 هـ - 2021 م

بسم الله الرحمن الرحيم

من السعودية .. وإلى العالم

التقرير الكامل عن مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية الأولى عام 1442 هـ - 2021 م

إعداد / عـارف العضيلـة

متابعة / عبدالرحمن الدوسري

من السعودية .. وإلى العالم

من السعودية .. وإلى العالم

الأمير الأديب .. الأمير الأريب .. الأمير المثقف

صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور

فيصل بن مشعل بن سعود بن عبد العزيز آل سعود

أمير القصيم

من السعودية .. وإلى العالم

وزير الثقافة

الأمير بدر بن عبدالله بن محمد بن فرحان آل سعود

من السعودية .. وإلى العالم

شكر خاص

تتقدم إدارة المسابقة بوافر الشكر والتقدير

والإمتنان لضيف شرف المسابقة

سعادة الإستاذ الأديب / حمد العبدالله القاضي

نظير دعمه ومساندته للمسابقة.

من السعودية .. وإلى العالم

تعريف بمسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية من السعودية .. وإلى العالم

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية .. واحدة من مبادرات الوطن .. التي أطلقها وتبناها الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح. لتكون مبادرة سعودية للعالم أجمع. تهدف هذه المسابقة إلى تشجيع المواهب الشابة في مجالات الأدب العربي المتعددة.

لتكون نسختها هذه الأولى مخصصة لثلاث فروع هي:

القصة القصيرة – المقال الأدبي – القصيدة العربية ..

شكلت هذه المسابقة جهداً أدبياً وثقافياً بارزاً .. لتكون أحدى إشعاعات الأشعاع الثقافي والفكري السعودي. الذي أنطلق ووصل صداه إلى العالم أجمع.

ومن خلال سنتها الأولى شارك في المسابقة 2092 متسابقاً من مختلف قارات العالم .. قدموا 2367 إنتاجاً أدبياً منوعاً

- قارة أسيا 723 متسابقاً.
- قارة أفريقيا 916 متسابقاً.
- قارة أمريكا الشمالية 56 متسابقاً.
- قارة أمريكا الجنوبية 164 متسابقاً.
- قارة أوروبا 91 متسابقاً.
- قارة أستراليا 22 متسابقاً.

وحظيت المسابقة بإهتمام وتغطيات من مختلف الأوساط والوسائل الإعلامية المحلية والعربية والعالمية.

قدمت المسابقة أحد النماذج المشرفة التي تقدمها السعودية إلى العالم بأجمعه ..ويستذكر الجميع بكل فخر وإعتزاز هذه المسابقة التي أريد لها أن تكون مبادرة وطنية سعودية للعالم .. ضمن جهود المملكة قيادة وشعباً في خدمة المجتمع الدولي في مجالات الثقافة والآداب.

وتحية إعتزاز لصاحب المبادرة الوطنية الرائدة سعادة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح.

تعريف بالدكتور عبدالرحمن المشيقح :

يعد الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح واحداً من أهم وأبرز الشخصيات الثقافية والإجتماعية والأكاديمية والإقتصادية في السعودية.
ويعد أحد رواد الساحة الثقافية في المملكة. ويعد من المشجعين للمناشط الشبابية بشكل عام والمناشط الثقافية على وجهه الخصوص.
الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح يعد واحداً من أهم الشخصيات المؤسسة والمساهمة في نشأت وتأسيس الحراك الثقافي والأدبي السعودي المؤسساتي ..
حيث كان أحد أول الأسماء المؤسسة والمشاركة بفعالية في النادي الأدبي بمنطقة القصيم وله نشاطه الهام والملحوظ في هذا الشأن كما إن للدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الكثير من المبادرات والمشاركات في مختلف المؤتمرات والمنتديات والمناشط الثقافية والأدبية والفكرية.
إضافة إلى هذا فهو باحث ومؤلف متمكن أثرى المكتبة العربية بعدة إصدارات هامة ومميزة ..
وفي إطار سعيه الحثيث لدعم الحراك الأدبي والثقافي فقد ساهم بفعالية بدعم وتأسيس عدداً من المكتبات ليستفيد منها الكثير من المختصين والمهتمين.
وتتويجاً لهذه المسيرة الثقافية الرائدة فقد أطلق الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح صالونه الثقافي «إربعائية المشيقح» ليكون أحد أهم الصروح والمعاقل الثقافية في السعودية ..
ولهذا كله فقد كانت مبادرة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية .. لدعم وتشجيع الحراك الأدبي. ودعم الساحة الأدبية العربية وتشجيع الأدباء العرب والناطقين بالعربية من غير العرب لمواصلة الإبداع والعطاء في مسيرة الأداب والمعارف .

كلمة ضيف شرف المسابقة الأديب الأستاذ حمد القاضي :

أخي الفاضل الدكتور عبد الرحمن بن عبد الله المشيقح هذا الرجل الذي عرفته لمدى سنوات طويلة كانت السنوات الأولى علاقة ثقافية وأدبية وأستمر تواصلنا ولله الحمد في الجانب الثقافي فضلاً على أنه على ما يتمتع به من الخلق الرفيع. ثم توثقت العلاقة عندما ظللنا تحت قبة مجلس الشورى. اثنا عشر عام. وكان لأخي أبو سامي مداخلات في الشأن الاقتصادي وفي الشأن الثقافي.

وكانت كلها تنبع من حس وطني فضلا عن خبراته الاقتصادية واهتمامه واحتفائه في كل جوانب الثقافة في هذا الوطن. وأحيي عبد الرحمن على هذه المسابقة المميزة وأحيي الزملاء العاملين فيها وفي مقدمتهم أخونا الأستاذ عارف العضيلة .

دائماً أي إنسان مهما كان مستواه العلمي أو العملي يحتاج إلى ما من يحفزه سواءاً كان له عمل ثقافي أو عمل اقتصادي أو موظف أو وزير الإنسان يريد الكلمة الجميلة يريد أن من يحفزه بأي صورة من الصور ليستطيع أن يعطي ويبدع. في ميدان الجوائز البعض يظن أن الجوائز تقليد غربي جاء من الغرب ليس صحيحا.

لعلكم تعرفون أن الرسول عليه الصلاة والسلام عندما القى كعب بن زهير قصيدته في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام أعطاه بردته

فهذي لعله في تاريخنا الإسلامي يمكن أول جائزة تقدم في الجانب الأدبي والشعري وأخي الدكتور عبد الرحمن يسير على هذا النهج وبخاصة انه معني بتراثنا.

رؤية المسابقة:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح ..
مسابقة أدبية متخصصة .. تنطلق من السعودية .. إلى كل ناطق بالعربية في العالم .. لتؤكد الإشعاع الأدبي والثقافي في السعودية.

أهداف المسابقة:-

1- تنشيط ودعم الحركة الأدبية لدى المبدعين العرب.
2- تشجيع المواهب العربية الشابة في مجال التأليف الأدبي.
3- إيجاد مسابقة أدبية تنظم بشكل دوري. لتكون واحدة من أهم المناشط الأدبية والثقافية.

فروع المسابقة:-

تنطلق المسابقة في نسختها الأولى بثلاث فروع وهي:

- المقال الأدبي
- القصيدة العربية
- القصة القصيرة

شروط المسابقة:-

للاستفسار التواصل

+966 569 149 924 Mrkz_2012@hotmail.com @m_f_k_m_t

- يبدأ في إستقبال المشاركات بدءاً يوم 2021/1/15م ولمدة خمسة وأربعون يوماً.
- ترسل كافة المشاركات إلى البريد الإلكتروني المعلن.
- المجال متاح للشباب والشابات من مختلف أرجاء العالم من عمر 15-40 سنة
- جوائز مالية قيمة لثلاث فائزين من كل فرع من فروع المسابقة

فرع المقال الأدبي:-

- يختار المشارك شكل المقال الذي يراه مناسبًا (مقال رأي, مقال تأليفي, مقال تحليلي,)
- يتناول موضوعًا يتعلق بالثقافة والأدب.
- يحق لكل متسابق المشاركة بعدد 3 مقالات كحد أقصى ومقال واحد كحد أدني.
- ألا يقل عمر المتسابق 15 سنة ولا يزيد عن 40 سنة.
- أن يكون المقال باللغة العربية وتقبل بعض الكلمات العامية إذا ما أستلزم السياق ذلك, مع مراعاة
- أن يكون محدد الأهداف والعناصر.
- ألا يشتمل المقال على السخرية والطعن أو ما شابه ذلك مما يتنافى مع الأخلاق والعادات والتقاليد.
- ألا يقل عدد كلمات المقال عن 600 كلمة ولا يزيد على 2500 كلمة, سيتم إستبعاد المقالات التي يثبت أنه يتم نسخها بشكل جزئي أو كلى من مصادر أخرى.
- تجب الإشارة إلى المصدر في حالة الإقتباس.
- ترسل السيرة الذاتية للمتقدم في ورقة منفصلة, بحيث تحتوي على الإسم بالكامل, والسن, ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني.
- لن يلتفت لأي عمل غير مستوفى للشروط أو البيانات.
- أخر موعد للاستلام الأعمال يوم 2021/3/1م
- ترسل الأعمال إلى البريد الإلكتروني.

mrkz_2012@hotmail.com

فرع القصة القصيرة:-

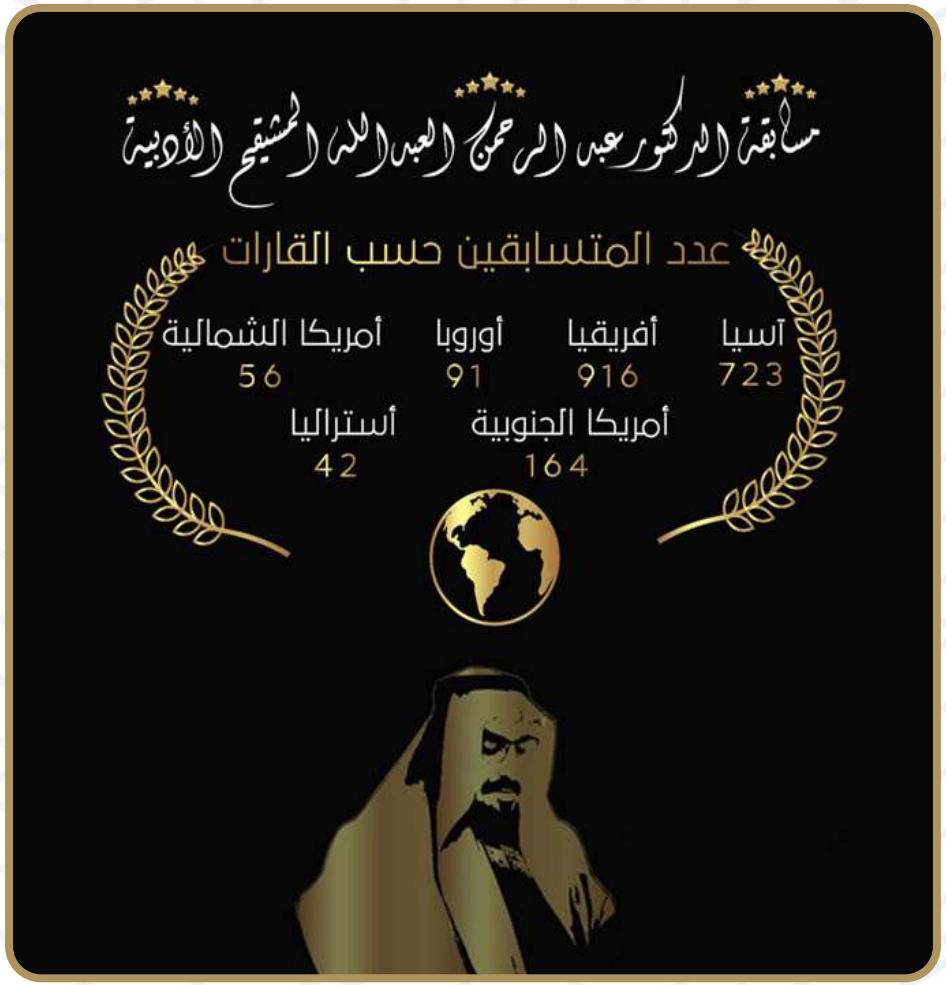
- يحق لكل متسابق المشاركة بعدد ثلاث قصص بحد أعلى وقصة واحدة كحد أدني.
- ألا يقل عمر المتسابق عن 15 سنة ولا يزيد عن 40سنة.
- أن تكون القصة باللغة العربية الفصحى.
- مع إمكانية إستخدام العامية إذا ما أستلزم السياق ذلك.
- أن تكون القصة ملتزمة بموضوعها القيم الإسلامية والعادات الإجتماعية.
- ألا يزيد عدد صفحات القصة عن 3 صفحات بمقاس خط 16. ومقاس A4 للورقة.
- ألَّا يكون العمل قد فاز في مسابقة أخرى.
- وألا تكون القصص منشورة من قبل ورقيًّا أو إلكترونيًا.
- ترسل السيرة الذاتية للمتقدم في ورقة منفصلة.
- حيث تحتوي على الإسم بالكامل, والسن, ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني.
- لن يلتفت لأي عمل غير مستوفى للشروط أو البيانات.
- أخر موعد للاستلام الأعمال يوم 2021/3/1م
- ترسل الأعمال إلى البريد الإلكتروني
mrkz_2012@hotmail.com

فـرع القصيدة العربية :-

- يحـق لـكل متسابق المشاركة بحـد اقصى بعـدد ثـلاث قصائـد وبحـد أدنـي قصيـدة واحدة (فصحـى فقط).
- وألا تقل كل قصيدة عن 20 بيتاً ولا تزيد عن 30 بيتاً.
- وأن تكتب القصيدة حسب الشكل التقليدي للقصيدة العربية.
- وأن يكون موضوعها في أحد أغراض الشعر الجادة.
- وأن تلتزم بالقيم الإسلامية والعادات الاجتماعية.
- ألَّا يكون العمل المقدم قد فاز في مسابقة أخرى.
- ألا يقل عمر المتسابق عن 15 سنة ولا يزيد عن 40 سنة.
- ألَّا تكون القصائد منشورة من قبل ورقيًّا. أو إلكترونيًا.
- ترسل السيرة الذاتية للمتقدم في ورقة منفصلة.
- بحيث تحتوي على الإسم بالكامل, والسن, ورقم الهاتف والبريد الإلكتروني.
- لن يلتفت لأي عمل غير مستوفى للشروط أو البيانات.
- أخر موعد للاستلام الأعمال يوم 2021/3/1م
- ترسل الأعمال إلى البريد الإلكتروني.
mrkz_2012@hotmail.com

إحصائيات المسابقة:-

إحصائيات المسابقة:-



أسمـــاء الفائـــزيـــن:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية 2021م
«فرع القصيدة العربية»
الفائزين الثلاث الأوائل

المـــركـــز	اسم الفارس	الـــدولـــة	عنوان العمل الأدبي
الأول	محمد صالح جالو	امريكا	تجليات في رحلة مانديلا
الثاني	عبدالكريم آيت الحاج صالح	المغرب	هزني الغار
الثالث	عيادة خليل عيسى العنزي	السعودية	الطالب ناجح

أسمـاء الفائــزيــن:-

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية 2021م
«فرع المقال الأدبي»
الفائزين الثلاث الأوائل

المـركــز	اسم الفارس	الــدولــة	عنوان العمل الأدبي
الأول	ساندي ياسر عبدالمنعم عدلي	مصر	النوستاليجا اكتئاب ام ابتهاج
الثاني	عبدالله جابـر محمد الحـرداني	السودان	من المتهم؟
الثالث	إيمــان عبـدالكريـم الـرزوق	الكويت	لماذا يصر الشعراء الحداثيون على مهاجمة الشعر العمودي؟

أسمـــاء الفائـــزيـــن: -

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية 2021م
«فرع القصة القصيرة»
الفائزين الثلاث الأوائل

المـركـــز	اسم الفارس	الـــدولـــة	عنوان العمل الأدبي
الأول	حفصة زاهي	الجزائر	ذخيرة البؤساء
الثاني	وردة خليفة النجم	سوريا	جنود لم تروها
الثالث	حسام عيسى رمضان	فلسطين	شريط -أسود

صـور التتـويـــج:-

صـور التتـويـــج:-

كلمة الدكتور عبدالرحمن المشيقح :

بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. في هذا المساء المبارك نسعد جميعاً بهذا اللقاء مع جميع المتصلين فبهذه المناسبة أشكر إدارة جائزة الدكتور عبدالرحمن بن عبد الله المشيقح وكذلك اللجان العاملة لهذه الجائزة وأهني جميع الفائزين والفائزات من الأخوة والأخوات في هذه الجائزة عبر العالم وأنا سعيد جداً بهذا اللقاء وإن شاء الله ستكون سنوية بإذن الله.

وأكرر الشكر والتقدير وان شاء الله بإذن الله حظاً أوفر لمن لم يحالفوا الحظ في هذه المناسبة.

ولنا لقاء بإذن الله معكم دائماً وأبداً في لقاءات هذه الجائزة بإذن الله سنعمل أيضاً على طباعة الجيد من المنشور ومن الفائزين وأيضاً من لم يفز ربما يكون هناك مجال أيضاً لطباعتها في كتب إن شاء الله ورقية وإلكترونية والى لقاء قادم معكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فرسان مسابقة
الدكتور /عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
يتحـــدثـــون

اسم الفارسة / حفصه زاهي :

اسم الفارس / محمد صالح جالوا :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمي الأمين وعلى ألـه وأصحابه الطيبين الطاهرين

تحية شعرية إلى جميع المتابعين الذين يشاهدوننا في هذه الليلة والذين طالما انتظروا هذه الفرصة لكي يشاهدوا الذين حالفهم الحظ للفوز في هذه المسابقة الأدبية.

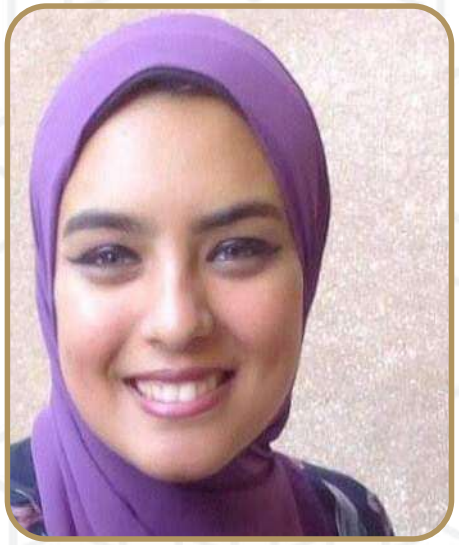
بداية اسمحوا لي أن اشكر فضيلة الدكتور عبدالرحمن الذي أتاح لنا هذه الفرصة الثقافية والأدبية لكي نستطيع من خلال هذه المسابقة أن نظهر ولو جزءاً قليلاً من الموهبة الشعرية العربية التي أعطيناها مشاركتنا في هذه المسابقة .

باختصار جاءت للإجابة عن سؤال هام طالما يطرح في الساحة الأدبية وهو سؤال بصراحة يستحق الإجابة العلمية هل الشعر العربي للعربي فقط؟ أو لغيرهم ناقة فيه أو جمل. أظن بان هذه المسابقة استطاعت أن تجيب بكل وضوح وبكل موضوعية على هذا السؤال بحيث استطعنا أن نشارك في هذه هي المسابقة ونحصل على المركز الأول فهذا يدل بأن الشعر العربي كغيره من الأشعر العالمية التي يعتبر فناً والفنون عادة ليس لها لون. فلكل مبدع يستطيع أن يشارك فيها ويخوض غمارها.

لذلك هذه المسابقة ومشاركتنا فيها أنا اعتبره فخراً أولاً للشعر العربي وكذلك فخراً للشاعر غير العربي الذي يكتب الشعر باللغة العربية.

وربما تكون هذه المشاركة إجابة أيضاً للشاعر العربي القديم عنترة بن شداد الذي افتتح معلقته بسؤال هل غادر الشعراء من متردمن؟ فنحن نقول له لو انه عاش زمننا هذا لما طرح هذا السؤال.

اسم الفارسة / ساندي ياسر عبد المنعم :



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته أنا أسمي ساندي ياسر من مصر عمري 24 سنة وشاركت في المسابقة في فرع المقال الأدبي بعنوان النوستاليجا بالنسبة لي المشاركة كانت مهمة عشان أنا كنت محتاجة لجنة متخصصة تقيس مهارات الكتابة عندي ولما أخذت المركز الأول في المقال هذا شجعني أنني أحاول أقرأ أكثر عن تقنيات كتابة المقال وأني أحاول أكتب في مواضيع ثانية أكبر وأني أحاول أقدم في مسابقات أخرى.

فالمشاركة وتقدير حضرتكم لها أثر في كذا جانب وهذي أهم حاجة, المسابقة ليست تشجيع فقط وأنه كتب حاجة وحاول يشارك ونحن نحاول أن نطور من أنفسنا ونقدم حاجات ثانية ولا نقف عند الخطوة هذي.

فأنا بشكر حضرتكم وبشكر كل المسؤولين على التقييم وبشكر الدكتور عبدالرحمن المشيقح على إتاحته للفرصة هذي وإن شاء الله أنني أحاول أقدم وأطور من نفسي في جوانب ثانية وفي فروع ثانية كالقصة أو كالقصيدة .

وشكراً جداً لكم

المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة

نشهد بأن الأديب / ساندي ياسر عدلي قد فاز

بالمركز الأول في مسابقة الدكتور عبد الرحمن العبد الله

المشيقح الأدبية الأولى 1442 هـ - 2020 م عن فرع المقال الأدبي

والله ولي التوفيق

يعتمد ،،

د. عبد الرحمن العبد الله المشيقح

اسم الفارس / عبدالكريم ايت الحاج :

أذن كريم ايت الحاج من المملكة المغربية. أذن تحية وسلام وأحسن ما في الكلام. وأطيب ما في اليقظة من أحلام. نكتبها على جبين الإعلام ونشيد بها فوق القمم. أولاً سعداء جداً بأن نتقاسم وإياكم هذا السمر الشعري الجميل. وربما سأكون خارج السرب لأني لا أتقن الحديث كثيراً. بل سأحاول أن أبعث بعض المشاعر الشعرية لسعادة الدكتور عبدالله عبدالرحمن المشيقح. وأقول ظلٌ بتعب القصيدة :

جناحاي مكسوران والحزن أنهر ... ولي من ليالي العمر جسر ومعبر
معي من تناهيدي مدامع طفلة ... وحرفي على أعتاب ذكرك يزهر
فهب لي إذا ضاقت بي الأرض غيمة ... فأغصان ذاتي في يديك ستثمر
أرى الشعر لا يكفي لوصفك سيدي ... وحبري يناجيه ضباب محير
وصادف أني قد مررت فلم أجد سواك ... فدع فيك القصيدة تبحر
إلى أن يذوق الشط شهد محبة ... ويذكرك الناجون أن جن منظر
إلى أن يذوب الملح عن لب شيبه ... ضياؤك في قلبي وعشبك أخضر
ولست بصياد القوافي وإنما ... سينكر فيا الخوف خيلاً وأنثر
فسل أمرئ القيس المعنى بخيله ... أيكفي قفى كما يعانق منبر
لقد خبرتني اللقطة البكر وجهة ... ويمناك بستان نقياً أطهر
رصيدي من الأشعار جيش مشاعر ... وفي الغصن حسان وفي القصد عنتر

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة

المملكة العربية السعودية

نشهد بأن الأديب / عبدالكريم آيت الحاج قد فاز

بالمركز الثاني في مسابقة الدكتور عبد الرحمن العبد الله

المتنيقح الأدبية الأولى 1442 هـ - 2020 م عن فرع القصيدة العربية

والله ولي التوفيق

يعتمد ،،

د. عبد الرحمن العبد الله المشيقح

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

اسم الفارس / عبدالله جابر الحردانـي :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. في البدء أبارك للجائزة نجاح قيام هذه الدورة من المسابقة. مقرونه بتحيتي للقائمين عليها من رأس الهرم فيها الشيخ الدكتور عبد الرحمن العبد الله المشيقح. وإلى ادني فرد ساهم في إنجاحها. وأقول شكرا ثم أرسل تهاني الحارة للفائزين بالمراكز الأولى في كل فرع. وسعيد أن أكون بينهم بعمل يتناول قضية اللغة العربية التي أعتبرها جزء من عرضي. وأقول ذلك حقاً لا من بنات أفكاري.

وأقول لمن لم يحالفه الحظ في هذه المسابقة حظ موفق في قادم المرات.

والسلام عليكم.

المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة

نشهد بأن الأديب / عبدالله جابر الحرداني قد فاز

بالمركز الثاني في مسابقة الدكتور عبد الرحمن العبد الله

المشيقح الأدبية الأولى 1442 هـ - 2020 م عن فرع المقال الأدبي

والله ولي التوفيق

يعتمد ،،

د. عبد الرحمن العبد الله المشيقح

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

اسم الفارسة/وردة خليفة النجم :

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه أجمعين.

الأديبة وردة النجم من سوريا وجدت نفسي أشق طريقي وقد أعترضني ما أعترض. فأخترت أن أبدأ رحلتي مع علم من اعلام الثقافة معروف بأياديه البيضاء التي تمتد لتشجيع محبي الأدب ورعايته فكانت نعم الانطلاقة وكان نعم المشجع.

أشكر للدكتور عبدالرحمن المشيقح على هذه البادرة الطيبة. والتي منحها للمبدعين في كل أنحاء المعمورة يجمعهم الطموح وخدمة اللغة فكان أهلا لها. وهو أبن هذه الأرض الطيبة الطاهرة منزل الوحي الذي حفظ لنا لغتنا في القرآن الكريم وجمعنا على التوحيد كما أشكر لجان التحكيم على تعبهم ومصداقيتهم وأمانتهم.

وأشكر جميع من ساهم في انطلاقة هذه المسابقة العالمية. أبارك لأخوتي الأدباء والشعراء الذين فازوا وأتمنى التوفيق لجميع من شارك وسيشارك في المرات القادمة أدعوا الله أن يمتعكم بالصحة والعافية والحمد لله رب العالمين.

المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة

نشهد بأن الأديب / وردة خليفه النجم قد فاز

بالمركز الثاني في مسابقة الدكتور عبد الرحمن العبد الله

المشيقح الأدبية الأولى 1442 هـ - 2020 م عن فرع القصة القصيرة

والله ولي التوفيق

يعتمد ،،

د. عبد الرحمن العبد الله المشيقح

اسم الفارس/عيادة خليل العنزي :

كلمات الشكر لا تكفي للأديب الدكتور عبد الرحمن المشيقح على هذا الدعم الأدبي الذي يشار له بالبنان على مستوى العالم.

أفتخر بفوزي مع هذه الكوكبة الراقية من كتاب وأدباء سأختلف عمن سبقني من زملائي و ألقي ببعض أبيات القصيدة الفائزة و أبث هذه المشاعر التي لولا الله ثم فضل الأديب الدكتور لم تكن لتصل وتبقى حبيسة الأوراق.

القصيدة عن طالب اسمه ناجع من ذوي الاحتياجات الخاصة. هذا الطالب كان يحظر للمدرسة كل يوم بمعاناة شديدة على عربته من منزله الذي يبعد مسافة تقدر بحوالي اثنين إلى ثلاثة كيلو متر. من المدرسة إلى البيت وسألقي مقتطفات من القصيدة أقول فيها :

أسال دموع الشعر والحرف ناجعُ ... و قلبي من الذكرى كوته المواجع

وروحي تهاوت عندما جاء مقبلا ... غشاها الأسى حتى جفتها المهاجع

وناحت على الأغصان كل حمائمي ... وهلت على الخدين مني المدامع

سما شامخًا من هيبة في جبينه ... وعن عزة في النفس بات يدافع

دهتك الليالي عندما صرت يافعا ... مضيت تريد المشي ,, والحظ خادعُ

وما ذَرَفَتْ عيناك للحزنِ دمعةً ... ولا انكسَرَتْ فيك الرؤىٰ و الدوافعُ

هجَرْتَ طريقَ الخوف واخترتَ مسلكًا ... إلى اللهِ حتى رتّلَتْكَ الجوامعُ

المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة

نشهد بأن الأديب / عيادة بن خليل العنزي قد فاز

بالمركز الثالث في مسابقة الدكتور عبد الرحمن العبد الله

المشيقح الأدبية الأولى 1442 هـ - 2020 م عن فرع القصيدة العربية

والله ولي التوفيق

يعتمد ،،

د. عبد الرحمن العبد الله المشيقح

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

اسم الفارسة/إيمان عبدالكريم الرزوق :

الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد النبي العربي. وعلى اله وصحبه أجمعين. أولاً الشكر لله دائما وأبداً.

ثانياً أسعد الله مساءكم بكل خير. والشكر للمملكة العربية السعودية متمثلة بقيادتها الحكيمة وشعبها الطيب العزيز.

والشكر للدكتور عبدالرحمن المشيقح على هذه المبادرة الطيبة. وهذا الكرم المعنوي والمادي. وهذه الجهود المبذولة التي تساهم بغرس وتجبير اللغة العربية ثقافة وحضارة وأخلاقاً وقيمة.

ثم أن أبارك لجميع إخوتي الفائزين من الأدباء وأخواتي الفائزات من الأديبات وحظ أوفر للمتسابقين أن شاء الله في مرات قادمة وفي سنوات قادمة إن شاء الله ونتمنى الإستمرارية لهذه المسابقة الكبيرة العالمية. نتمنى أن تستمر ونتمنى أن تؤتي أكلها سنة بعد سنة وفوزاً إثر فوز. أريد أن أقول أخوتي وأساتذتي إن الاحتفاء باللغة العربية وفنونها وآدابها هو إحتفاء بالشخصية العربية تاريخاً وحضارة وتراثاً. وإن منطوقنا العربي متمثلاً بلغة القرآن الكريم ولغة النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم. لجدير بأن يحتفى به.

ونحن في زمن غرقنا فيه بالعاميات واللهجات واللغات الإنجليزية المعربة وغيرها. فصار حرياً بنا أن نعيد أحياء لغتنا الأم. بنقائها وصفائها.

وحري بنا كذلك أن نثبت للعالم التقني أن اللغة العربية قادرة على مواكبة التطورات والتحديثات في شتى زوايا الحياة. ونحن إذ نكتب الشعر والأدب العربي فإنما نساهم في غرس العروبة.

المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة

نشهد بأن الأديب / إيمان عبدالكريم الرزوق قد فاز

بالمركز الثالث في مسابقة الدكتور عبد الرحمن العبد الله

المشيقح الأدبية الأولى 1442 هـ - 2020 م عن فرع المقال الأدبي

والله ولي التوفيق

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

يعتمد ،،

د. عبد الرحمن العبد الله المشيقح

اسم الفارس/حسام عيسى رمضان :

مساء الخير لكم جميعاً وشكراً للدكتور عبد الرحمن على الجائزة وعلى تنظيم الجائزة. ونشكر ايضاً الأستاذ حمد القاضي الإعلامي السعودي المشهور. ونشكر المجتمع و الدولة السعودية بشكل عام على تنظيم مثل هذه الجائزة التي تسمح للقصة القصيرة والشعر والأدب بشكل عام. أن يحتفى به عالمياً وليس فقط على المستوى العربي.

واللي بخليني أنا أتكلم بالفصحى اللي بخليني أفتخر بمشاركتي هذه القصة أنها كانت تركز على قصة المرأة العربية في الوطن العربي اللي هي بالنسبة لنا أخت وأم واللي خلاني كمان افرح أنه هذه القصة تم أخذها بعين الاعتبار من قبل اللجنة لما فيها من صدى وما فيها من معنى كبير وما فيه أهمية لقيمة المرأة ووجود المرأة العربية. ومنذ بالنسبة لي فهذه الجائزة ليست فقط هي قيمة مالية أو فقط هي شهادة بل هي احتفاء من الأدب العربي بشكل عام والأدب الفلسطيني الذي يتعرض للحرب ويتعرض للطمس بشكل خاص. ومن هنا بتقدم للجنة للكل فرداً فرداً بدون ذكر أسماء. بالشكر الجزيل على هذه المسابقة. وحقيقة ما فاجأني في هذه المسابقة هو الكم الهائل من الأعمال اللي تمت دراستها انه حسب ما تكلم الأستاذ في البداية انه أكثر من ألفين عمل تم ترشيحهم أو تم استقبالهم من قبل اللجنة. وأنه تسع أشخاص من بين الألفين يتم الفوز وهذا أكيد بالنسبة لنا فخر كبير ومن هذا المنطلق بتقدم بالتهنئة والتبريك لأخوتنا وأخواتنا وأدباء والشعراء. والكتاب بهذا الفوز. وان شاء الله انه من لم يحالفه الحظ أن يحالفه الحظ في المرة القادمة. بحييكم طبعاً من المانيا وإن شاء الله نلتقي في المرات القادمة.

المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة

نشهد بأن الأديب / حسام عيسي رمضان قد فاز

بالمركز الثالث في مسابقة الدكتور عبد الرحمن العبد الله

المشيقح الأدبية الأولى 1442 هـ - 2020 م عن فرع القصة القصيرة

والله ولي التوفيق

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

يعتمد

د. عبد الرحمن العبد الله المشيقح

الأعمال الأدبية الفائزة في
مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
1442 هـ 2021 م

أولاً : الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

إسم العمل / تجليات في رحلة مانديلا
المؤلف / محمد صالح جالوا

الفرع / القصيدة العربية
الدولة / أمريكا

تَـجَلّياتٌ في رِحْلةِ مَانْـــديلاَ

يَمشِـي وفي دَمِه الأحلامُ والنَّدَمُ ... كَـدَمْعـةٍ فَـوق خَـدّ الطفـلِ يَبْتَسمُ
لاَ أُمَّ يـا ربّ تَرْمِيـه علـى مَضَـضٍ ... يا قَلبَهَـا فـارغًـا والحـُزنُ يَضْطـرمُ
يَمشي وَحيـدًا علـى مِـرآةِ أَسئلةٍ ... وَحالـوا زُمَـرًا لَكنّـهـمْ سَئِـمـوا
أَمْشـي على الماءِ لا نوحٌ فَيَحـملَني ... وابْـنِي على شاطـئِ (الجُودِيّ) يَعْتصمُ
أَمْـشي وحيدًا اِكْتشافاتٌ تُراوِدُني ... أَنَـسْتُ نـَار هُـدًى فَـاسّـاقَطَ الحُـلُمُ
أَمشي وحيدًا و(دِيغُـولُ) يُلاحِقُـني ... وأَلْـفُ طَـاغِيـةٍ والمَـوْجُ يَلْـتَطِـمُ
كَـأَنَّ يَـعقـوبَ لمَـّا اشْتَدَّ يُـوسُفُـه ... فـي البُعْـدِ ثُـمَّ لِحُـزْنٍ هـزّهُ الأَلَـمُ
سُبْحانَ مَنْ أَكرم الإنسانَ يُذْهِشُني ... أَنّ الـزّنُوجَ لِـمَـنْ باعُـوهُـمُ خَـدَمُ
كَـأَنَّ دَعـوةَ نـوحٍ لا تفـارِقنـا ... وكُـلّ مَـنْ كَـتبوا التّـاريخَ ما فَهموا
كَمْ قَـد قُتِلنا وكم من حُرّةٍ سُبِيتْ ... ثُمّ انْتَفَضْـنا فَكـانَ الخـوفُ والنـّدَمُ
آمَـنْـتُ يا ربّةَ الأَشعارِ مِلْيءُ دَمِي ... دامَ حُلْمـي مَعِـي فَلْيُـعْبَـدُ القَـلَـمُ

إِنْ ضَنّ (زِرْيابُ) عَـنْ تَلْحيـنِ قَافِيتـي ... فهـلْ سَيُـنكـرُ أَنـّي الفـارسُ العَلَـمُ

أنا الذي خَلـقَ الأشعـارَ فِـي كَـبـَدٍ ... فـآمنـتْ بِحـروفـى العُـرْبُ والعَجـَمُ

سـامحـتُ مَـن سَرقوا أَجْدادنا, نَهَبـوا ... باسـمِ الحَضـارةِ والأطفـالَ مـا رَحِمـوا

منْ أطلقوا الرُّعْبَ فِينَا غَـيّـروا لُغَتـي ... واسْتَعْبـدونـا قُـرونـًا والبِـلادُ دَمُ

سامَحْتُهمْ عَنْ سِنينِ السّجْنِ لَفْحَتِها ... فالحُرُّ يَعْـفـوا بِحـُبّ كـيـْفَ يَـنْـتَـقـمُ

أَمْشـي لأَمْنـحَ لِلثّـوارِ فُرْصَتَـهُـمْ ... ما زالَ حَلاّجُ رُغْـم الحَبـْلِ يَـبْـتَسـِمُ

غَـدًا سَـأَرْحَـلُ فـي كَفَّـيَ أَسـئلـَةٌ ... لِيَسْهـرَ الخَلـقَ جـَرّاهـا وَيَخْـتَصِمـوا

إذا مَـرَرْتِ بِقَـبـري وَالقَصيـدُ رُؤًى ... لاَ تُوقِظِينـي دَعِـي النـُّقـادَ يَـحْتَكِمـوا

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

إسم العمل / النوستالجيا آكتئاب أم إبتهاج
المؤلف / ساندي ياسر عدلي

الفرع / المقال الأدبي
الدولة / مصر

النوستالجيا: اكتئاب أم ابتهاج؟

«طيري يا طيّارة طيري.. يا ورق وخيطان بدّي إرجع بنت صغيرة.. على سطح الجيران وينساني الزمان.. على سطح الجيران» هكذا كانت تنشد جارة القمر فيروز, عندما التقطت مسامعي نغماتها صدفة لأول مرة, لا أذكر كم كان عمري, ولكني كنت أصغر من أن أعي ما تقوله فيروز, وبالرغم من ذلك تملكتني الألحان وكأن لقلبي أوتاراً تعزف على مقاماتها الأغنية, كم تمنيت حينها أن يشتري لي أبي طيارة من ورق وخيطان مثل تلك التي تحكي عنها فيروز كي ألعب بها على سطح الجيران, مشهد طفولي لطيف أليس كذلك؟, والغريب أنه دق على رأسي منتصف يوم مكتظ بالضغوط والمشاحنات, ولكنه جعلني انعزل بضعة دقائق عما تضيق به نفسي, وأحاطني بذات الشعور, شعور الطفلة التي تتمايل بفستانها القصير قرب شباك خشبي مرقش بزخرفات عربية مع نغمات لا تفهم أحرفها, كل منا يعايش لحظات كهذه, كل يسترجع مجموعة من المشاهد الماضية الدافئة دون قصد أو إعداد, فمن منا لا يحن إلى عشية العيد, وصباح رحلة مدرسية, وقلاع رملية على الشط, وأوقات سعيدة محفوظة داخل إطار فوتوغرافي, ومشاعر حماس حبست عن أعيننا النوم ترقباً ليوم آت, وقطعة موسيقية اقتسمناها سوياً, وابتسامة كانت على أفواههم مضوية, وصوت المذياع قبيل أذان الفجر, ورائحة مسك ملء الدار, وحكاية ما قبل النوم, وتلك اللقطات المصورة التي تعرض أمام عينك كشريط الفديو في اللحظة الراهنة, هذا الشوق,

أي نـزوع نفسـك إلـى شـيئها وتعلقها بـه, كل ذلـك وأكثـر تشـملهم كلمـة واحـدة لـم تعـد غريبـة علينـا, مشـاعر أعمـار أشخاص تلخصها حـروف يونانيـة قديمة ألا وهـي النوسـتالجيا».

يعـود مصطلـح النوسـتالجيا إلـى اليونانيـة القديمـة, وهـو مركـب مـن جزئيـن: أي الشـوق, و بمعنـى الألـم, ويشـير إلـى الحـب الشـديد للعصـور الماضيـة بشـخصياتها وأحداثهـا, والشـوق إلـى الماضـي بشـكل عـام, ظهـر مصطلـح النوسـتالجيا علـى يـد طالـب الطـب «يوهانـس هوفر»عندما لاحـظ بعـض الأعـراض المرضيـة والاضطرابـات علـى المرتزقة السويسـريين الذيـن يعملـون لصالـح الجيـوش الأجنبيـة, بالأخـص فـي فرنسـا وإيطاليـا, فلقـد عانـى المرضـى آنـذاك مـن حمـى شـديدة, وآلام فـي المعـدة, وعسـر الهضـم, بالإضافـة إلـى ضربـات قلـب غيـر منتظمـة, كمـا أدت الأعـراض إلـى وفـاة بعـض الحـالات, لـم يجـد هوفـر أي تفسـير فسـيولوجي لهـذه الأعـراض, فغيـر مسـار دراسـته للحـالات, إذ اكتشـف أن مـا يقاسـيه المرضـى يعـود إلـى أسـباب نفسـية, وفـي عـام 1688 أطلـق هوفـر مـا يسـمى بمـرض «النوسـتالجيا» أو «الأبابـة», إذ يعانـي المريـض مـن الألـم إثـر حنينـه إلـى وطنـه وأهلـه وخوفـه مـن عـدم تمكنـه مـن العـودة إليهـم أبـداً, وفـي بدايـات الحقبـة الحديثـة وصفـت النوسـتالجيا علـى أنهـا شـكل مـن أشـكال الاكتئـاب. لاحـظ الأطبـاء انتشـار أعـراض مـرض النوسـتالجيا بيـن النـاس مـع زيـادة حـركات الهجـرة فـي جميـع أنحـاء العالـم, وتغيـر مفهـوم المعالجيـن النفسـيين عـن النوسـتالجيا علـى مـر العقـود, حيـث شـمل المصطلـح مفهوميـن رئيسـين: الحنيـن إلـى الماضـي بشـكل عـام, واسـتحضار تجربـة أو أحـد مشـاهد الماضـي السـعيدة, كمـا لاحـظ الأطبـاء خـلال تجاربهـم أن النوسـتالجيا تخلـف آثـار إيجابيـة, وتعـزز الحالـة النفسـية, عوضـاً عـن إثـارة الكآبـة فـي النفـوس, إذ تـم التعامـل معهـا واسـتخدامها بطريقـة صحيحـة, ومـن هنـا تحولـت النوسـتالجيا مـن مـرض يـؤدي إلـى الوفـاة -إثـر الحنيـن المؤلـم للوطـن- إلـى حالـة عاطفيـة ذات طابـع رومانسـي يسـتحضر فيهـا العقـل بعـض الذكريـات المفرحـة التـي تخلـق لنـا عالمـاً أجمـل وسـط حاضـر أكثـره قبيـح.

لـم اختـرت أن أكتـب عـن النوسـتالجيا؟ مـا الغـرض مـن إعطـاء كل منـا وقتـه فيمـا يتعلـق بهـذا المصطلـح؟ ألأسـرد بعـض المعلومـات المرصوصـة جانـب بعضهـا البعـض بعنايـة؟ أم لألقـي بعـض الأفـكار غيـر المألوفـة وحسـب؟, فـي الحقيقـة لـم أنـو هـذا ولا ذاك, بـل أنـي أردت أن أشـاطركم طريقـة فريـدة مـن نوعهـا غيـر مؤذيـة فـي اسـترجاع جمـال مـا مضـى,

وودت أن أشارككم كل صورة ماض ذهبية تعصف أمام كل منا في الوقت الحالي, كما عزمت أن أثبت لنفسي قبلكم أن ما ارتحل منا او تغربنا عنه ليس بضروري أن يقف في الحلق كالشوكة, بل من الممكن أن يطبب ما أصاب النفس من عطب, كما يجوز أن يربت على الكتفين كمن يواسي حبيبه, وفي ظني أننا نستحق بعض لحظات الخلاص المنعشة من كل ما حولنا لأننا نشعر أحياناً بالوحدة, وربما نخاف من الغد, وبين الفينة والأخرى يراودنا شبح الفشل, كما تنهك عقولنا مما تراه كل يوم من نكبات, وفي هذه الأوقات بالتحديد يستخدم العقل الحيلة النفسية التي تسمى النوستالجيا, إذ يقوم باختيار مشاهد الماضي ويدمجها بطريقة ما بعد أن يصفيها من كل ما يشوبها من ألم ويضيف عليها ما يجعلها أبهى, ومن ثم يعرضها لنا دون وعي منا أو إدراك, ولا يتعلق الأمر بالذكريات, ولكنه يتمحور حول استرجاع شعور طيب متعلق بمجموعة صور أو مشاهد تنتمي إلى الماضي, وتبدأ صور النوستالجيا في بث حسن المشاعر التي عشناها يوماً أمام أعيننا مما يقلل ما بأجسادنا من توتر, ولا يقتصر دورها على ذلك فقط بل تتمادى أكثر كي تصفع الألم المهيمن على النفس, ليسري محله دفقات عزم ترغمنا على النهوض من ركام العجز, مما يلهمنا القوة للوقوف من جديد أمام ما يضنينا, كما تعمل النوستالجيا على غزل بعض لحظات النجاح السابقة, كي نتذكر لماذا بدأنا من الأساس ما نتكاسل عن مواصلته الآن, وعندما ندرك من أين ولم بدأنا, نستطيع أن نواصل ولو عادانا العالم ومن فيه, نشعر

وقتها أن لنا قيمة, ولايزال في أيدينا أن نجعل لأعمارنا ثمناً لا يستهان به, وتباعاً ندرك أن للحياة قيمة, فبالتأكيد لم يخلقنا الله تبارك وتعالى عبثاً, كما تدفعنا النوستالجيا إلى القتال من أجل خلق أيام أجمل مما فات, وتحرضنا على الاندماج مع الحاضر من أجل أن نوفر لأنفسنا ولأحبائنا مستقبل أزهى عن طريق القوة التي نستمدها من انجاز حققناه في عهد سابق, والعجيب في هذه المسألة أن النوستالجيا التي يختزلها الناس في محض صور كلاسيكية لها وقع أعظم وأشمل من لوحة أو لفتة قديمة.

هكذا نحن -البشر- نشتاق ونتوق إلى لحظة سعيدة, أو ضحكة صادقة, أو صوت دافئ, أو رائحة بأريج الوطن, وليس لعيب فينا, بل لجميل في فطرتنا لم نسمح لندبات الدرب أن تقتلعه منا, والحنين الأكبر من كل ما ذكر

أعلاه, وهو الأقرب لقلبي وأكثر ما يرضيني, هو الحنين إلى الأماكن التي لم نزرها قط, والأحداث التي لم تسنح لنا الفرصة أن نعايشها, وكذلك الشخصيات التي لم نعلم منها سوى السيرة الطيبة, فنحن نصبو إلى أراض عربية تخلو من دنس الاحتلال, ونتشوق إلى مرأى أصحاب القضية خارج السجون, ونتوق إلى سماع أصوات قضبان قطار كان ينطلق من القاهرة حتى القدس العتيقة, وتنازعنا أنفسنا إلى عدل كعهد الفاروق, بكل بساطة نحن إلى إنسانية تهلك بأراضيها أعلام الظالمين, وتعلو فيها ضحكات الأطفال, ومهما نثرت من أشياء نشتاقها بالرغم من عدم إدراكنا لها من قبل, لن أوفي كل ذي حق حقه, استمتعت بكل حرف كتبته, وهذه المرة الأولى التي أعبر فيها عما بداخلي تجاه كتابة شيء ما, واتمنى من كل قلبي أن تنالوا إثر قرائتكم لما كتبته قسطاً من السلام, والطمأنينة, والوداعة, أسعد الله جميع أوقاتكم, ووهبكم سنين مليئة بالبركات والرضا.

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الأولى:

إسم العمل / ذخيرة البوساء
الفرع / القصة القصيرة
المؤلف / حفصة زاهي
الدولة / الجزائر

ذخيـــرة البـــؤســـاء

عتمتْ سماء البلدة, و اضطجعت المخلوقات في سباتها العميق, لم يهنأ الليل بسكونه, حين تعالى نُواح أبناء رشيد جوعا و ظمأ, و صَفَرَت بطونهم ألما, يفترشون العوز و الشقاء أعواما طويلة, و يقتاتون من حاويات القمامة.. و فضلات البشر.. بلا امتعاض أو انقباض من حالها و حالهم النَّتِن, دخل كوخه مُنَكَّسَ الفؤاد.. حاملا حزمة من أوراق الشجر, بعدما خذلته اليوم آماله في إلتقاط قوت.. يحفظ كرامته من ذُلِّ السؤال, طبخت زوجته في قدر قليلة الماء و كثيرة الخواء.. أفراحَهم الملتهبة, فتذوقوا من كَرَم الطبيعة مرارة تسري في أجسادهم الواهنة, و قذفوا كل ذلك العلقم على مضض في بطونهم المُقْفِرَة, حتى يخفَّ أنينها.. و ترتاح آذانهم و قلوبهم من حسيسها, غَفَتْ عيون الصغار, استرسلت خيالاتهم في طمس الحقيقة و نسج أثواب السكينة و المرح, عَبَرَتْ عيناها و هي تُدثِّرهم بلحافٍ مُمَزَّق: سأقبل عرض صديقتي بالعمل مُنظِّفة لكلبها «جُوجُو», أريد شراء جوارب صوفية, و خبز الشعير الذي اشتهاه أطفالنا ..و حساء الخضر...

ـ لن أرضى أن تعمل زوجتي مُنظِّفة للكلاب.

ـ و لكنه غير كُلِّ الكلاب يا رشيد, إنه «جُوجُو»..مئة دولار في الشهر, زوجها غنيٌّ و..

ـ قلتُ لن تنظفي قذارتهم.

طأطأ رأسه, و اضطجع مواريا ضعة نفسه و هوانها, كان كلامها صَدْقا تفوَّق على مبادئه المهترئة.. و رجله المبتورة, تذكر سريعا عجزه عن بعث الكرامة.. في بيته القصديري بعدما سُدَّت منافذ الإنسانية في وجهه, هَمْهَم بكلام مضطرب تأرجح بين السخط و الرضى و هو يسترق النظر إلى زوجته, صمت لسانه حين أدرك أنه من دفعها لأفكار مقزِّزة عن الكلاب و ذويهم...

كسر صوتُ طرْقٍ خافت و متواصل على الباب وحشةَ المكان, نهض الزوجان مذعورين, تضافرت أفكارهما لتحديد هوية الطارق, فقد أعرض عنهم القريب و الجار و الصاحب, و تحاشاهم ذوو النفوذ و المآرب, و صامتْ ألسنة البشر عن السؤال.. عن حالهم التاعس, صَدَحَ رشيد متفائلا: «قد يكون ربَّ عملي, جاء ليعتذر عن خطأه بطردي من ورشة البناء.. بعد أن فقدت رجلي, ربما يرغب بعودتي للعمل ثانية», و لاحقت زوجته مرادها الأزلي: أو قد يكون أخي.. قد أخزى أطماعه الشيطانية, و قام بجلب نصيبي من الإرث...

اخترقَ صوتٌ مجهول أحلامهما, و هتفَ برواية غامضة أَنْسَتْهُما حقوقهما الربانية: أنا مبعوثٌ من مؤسسة خَيْرِية, نريدك في أمر مُهم يا سيّد رشيد..

«هل يمكن أن تكون ضربة حظ قوية, أو ملائكة نزلت من السماء في هيئة بشر مُحترمين, هل سينتشلوننا من هذا المكان المقرف, ماذا أحضروا لنا؟! طعاما ساخنا أم ملابس دافئة.. لقد قالوا مؤسسة خَيْرية... «, هكذا ضجَّت الذبذبات اللطيفة المستضعفة في عقليْهما.. استبشارا, بدَّدها تَوَجُّس رهيب غامض, أطلَّ رشيد بوجهه البائس مرتاع الأحاسيس, فتح باب المواجع على مصراعيه أمام الغرباء, بادروا دون أن يمنحوه فرصة للحديث.. للرفض أو القبول.. إلى سرْد أحاجيهم عن الخير و الإحسان, و أنصت هو لأغرب أعجوبة كان قد سمعها في حياته, من فرط البلاهة و الحرمان اهتز كيانه, تحمست أساريره , طار عقله و قلبه فرحا بالغنيمة: «معجزة من السماء يا زوجتي.. لقد انفرجت...» , ثم خرج مع جماعة الخير إلى حيث الوادي الكبير.. وسط الغابة, أدخلوه خيمة كبيرة, كانت الأَسِرَّة مصطفة و كأنها ثكنة عسكرية, عشرات من الأجساد ملقاة عليها.. تتطلع وجوههم نحو الأفق.. بين التائه و الحالم و النائم.. و الواعي العاجز عن الكلام, اعتلى رشيد السرير الطبي, ارتعشت يداه, خفق قلبه خشية من الآتي,

شعر أنه يُحتضر, أمسك يد الممرضة التي أتت لحقنه بالمخدر: هل أنتم متأكدون أنه لا خطر على حياتي من هذه العملية؟!

ـ لا داعي للخوف, ساعة واحدة و ستكون في بيتك.. و في جيبك ألف دولار.

اطمأن جهله, تلعثم لسانه, غاب عن الوعي, أفاق من غفوته, في سيارة مكفهرة.. يهتزُّ بعنف بين مطبّات الأرض, و تنتفض معه جروحه المتناثرة في جسده العليل, كان حوله رجال مبهمون.. يصرخون على السائق بغضب و قلق:» أسرع.. يجب أن نصل قبل طلوع الشمس.», ازدادت آلامه مع كل تلك الضوضاء و الفوضى, تزعزع جسده.. و انطلقت آهاته: آه آه آه ..هل أخذتم كِلْيَتي؟! و النقود...

ـ اصمت أيها البليد, نقودك في جيبك...

أصوات فظَّة ..قلوب غليظة.. و أياد خفية أعادته إلى حضنه القديم.. ثم احتجبت عن الوجود, افترش رشيد ثانية حصيرته البلاستيكية.. يتصبَّب عرقا, طلب من زوجته إخراج النقود و عدّها.. «مئتي دولار.. فقط , ربما أخطئوا, أو ربما سيعودون غدا لإتمام المبلغ, المهم أنني بخير», هكذا حاول صرْف حيرته.. مستعينا بضحكات أطفاله, أطال الإمعان في عيونهم المنتشية أملا و فرحا, لكن أوجاعه استفحلت, و دوَّت صيحاته المتواترة المكان, كان لابد لزوجته من تجاوز ارتيابها حول ما حدث و ما يمكن أن يحدث.. بعدما شَحُب وجهه.. و ارتعدت أطرافه, و أُغمي عليه فجأة, صورته المريعة و هو محمول على جناح السرعة إلى المستشفى أنستها اندثار المئتي دولار.. بين سيارة الأجرة و تكاليف الليلة الأولى لزوجها في غرفة الإنعاش, اغتال قلبَها التقريرُ الطبي.. علمت بحاله الميئوس بسبب كِلْيَتِه الوحيدة و الضعيفة جدا.. بل و العاطلة عن العمل منذ زمن بعيد, أمسكت يده بحنان و رأفة, تلمَّست وجهه, ابتسمت لتضحياته الجنونية, حدَّثته معاتبةً حين أفاق فجأة: لماذا سلَّمتهم كِلْيَتَك؟

ـ لأجل الألف دولار, كما أنهم أكدوا لي أن الكِلية ستتجدّد مرة أخرى, لقد ربحت النقود و الكلية معا.

انزوت إلى خيباتها تنتحب بلا كلل, صارت تُحدث نفسها ثانية بالعمل منظفة لكلب صديقتها, و بخطى متثاقلة.. سارت بها الفاقة إلى صالون الحلاقة, تَنَحَّت إلى ركن غير بعيد عن نساء البلدة.. تسترق السمع إلى أحاديثهن

الناعمة, جلجلت ضحكاتُ صديقتها.. زوجةُ رجل الأعمال الشهير أرجاء البسيطة.. و هي تتقدم نحوها ببطء ..مختالة في مشيها و كلامها.. و ملاطِفَة زبونات صالونها البهي, و بلهفة حيَّتها: عَلِمْتُ أنك لن تستطيعي الاستغناء عني يا رفيقة طفولتي.

ـ قبلتُ الوظيفة.. و أحتاج إلى النقود مسبقا.

ـ لا بأس.. و بهذه المناسبة السعيدة سأُصفِّفُ شَعرك.. لتصبحي من اليوم فصاعدا حارسة و منظفة كلبي جوجو...

ثم اقتلعت غطاء رأسها عن سبق إصرار و ترصد, انبهرت الأخريات بشَعرها الناعم.. و بريقه الفاتن, مأمأت إحداهن هياما بالمكسب النفيس : سأعطيك ثلاث مئة دولار مقابل هذا الشعر الأخاذ...

ردّت عليها بإذعان تام .. و الخصاصة تَلُفُّ تعابيرها الشجيّة: «خذيه.. إنه يليق بالحسناوات أمثالك...», لاَنَت لقدرها المحتوم, و خارت قواها بعدما اُجتثت أنوثتها من جسدها النحيل, شردت أنفاسها حسرة, ثم غادرت مهزوزة الفؤاد.. حاملة مصاريف علاج زوجها, استقبلها الطبيب أسفا يُعزّيها في مصابها, فقد فارق رشيد عالمها بلا وداع, و فارقت بعده الحياةُ وجدانَها و أمانيها البريئة.. في لقمة عيش كريمة.. في وطنها العزيز.

«كتبتها الدكتورة حفصة زاهي»

ثانياً:- الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية:

إسم العمل / هزني الغار
الفرع / القصيدة العربية
المؤلف / عبدالكريم آيت الحاج
الدولة / المغرب

هـزنـــي الغـــارُ

قَـلْبِـي عَـلَـى بَـــابِ الْحَبِيـــبِ مُنـوَّرُ ... فَـبِـــأَيِّ أَصْـــدَافِ اللُّغَـــاتِ أُعَـبّـِـرُ
مَا بَالُـهَـا الْحَـدَقَـاتُ تَسْكَـبُ نَظْـرَةً ... هَـلْ ذَابَ مُـمْـتَزِجًا بِعِشْقِـي سُكّـَرُ
كَـمْ ظَـلَّ يَحْسِبُنِي الْحَنِينُ مَسِيـحَـهُ ... وَرُؤَايَ تَصْـلُبُنِـي لأَنّـَكَ جَـوْهَـرُ
فَدَخَـلْتُ مِنْ صَـوْتِ الْهَـدِيـلِ مَخَافَـةً ... أَنْ تَـصْغُـرَ اللُّغَـةُ الَّتِـي تَتَبَخْتَـرُ
هَـذَا الْفَتَى جَاءَ الْبَسِيـطَـةَ رَاعِـيًـا ... طِينَ السَّمَاءِ لِكَـيْ يَهُـونَ الْأَوْعَـرُ
تَـمْـرٌ قَـلِيـلٌ وَ الأَكُـفُّ كَـثِـيـرَةٌ ... طُوبَى ! فَجُوعُ الْعَالَمِيـنَ سَيُقْبَرُ
حَـدَّقْـتُ مِـلْءَ الْيَاسَـمِيـنِ لأَنَّنِـي ... عطـش...وَعُشْـبُ الأَبْجَـدِيَّةِ أَخْضَرُ
إِقْـرَأْ وَ رَبّـُكَ ‹‹ كَـانَ أَوَّلَ مَـوْعِـد ... وَ الغَـارُ أَصْـدَقُ شَـاهِـدٍ لاَ يُنْكِـرُ
يَـجْـرِي وَ أَسْـرَابُ الشُّـرُودِ بِقَلْبِـهِ ... عَـلَّ الطَّرِيـقَ إِلَـى خَـدِيجَـةَ تَـقْصُـرُ
لَـوْنُ الشُّحُـوبِ غَـزَا الْمَـلَامِـحَ خِلْسَـةً ... حَسَرَاتُ صَـدْرِكَ فِـي الْقَـرِيـبِ سَتُـزْهِرُ
يَمْشِي عَـلَى نَـعْـشِ الْكَـلَامِ وَ حُلْمُهُ ... أَنْ تُـزْهِرَ الأَعْـوَامُ كَـيْ يَـتَـعَطَّـرُوا
طِـفْـلاً أَتَـاهُ «الـوَحْـيُ» يَـغْسِـلُ قَلْبَهُ ... حَتّـَى يَـرَى أَنَّ الـرِّسَـالَـةَ تُـبْـذَرُ

فَالرَّاهِبُ الْمَهْجُورُ قَلَّبَ طِرْسَهُ..
يَا رب «هَذِي» الْمُعْصِرَاتُ «سَتَقْطُرُ»

هَذَا نَبِيُّ اللهِ أَشْرَفُ طِينَةٍ
خُلِقَتْ لَيَأْتَلِقَ الْوُجُودُ الأَغْبَرُ

وَقَفَ الزَّمَانُ عَلَى شَفِيرٍ بَاهِتٍ
فَدَنَا إِلَيْهِ مِنَ النَّبِي الْمَعْبَرُ

فِي جَرَّةِ الْمَعْنَى تُلَوِّحُ كَفُّهُ
لِلظَّامِئِينَ وَ لِلَّذِينَ تَعَثَّرُوا

فَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ الْعُلَا خَجْلَى وَفِي
الْقَمَرِ انْشِقَاقٌ وَ الأَنَامِلُ أَنْهُرُ

فِي لَيْلَةِ الإِسْرَاءِ حَطَّ رِحَالَهُ
فِي الْمُنتَهَى... وَالْجَاحِدُونَ تَحَيَّرُوا

فَإِذَا رُؤَى الأَرْوَاحِ أَتْعَبَهَا الْمَدَى
فَعَلَى ضِيَاءِ الْهَدْيِ يَرْسُو الْمَنْظَرُ

سُبْحَانَ مَن خَلَقَ الْبَهَاءَ بِقَلْبِهِ
حَتَّى تَشَبَّثَ بِالْوُرُودِ الْعَنْبَرُ

تِلْكُمْ بَسَاتِينُ الْفَضِيلَةِ آيَةٌ
مِنْ رَحْمَةِ الْمُخْتَارِ جَاءَتْ تُمْطِرُ

فِي سُورَةِ «الأَنفَالِ» سِيرَةُ قَائِدٍ
مَنْ صَاحَبُواْ الأَنْصَارَ لَنْ يَتَقَهْقَرُواْ

وَ مَلَائِكُ الرَّحْمَنِ تَنْصُرُ دِينَهُ
وَ حَدَائِقُ الْمَعْنَى الأَصِيلِ سَتُثْمِرُ

مِنْ ضَوْءِ كُلِّ الأَرْضِ جُسِّدَ أَحْمَدٌ
وَحْيًا ...لِذَا حَظُّ السَّمَاوِي أَوْفَرُ

أَلْقَى مَحَبَّتَهُ عَلَى الْقَلْبِ الْحَفُو
دِ فَشَعَّ مِنْ وَسْطِ الْجَهَالَةِ نَيِّرُ

فَبِأَيِّ أَسْئِلَةِ اللُّغَاتِ شُعُورُهُ
يَتَنَفَّسُ الأَلْوَانَ حِينَ يُبَشِّرُ

وَتَنُوحُ مِنْ رَغْوِ الْمَحَبَّةِ نَخْلَةٌ..
تَبْكِي عَلَى هَجْرِ الأَمِينِ وَتَسْهَرُ

فَبِسِلْمِهِ انْكَسَرَ الْعِدَاءُ... وَحَفَّهُ
فِي «طِيبَةٍ» الأَنْسَامِ شَوْقٌ أَكْبَرُ

أَوَلاَ تَرَى أَنِّي بِوَصْفِكَ عَاجِزٌ
وَفَمِي بِلَا لُغَةٍ ... لِأَنَّكَ مُبْهِرُ

أَلْقَى عَلَيْكَ اللهُ ضَوْءَ صَلَاتِهِ
مَا قَرَّ عَيْنًا بِالسَّحَابَةِ بَيْدَرُ

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية:

إسم العمل / من المتهم؟ الفرع / المقال الأدبي

المؤلف / عبدالله جابر الحرداني الدولة / السودان

مـــن المتـــهـــم؟

واضع رأسي بين يدي, تسربت دمعة من عيني, تركت أثر على الأرض التي سقطت عليها, تشوهت الصورة أمامي ناظري, ساعتها استرجعت الحوار الذي دار بيننا في غابة الجامعة الوطنية..

قعدنا تحت ظل شجرة من الأشجار العتيقة, بحوزتنا بعض الأوراق التي بها ملخص المحاضرة, وبينما نحن نشرّح في المصطلحات الطبية, ونحل في عقد مسببات الأمراض, قالت (نهلة):

– لو أنها كانت بالعربية!

بأسى قالتها, وحسرة تملأ جوفها, عقبت –أنا– على كلماتها, معضدا بها قولها بقولي:

– لكنا الآن في مستوى البحث والتنقيب وليس ترجمة ومحاولة فهم المقرر!

الاستفهام يحلق حولنا, لا إجابة لنا غير العجز والتمني, وأطبقت علينا حالة من عدم الرضا, في جو التأمل المنكسر..

كسر الصمت (خليل) الصامت طيلة الوقت, المتابع دون البت بكلمات, بتهكم قال:

– ما فائدة اللغة العربية؟

وقع العبارة صادم على قلبينا, فتحت فمي للكلام, لكنه أكمل موضحا:

– نحن نعيش في عصر التقنية وليس العصر الجاهلي, و ياليتها حذفت أصلا من المنهج, لتدرس اللغة الإنجليزية

- مكانها- منذ نعومة الأظفار!

نظرنا باستغراب إليه, بين قاطب حاجبيه, ومن سال لعابه من فيه فاغره, لأقول له:

- أسحب كلماتك وراجع ما تقول!!

أجاب:

-بل أنت أخرج من عالم الأحلام إلى الواقع!

ضربت صواعق الغضب نفسي, برزت عروق يدي, كدت أن ألكمه, لكن نهلة قبضت معصمي, ونظرت إليه بنظرة أن قم من هنا!..

فأنا أعتبر اللغة العربية شرفي, عرض لكل ناطق بها, لا يرضى بمسه إلا ديوث, لم أبارح مكاني, ذهبت هي أيضا إلى بيتها, ثم أخذت أتساءل « من غسل لهذا دماغه؟ « وصرت أبكي حال أمتي..

حملت دفاتري, بين خطواتي أردد « كم خليل في وطني؟ «

« من المتهم عن موت الهوية فينا «..

بدأت أقرأ عن الثبات الانفعالي, لكن عندما يتعلق الأمر بلغتي انسى كل شيء!

عبدالله جابر الحرداني

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثانية:

إسم العمل / جنود لم تروها الفرع / القصة القصيرة

المؤلف / وردة خليفة النجم الدولة / سوريا

جنودٌ ...لم تروها

أفقْتُ هذا الصباحَ مزملةً بالنّعاس , وقد فاتتني صلاةُ العاشقين , وما إن أزحتُ عن صدريَ تلك الصخرةَ حتّى طفرتْ أغسلُ جسدي بماءِ الاستغفار ,وأرتجفُ من شدّةِ الذّنبِ الذي يعتصرُ الروحَ , ويجعلها سلافاً ذقْتُ حلاوته فور أدائي لما فاتني !

ولسبب ما سرى في شعورٌ بالسعادةِ وأنا أكملُ ارتداء ملابسي ثم أتجه نحو مخرج الدارِ , فأغضيت عينيّ حياءً من نورِ الشمسِ الذي سبقني , لكنّه ظلّ كما هو في كلّ يومٍ يحدقُ في ويلقني بدفئه حيناً ويفترُ آخر كلّما مررتُ تحت شجرةٍ من أشجار (النخيل) الموزعةِ على أرصفةِ الطرقاتِ في حيّنا , وخاصّة أنّي أسلّم عليها كل صباح – أترابي من الشجر – واحدة واحدة فقد كبرنا معاً في ربوع ما أطلق عليه بيني وبين نفسي يثرب الصغيرة .

في هذا الحيِ الذي كبرتُ وأصبحتُ فيه (الدكتورة حياة) كما ينادوني الناسُ بهذه الثنائيةِ (أوسِها وخزرجها) , فأنا في الأصلِ من قريةٍ صغيرةٍ أتى أبي بي كوني عائلته الوحيدةَ بعد موت أمّي, وقد كنت ما أزال فِدرة ليعزي نفسه وقتها بالانشغال , ويختطفَ لقيماتِ عيشنا من عمله في المسجد الذي عينته فيه وزارة الأوقاف.

يتربع المسجدُ – مسجدُ (سلمانَ الفارسيّ) – على زاويةِ في الحي في منتصف الطريق بين المشفى الذي أعملُ فيه و بيتنا و الذي يستغرقني لاجتيازه كل يومٍ عشرَ دقائق متضمنةً ما ذكرتُه من طقوسٍ.

وكما اعتْدتُ عند وصولي له ابتدرني الحمامُ في ساحتِه بالسلامِ فقدمت له حفنةً من الحبوب كردٍ للتحية , وبين همس الأجنحة تتخافق وهديل يترنم دوى صوت مكابحٍ واصطدامٍ أذهلنا معاً, وبردة فعلٍ غريزيةٍ انطلق كلٌ منا عكس اتجاهِ الآخر اتجاهها خوفاً واتجاهي نجدةً نحو الحشودِ التي أثارتِ القعقعة ولا طاحنَ فيها , وأنا أقتربُ في خفخفةٍ حتى نادي أحدُهم أفسحوا الطريق أفسحوا الطريق حضرتِ (الدكتورة حياة) فوسعوا لي يبدو الوجومُ صورةً فوتوغرافيةً على بعضِهم وتدلّتْ حواجبُ البعضِ غضباً وحسرةً وهو يذكرُ اسمه:

(الدرويش نُعيم) ..... (الدرويش نُعيم) ببساطة الأعرابِ قالها !

وغادرَ بعضُ المنافقين وقد دلسَ يده في جيبه «وما تلبثوا إلا يسيرا» , أما بنو قريظةَ فقد سمعتُ أحدهم يخاطبُ سائق السيارةِ التي تسبّبت بالحادث :

حمدا لله على السلامة يا أستاذ !

وتردّدَ على ألسنةِ علوجٍ من الأحزابِ أنْ خذوه إلى بيتهِ كي يراه أبناؤه قبل أن يموت فهو رجل فقير لا يقوى على تحمل تكاليف هذه الحياة.

عجّلتُ الناسَ للاتصالِ بسيارة الإسعافِ وبدأتُ بالاسعافاتِ الأوليةِ حيث كان الرجلُ في حالةِ غيابٍ عن الوعيِ يجر النفسَ ببطءٍ وتردد وقد خرجتْ من اذنيهِ وأنفه قطراتٌ من دمِ الفقراءِ القاني أعادتْ لهذه اللحظة المكثفة ألوانها و شق صوتُ سيارةِ الإسعافِ الصمتَ الذي سادَ أثناء معاينتي له .

صعدْتُ إلى السيارةِ وأنا أنتظرُ انتهاءَ هاتين الدقيقتين مشفقةً عليه أراقبُ هذا الوجهَ الخمسيني الذي يشبه التمرةَ التي قل الندي عنها , وما زالت حلوة رغمَ مابدا عليها من معاناةٍ في طلبِ الرزق من تفضلِ الناس , وممّا كان يكسبُه بمساعدةِ بعضِ أصحابِ المحالِ في تنظيفِ أرصفتهم , فيقايضُ تعبه بما يعطونه ويضعُ ما يكسبُه من حلالٍ في عربتِه

الصغيرةِ التي بقيتْ محطمة تنتظرُه على ناصيةِ الطريقِ الذي خر عليه.
وصلْنا إلى قسمِ الطوارئِ فطلبتُ منهم نقله لغرفةِ التصوير حالاً , وبمجردِ انتهاءِ التصويرِ حتى اتضحَ لي ما شخّصْتُه من إصابةٍ بالرأسِ في ثلاثِ مواضعٍ تتطلبُ التدخلَ الجراحيَّ العاجلَ.
حضر المساعدون بناءً على طلبي , وباشرْنا بإعداده للعمل الجراحيِّ حيثُ كانت الإصاباتُ في أماكنَ متقاربةٍ خلفَ ناصيةِ رأسهِ الذي خذله الشَّعْرُ في قمَّته وبقيَتْ ندفةُ من الثلجِ في مقدمته لتبردِ له ما كان يوردُه لأولاده من كذباتٍ بيضاء يصبّرُ بها جوعَهم.
تناولْتُ المِبضعَ وشققتُ (الخندقَ) وبدأْت بأولى الإصاباتِ وفورَ لمسي لها أضاءتْ لي صورةُ تلك الوجوهِ التي تجّمعت في ركنٍ شديدِ الجوعِ متخمٍ بالعاطفةِ في دائرةٍ قطرُها أمٍ أحضان أم و محيطها حنانُ نظراتها تروي لهم عن بطلها و ذلك الغبار الذي يعودُ به كلَّ مساءٍ من معاركِه مع الحياة.
_——————————————

.»وما تلبثوا إلا يسيرا «سورة الأحزاب الآية 14
انبريتُ للثانيةِ فأضاءَ لي أصيلُ الشمسِ و (الدّرويشُ) يقسمُ أكياس النعمةِ ويعلق نصفها على بابِ جاره الضرير , ويغادرَ دون أن يشعر به أحداً صوب بيته والفرحةُ تنضحُ عن جبينه قطراتِ العرقِ التي أصبحت أرابيسكا من المعاني
.
في الثالثةِ رأيتُني أحملُ من مشكاةٍ رأسِه مصباحاً فيه زيتٌ ينثالُ عليَّ ليجعلَ في مسامي بيابيَ من نورٍ أرى بها مالم أرَه هذا الصباحَ, ويبرتني مما اجتاحني للحظاتٍ ويفسر ما أفزعني من فرحةٍ بعد الفواتِ.
ردمت (الخندق) وأنا مزهوةٌ بنصرٍ شاركْتُ فيه بقلبِ خيامِ الأحزاب وصمود (الدرويش تعيم) , وهلل الأوس والخزرج في داخلي , خرجت من باب غرفة العملياتِ ونزغ مامتي وأنا متطلعة لهزيمة الشروق القادم أو خوض غزوةٍ أخرى .

ثالثاً- الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / الطالب ناجع
الفرع / القصيدة العربية
المؤلف / عيادة خليل العنزي
الدولة / السعودية

من ذوي الاحتياجات الخاصة يحضر للمدرسة كل يوم بمعاناة شديدة على عربته من منزله الذي يبعد مسافة تقدر بحوالي 2 كلم عن المدرسة .

الطالب ناجع

أسال دموع الشعر والحرف ناجعُ ... و قلبي من الذكرى كوته المواجع
وروحي تهاوت عندما جاء مقبلا ... غشاها الأسى حتى جفتها المهاجع
وناحت على الأغصان كل حمائمي ... وهلت على الخدين مني المدامع
سما شامخًا من هيبة في جبينه ... وعن عزة في النفس بات يدافع
دهتك الليالي عندما صرت يافعا ... مضيت تريد المشي ,, والحظ خادعُ
وما ذَرَفَتْ عيناك للحزنِ دمعةً ... ولا انكسَرَتْ فيك الرؤىٰ و الدوافعُ
هجَرْتَ طريقَ الخوف واخترتَ مسلكًا ... إلى اللهِ حتى رتّلَتْكَ الجوامعُ
تجاوزت حد الجودِ حتى عبرته ... هدىً , ثمّ لم تسبق إليك المطامعُ
فكن صابرًا فالله بالغُ أمرِهِ ... وكن عابداً تنزاحُ عنكَ الزعازعُ

أيا جبلا فاشمخ على كوكب العلا ... من الجو لا ترقى إليك المسامع
حضرت تريد العلمَ والعلمُ مطلبٌ ... وحطّمتَ كأسَ اليأسِ لستَ تُصانع
وجئت لكي تعطي الزمان رسالة ... (طموحُكَ لا تثنيه عنك الموانعُ)
وجئت ومنك الصبرُ بحرٌ مدادُهُ ... وصدرُكَ فيه النورُ ,, بالنورِ ساطعُ
فعلّمت من يمشي يجر ذيوله ... من الجهلِ أن الجهلَ بالمرءِ واقعُ
مشيتَ ومن بين الأزقة ساعياً ... لنبعٍ ومن عينيك تُسقى المنابع
وطوّعتَ هذا الهم حتى أزحته ... وحين نزوح الهم تأتي المنافع
إليك انحنى كل النخيل مهابة ... ونحو كرامات الزمان تسارع
فأزهرتَ في الأيام حين عبرتها ... وأثّرت في الدنيا ,,, لأنك رائع
عبرتَ على جسر من اليأس أرضه ... لأنك مثل البدرِ في الجوِّ لامعُ
تعلمتُ منك الحلمَ والعلمَ والوفا ... وأنك لا تهوى الأنا ,,, متواضعُ
لقد قلتُ ما جالت بقلبي خواطر ... أسلّي بها نفسي فتُجلى الفواجع

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / لماذا يصر الشعراء حداثيون على مهاجمة الشعر العمودي؟
الفرع / المقال الأدبي المؤلف / إيمان عبدالكريم الرزوق
الدولة / الكويت

لماذا يصرُّ الشّعراءُ الحداثيّون على مهاجمة الشّعر العمودي ؟!

منذ منتصف القرن العشرين , و مع صدور ديوان (لن) للشّاعر اللبناني أنسي الحاج عام ١٩٦٠,
بل ربّما قبلَ ذلك بقليل ,
أي مع صدور كتاب (poème en prose
المترجم بعنوان (قصيدة النثر) للناقدة الفرنسية سوزان برنار , و الذي اعتبر قصيدة النثر أداةَ تمرّدٍ ضدّ نظامٍ كاملٍ من الأعراف الفنّية و الاجتماعية ,و حتى اليوم , و الصّراع ما يزال مستمرّاً بين أنصار الخليل بن أحمد الفراهيدي و أعدائه ,فمع ظهور ما يُسمّى بقصيدة النثر , و التماع بعض أسمائها ك (أدونيس) و (يوسف الخال) الذي تبنى قصيدة النثر في مجلّته التي كانت تصدر آنذاك في لبنان ,و غيرهم بدأ الكثير من جيل الشّعراء الشّباب حتّى أولئك الذين كانت بداياتُهم عموديّةً صرفة ,بالانزياح نحو الكتابة الحرّة بمختلف مسمّياتِها ,بل تعدّاه إلى الانسلاخ من كلّ ما يُسمّى ((قيوداً)) على حدّ تعبيرهم , و اللجوء إلى المساحات الشّاسعة التي لا يحدّها وزنٌ و لا قافية,
بل و لا حتّى أي التزام أدبي تجاه السجلّ العظيم من القصائد العموديّة التي بنتْ موروثَنا الفكريّ و العلميّ و الأخلاقي ,,متجاهلين أنّ الثّورةَ الشكليّة التي حملوا راياتِها قد انشغلت بشكلٍ خاص بالبُعد التّقني و المظهري من المشكلة الشعريّة ,, و لم تتطرّق كما ينبغي إلى الأبعاد الجوهرية لها , و بالرّجوع قليلاً إلى (نازك الملائكة) و (بدر شاكر السيّاب) و غيرهم ممّن ابتكروا شعر التّفعيلة ,

نجدُ أنفسَنا كشعراء و كقرّاء نقفُ باحترامٍ و إجلال لهذا الابتكار الأنيق ,
فهو لم يتخلَّ عن الموسيقا الشعريّة ,التي هي من ركائز القصيدة العربية , بل كثّفَها تكثيفاً سلِساً و أنيقاً , و متناسباً مع مفاهيم العصرنة و القصيدة المغنّاة ,
و أيضاً بالنّسبة للقافية ,فهو لم يتنازلْ عنها بل نوّعَ فيها و عدّد ,لذا فالشّعراء بشتّى اتجاهاتِهم عموديّةً كانت أم نثريّة , لا يختلفون كثيراً حول جمالِ التفعيلة و موضوعيّتها ,, و لكنّ الاختلاف الحقيقيّ قائمٌ بين شعراء النّثر و شعراء العمود , فبينما يرى أنصار النّثر أنّ القصيدة الحرّة بشكلِها النّثريّ هي نتاج تطوّر طبيعي و تفاعلات حداثويّة طرأت على الشّعر العربي بسبب الإطّلاع و الاختلاط بالآداب العالميّة , و يرَوْنَ أنّ هذه المتغيّرات ضرورةٌ ماسّة لكي لا ينتابَ هذا الجنسَ الأدبيّ السّكونُ و الانحدار , فهي حالةٌ مكمّلة للحركة الشّعريّة الحديثة و تفاعلاتها «على حدّ تعبيرهم « و هم لا يرونَها ابتعاداً عن القصيدة الموروثة بقدرِ ما يرونَها لجوءاً إلى الرّمزِ العميق و السّهل المُمتنِع ,, بينما يصرّ شعراءُ العمود على أنّ الشّكلَ التّقليديّ للقصيدة العموديّة هو أساس الشّعر العربي ,و من لا يكتب القصيدة العموديّة في نظرهم لا يُعتبَر شاعراً حقيقيّاً , بل و منهم من ذهب أبعد من ذلك , إلى رفضِ تسمية نصّ النثر بالقصيدة النثرية ,, و اعتبارِها مجرّد ترجمات لنصوص غربيّة لا تمتّ للشّعر العربي بصِلة ,, أمّا إذا أردْنا أن ننظرَ للأمرِ من زاويةٍ حيادية , سنجدُ أنّ الجمالَ الحقيقيّ يكمنُ في الإبداع , و الإحساس الذي يستطيعُ المبدعُ أن يوصلَهُ لقارئه ,, و الفكرة التي يمكن للمتلقّي أن يسبَحَ في تأمّلها ,,فمهما اختلفتِ الأشكال يبقى الجمالُ جمالَ الطّرح و المضمون ,, و تبقى الأولويّةُ للرّسالة التي يحملُها الأدبُ هذا إذا اعتبرنا أنّ الأدبَ رسالة ,, فلا يمكنُ لأحدٍ أن ينكرَ التجديد و العبقريّة في الكثير من القصائد العمودية المعاصرة , و الكثير من الأسماء اللّامعة لشعراء معاصرين لا يكتبون إلّا شعراً عموديّاً ,, و في نفس الوقت لا ننكرُ الومضات الإبداعية التي نجدُها لدى كتّاب النصّ الحرّ , أو قصيدة النثر , أو حتّى لدى كتّاب (الهايكو العربي)

الـذي وصـل إلينـا عـن طريـق ترجمـة النّصـوص اليابانيـة , و الـذي يُعتَبَـر مؤسّسُـه هـو الشّـاعر الفلسـطيني عـزّ الديـن المناصـرة عـام ١٩٦٤, فـي قصيدتيـه هايكـو تانـكا ,, و توقيعـات ,, و هـذا النّـوع مـن الكتابـة يعتمـدُ علـى الومضـة الشّـعريّة الخاطفـة ,, و الإيحـاء المركّـز ,, و لكـن مـن بـاب الإنصـاف , نقـول للشّـعراء الحداثيّيـن الذيـن يظهـرون فـي كلّ المناسـبات ليهاجمـوا العمـودَ و فرسانَه , و يتّهمـوه بمـا ليـسَ فيـه ,مـن أنّ الدّهرَ عفا عليـه , أو أنّه لا يسـتطيع مواكبةَ المواضيـع و المصطلحـات المعاصـرة ,أو أنّـه محـدودُ الصّـور و الأفـكار و مقيّـدٌ بقيـود الـوزن و القافيـة , نقـولُ لهـم مـن المُشـينِ أن تسـعى كلُّ شـعوبِ العالـم للافتخـارِ بتُراثِهـا و إرثِهـا الفكـريّ و الحضـاريّ و إظهـاره للقاصـي و الدّانـي ,, بينمـا نسـعى نحـنُ و بمحـاولاتٍ شرِسـة إلـى تقليـدِ الأشـكالِ الشعريّـة المسـتوردة , و رَدمِ الشّـكـلِ الأصيـل للقصيـدة العربيّـة ,, كمـا نقـول أخيـراً إنّ الشّـاعرَ المُبـدع لا يقيّـدُهُ الـوزن , و لا تحـدّه القافيـة , بـل يطوّعهُمـا معـاً للوصـولِ بنـا إلـى قصيـدةٍ تُطـرِبُ آذانَنـا بموسـيقاها و تُطـرِبُ أرواحَنـا بإحساسِـها , و تُطـرِبُ عقولَنـا و مخيّلاتِنـا بأفكارِهـا و صوَرِهـا ,,

بقلم د.إيمان عبد الكريم الرزوق

الأعمال الأدبية الفائزة بالمراكز الثالثة:

إسم العمل / شريط - أسود　　الفرع / القصة القصيرة

المؤلف / حسام عيسى رمضان　　الدولة / فلسطين

شـــريـــط أســـود

تعاقبت ساعات الفجر الأولى, وتوالت دقائق مشحونة بصوت قريبتها كأنه يخرج من أجداث الحشرات الميتة في جدار غرفتها المتواضعة. صوت تملؤه موجات حقد ووعيد ويتصاعد منه دخان الغيرة وانعدام العقيدة.

هرولت لأبيها فرأته مفترشاً سجادة صلاة رافعاً ذراعيه متضرعاً لخالقه. جلست تنتظره لتروي له ما سمعته. وما أن أنهى صلاته وثنى مقدمة السجادة تاركاً منها آثار سجود والده المتوفى واضحة حتى تقربت منه واضعة رأسها بين ذراعيه فلعل هنالك بقايا من دعائه يحميها من مكر قريبتها. تغلغلت أصابعه في خصل شعرها, مهدئة من روعها باعثة فيها سكينة لم تدم طويلا.

دثرت نفسها بمونولوج قالت فيه «سلاماً لمن أشعل روحه بشموع الأبوة والحنين و إجلالا لمن كان أول صلاته دعاء لأبنائه, ومن كان آخر كلامه قبل نومه تضرعاً لربه سائلا إياه حماية أولاده وبناته, سلاما لمن لم يقفل قلبه لاحتواء هموم الآخرين, سلاماً لذلك الأب الفقير بماله الغني بخصاله.

وما أن أنهت حوراها الذاتي حتى بدأت شفتاها المترجفتان تقتربان من بعضهما ساردة ما سمعته أذناها من كلمات إبنة عمها عفاف. اضمحلت عيانا أبيها تارة, واتسعت تارة أخرى. بدأ يذكرها بطفولتهما عندما ساعدتها عفاف ودافعت عنها ضد بنات الحي اللواتي تكاتفن ضدها وحاولن ضربها وتوبيخها بكلمات وضيعة.

ذكرها أيضاً برحلة قاموا بها قرب القدس عندما خدع وشاحها يداها وحلق فوق الجدار الفاصل بين فلسطين المسلوبة وفلسطين التي يدافع شيابها وشبابها عنها حتى لا تسرق ويتشرد شعبها أكثر. ركضت وقتها عفاف خلف الوشاح محاولة استرداده لمسح دموعها.

سكتت لثوان معدودة وقالت: تلك طفولة يا أبي.. لم تكن بغضاء وقتئذ في قلوبنا, كان أكبر همنا هو اللعب والإستمتاع. لكن كل شئ تغير, فقلوبنا اتشحت بالسواد, وعقولنا قد إستعبدتها الضغينة. فأنت يا أبي تتكلم عن زمن كانت القلوب فيه تتحلى بعذريتها وتتفاخر بنبضاتها التي تبعث كل خير ووفاء.

نهض على ركبتيه طالبا منها الإنتظار. إتجه إلى غرفته وأحضر كتاب صغير كتب على غلافه قصص ألفتها الغربة. بدأ الأب يقلب صفحات الكتاب باحثا عن قصة معينة وراح يقرأ منها:

استيقظ من سباته, ارتشف قهوته, وتنعمت أذناه بصوت فيروز الصادح «إحكيلي إحكيلي عن بلدي إحكيلي!» انتعل حذائه, وأخذ حقيبته, وخرج إلى عمله مارا عبر حديقة مليئة بعبارات :»الرجاء عدم الاقتراب من الزهور». ما أن وصل إلى الأمتار الأخيرة لاجتيازها, إلا ورأى وردة تنعمت بتراب الأرض, الخجل يأكل بتلاتها. اقترب منها طالبا أن تسامحه لأنه سيأخذها إليها. دافع شوكها تاركاً الدماء تسيل على ظاهر يده. لم يعي ذلك من فرحته. وصل إلى مكان عمله, وهرع إلى صنبور الماء ليعبئ كأسا ويضع الوردة داخله خوفا عليها من الذبول. كانت عيناه تسرق ملامحها التي لم ير نظيرا لها في حياته كلما مرت. خطواته تجذبته صوبها, لم يعد هنالك فرصة للرجوع, فهو على بعد متر واحد منها, حتى لو فكر بالفرار كانت ستنسبه للجنون والجبن حينها. رفعت رأسها للأعلى ظنا منها أنه عابر سبيل. جلس بجانبها والوردة في يده غير آبه بما ستقوله, وراح ينظر إلى زرقة السماء على وجه الماء الهائج ويحدث نفسه قائلا «ما أجمل صفار السماء وهدوء ماء البحر!» انتظر أن ترد باي كلمة, لكنها لم تتلفظ بأي شيء, بل حنت رأسها للرمال ضاحكة مقهقهة. تجرأ وسألها عن اسمها وإذ بها تدعى فيرونكا.

مد يده وصافحها. الوردة في يدها وابتسامة ساحرة أضاءت وجهها. عرف عن نفسه :»أنا من هنالك, من أرض بلا شعب» هكذا يقولون! أبحرت النظر إليه وقالت: كيف أتيت إلى هذه الحياة؟ أولدتك الأرض؟ أم خلقت كما خلق مزمار بان؟ وماذا تفعل هنا؟ أتبحث عن شعب لأرضك؟ أم أنك تبحث عن أرض لشعبك العدم؟ مممم كما يقولون! مر الوقت, غريبان يقتربان عبر حديث عفوي عن طفولتهما المليئة بالشقاء. هي تهوى اطلاق الطائرات الورقية وهو يجيد صنعها. تتمنى لو يعود بها الزمان للوراء لتستمتع بهوايتها المفضلة. التحليق هو الشي الوحيد الذي ينم عن حرية في زمن اعتقلت فيه الحرية وأعدمت, هكذا تقول. صمتت فجأة, وبدى عليها الحزن, اقترب منها أكثر وانتظر أن تخبره عما يدور في خلجاتها. رسالة من صديقة وصلتها تهريبا, جدار برلين , الذي التهم وحصد الآلاف ممن كانوا يتوقون لرؤية أقربائهم خلفه. كانت واحدة منهم, حيث يمنعها الجدار من رؤية صديقتها لأكثر من عشر سنوات. تتوق شوقا لناتالي, صديقة الطفولة التي لا تزال تحتفظ بالطائرة الورقية التي صنعتها لها في صغرهما. تتوق لرؤية من حجب ذلك العملاق وجوههم. كان ذلك السور حجرا في طريق القلوب المعتصرة ألمامن قصب الأرض وأكياس كان يحملها من هزم ذلك العملاق صنع لها طائرة ورقية, استطاع هزم ذلك الوحش الفاصل والعبور إلى الجهة الأخرى من الأرض. استطاع أن يصنع لها من رحم الأسر حرية ترسم على وجهها أطياف ابتسامات مكسوة بالنصر. كان ذلك الشيء البسيط كناسكاً استطاع أن يفتح أبواب قلبها. بدأت طائرتها بالإقلاع, وراحت الريح تداعب ذيلها بنسماته الرومنسية. بدأت تركض لتسيطر على طائرتها. تقدم لمساعدتها فإذا بشعرها الذهبي ينساب على وجنتيه. حاولت الإمساك بحبل الطائرة الورقية أكثر, فهي تعرف أن من زاد من عمر الحرية يوما هنا نقص عمره يوما. بدأت نقطة تفتيش تشارلي تميز ملامح فيرونكا الجميلة وشحذ الحراس أسنانهم لصيد ذلك الحمل الوديع. أنسته فرحته بها أنها تقترب من ذلك الوحش الذي شارف على عقده الرابع.

بـدأت تركـض وتصـرخ فرحـا. اسـتطاعت طائرتهـا الإفـلات منهـا كأنهـا تشـعر أن جـزءا منهـا لا ينتمـي إلـى هـذه الأرض. أدار وجهـه وإذ بجنـود الأرض المحروسـة يكممـون فاهها ويسـحبونها إلـى قلـب العالـم الآخـر. وطائرتهـا تطيـر أبعـد باحثـة عـن أصلهـا. حـاول الاقتـراب مـن الجنـود ليساعدها لكـن رصاص التهديـد كان بالمرصاد. فـي بيتـه , شـغل المذياع, , فـإذا بالمذيـع يقـول: اعتقـال فتـاة حاولـت اسـتخدام طائرتهـا الورقيـة للتجسـس.

ألا تشـبه هـذه القصـة قصتـك؟ ألـم تكـن لهفتهـا عليـك كلهفـة هـذا الشـاب الـذي لـم يحجبـه عـن المـوت سـوى أمتـار قليلـه وصـوت أزيـز البنـادق المنـذرة؟

لكنهـا تغيـرت يـا أبـي. فمنـذ أيـام كانـت تحـرض أخـي وأمـي ضـدي. حنـان قلبهـا قـد إجتـاز سـن اليـأس. لـم أعـد أسـتطع النظـر إليهـا خوفـا مـن أن أكرههـا. وكلمـا شـعرت أنهـا تـزداد ضغينـة, أهـرع إلـى ذلـك الألبـوم الـذي يحتضـن طفولتنـا, أتمعـن فـي بـراءة عينيهـا وأنكـر أنهمـا ذاتهمـا اللتـان تملؤهمـا كراهيتـي الآن.

إسـتيقظت أمهـا مـن نومهـا علـى صـوت الأب, إقتربـت منـه وعانقتـه. مـاذا عـن وجـود إبنتهمـا؟ بـدأت الأم تلقـي بلومهـا علـى زوجهـا الـذي لـم يسـتمع لـكلام إبنتـه عندمـا أخبرتـه أن عفـاف تحـاول إختـلاق أي كذبـة تؤذيهـا بهـا. حـاول الأب إغـلاق أذنيـه متجنبـاً كلمـات الأم المحملـة بوخـزات الضميـر.

أثـارت عينـاه الخضـراوان البريئتـان شـفقتها, وزادت مـن شـقفتها عليـه ذقنـه الملونـة بشـقاوة السـنين. ذهبـت للمطبـخ وأحضـرت لـه كأس مـاء, وضعـت إبنتهـا جانبـا, ومـدت ذراعهـا لتسـقيه. شـرب مـرة أخـرى وأحاطتـه بذراعيهـا مـرة أخـرى, ولكـن مـاذا عـن ابنتهمـا؟ طـال عناقهمـا مـا يزيـد عـن دقائـق. عنـاق أكتظـت بـه مشـاعر لـوم وحـزن تـارة, حـب ووئـام تـارة أخـرى. لـم يتخيـلا أن تكـون الإشـاعات الكاذبـة ذات تاثيـر كبيـر علـى إخوتهـا. أو أن ذلـك النغـف الـذي أتـى مـن كل فـج مـن ذلـك الجـدار فـي ذلـك الحلـم كانـت إشـارة لفتـاة لـم يكـن لهـا ذنـب إلا أنهـا ولـدت فـي شـعب أغلـب رجالـه كارهيـن للنسـاء. لا تأخـذوا مـا قلتـه علـى محمـل الجـد. فهـم كارهيـن فقـط لمـن أتـت مـن صلـب أبيهـم ولمـن أرادت أن تشـاركهم

تركة أبيهم الذي لم يبق منه إلا اسمه في الطابو, هذا وإن وجد.
أصرت قريبتها على التحريض والإدعائات الكاذبة. وتلقى الأخوة تلك الادعاءات كأنها كتاب منزل غير قابل للشك أو التحريف. لم تشفع عيناها البريئتين لها, ولم يردع جسدها النحيل قسوة الأخوة وجلدهم المتواصل لها. لم يحجب سكوتها المستمر وأنين وجعها ضربات الأخوة. لكن أين الأب من ذلك الظلم. كم هي لقمة العيش نعمة لنا, وكم هي نقمة عندما تكون سبباً وراء اختفاء الأب لأيام بل أحيانا لشهور. فاعلم أن البيت الذي لا يكون ربه يطوف بطحاته يوما بيوم, ستبقى إناثه غالباً عرضة لطيش الأخوة, إن أرخوا سمعهم لأفواه أبت إلا أن تخرج أبطش أنواع الداء وأخطر أنواع السموم. فعاطفة الأب لا بد أن تكون هي الترياق والدواء لتلك السموم.
لم يتحمل كيانها الهش كل ذلك العذاب, ولم تتحمل صفاء روحها كل تلك العقلية العكرة. حاولت جاهدة تفنيد كل ما أشيع عنها, حاولت أن تميل لأخيها الأصغر كونه كما قيل ذو عقلية منفتحة ولم يأبه لأي مما يقال هنا وهناك. لكن ليست هذه المرة, فعرضه قد هتك من مجرد حديث بين أخته وذلك الوهم الذي لم نعرف عن إسمه شي, أقصد الشاب الذي اختلقته قريبتها لإيذائها. وهنا يبدأ العبد يحلل قضية القتل ولم يعد هنالك حرمة في وأدها. لم ينته عهد قريش, ولم تمت تقاليد ذلك القوم وجاهليته. لم يقنع القرآن تلك العقول المتحجرة وتلك القلوب القاسية أن الوأد قد دفن, فكلمات الرب قد حفرت له حفرة ورمت فوقه التراب وأصر البشر على نبشه وإحيائه من جديد. أحالت نفسها للوحدة, فلعل الأمان يكون هناك. لكن أصر الأخوة أن يفسدوا عليها خلوتها. ولم يسكت ذلك الفاه الشرير , ولم يتوقف ذلك العقل المريض لقريبتها عن الإستمتاع بعذابها. كلما ازدادت كلمات القريبة, كلما تألمت تلك الروح واحتد وجع الجسد. لم يكن يرافقها في لحظات الوحدة سوى صوت القريبة وصورة حنظلة المعلقة على ذلك الجدار البسيط. كم دفعها ذلك العذاب أن تتمنى أن تكون مثل حنظلة وتنعم بالركود في مقبرة بروكود.

بـدأ جسـمها يتضائـل وعظامهـا تتـآكل. ومـا كان مـن الأخـوة إلـى أن حملوهـا للمشـفى فـي سـيارة مـن نـوع اوسـتن 1100. تحلت بالصبـر والدعـاء. حاولـت أن تمانـع الذهـاب للمشـفى خوفـا مـن أن يسـتجوب إخوتهـا. كانـت تتحمـل العـذاب منهـم وتخـاف عليهـم العقـاب أيضـا. كيـف يجـرؤون علـى القيـام بذلـك الفعـل؟

عـاد الأب يحتضـن ابنتـه وهـي تنظـر إليـه وإلـى أمهـا بـلا حـراك. حـاول الأب تقبيلهـا كثيـراً لعـل القبـل توقظهـا. سـقطت دمـوع الأم علـى خـدي إبنتهـا سـارة ولـم تسـتطع حتـى مسـحها. ولـم تبـك علـى بـكاء والديهـا. طلـب الأب مـن الأم بحسـرة وحرقـة أن تبـدل مـا علـى ابنتـه مـن ثيـاب. ومـا كان منهـا إلا أن ذهبـت للغرفـة محضـرة إطـاراً وشـريطا أسـوداً. أخـرج الأب صـورة ابنتـه المتوفـاة مـن إطارهـا القديـم وألحقهـا فـي الإطـار الجديـد مغلفـا أحـدى زوايـاه بالشـريط الأسـود حـدادا علـى روحهـا البريئـة.

الصحف وتويتر

حمد القاضي
@halkadi
الجوائز الأدبية حافز للعطاء والإبداع
سرني نهوض أخي د.عبدالرحمن عبدالله #المشيقح بتبنّي
#جائزة_أدبية بـ 3 فروع :المقال الأدبي /الشعر /القصة وفق
شروط محددة
تشرف عليها الوحدة الثقافية بسوق المسوكف بعنيزة
بالقصيم
تحية للبادرة من مثقف ومؤلف معنّي بالتراث
@almos6180
@msader16
مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
مسابقة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح الأدبية
فروع المسابقة
المقال الأدبي
القصيدة العربية
القصة القصيرة
mrkz_2012@hotmail.com
0569149924

حمد القاضي
@halkadi
أحيي مبادرة #مسابقه_د_عبدالرحمن_المشيقح
التي أنشأها لتكون محفزة للعطاء الأدبي وخدمة لغتنا :
شعرا وقصة ومقالا
البارحة أعلنت جوائزها بسوق المسوقف التراثي بعنيزة
أبهجني نجاحها والتفاعل معها فالمشاركون أكثر من2300
من المملكة و البلدان العربية وأمريكا وبريطانيا
@almos6180
فرع القصيدة العربية
2367
عدد المتسابقين
2092
- آسيا ٧٢٣
- أفريقيا ٩١٦
- أوروبا ٩١
- أمريكا الشمالية ٥٦
- أمريكا الجنوبية ١٦٤
- أستراليا ٤٢

الأخيرة | الأمم | 8

تتويج فرسان مسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح الأدبية

الأمم – خاص

احتفى سعادة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح مساء يوم الأربعاء الموافق ٢٧ ذو القعدة ١٤٤٢ هـ في قصره بمدينة بريدة بتتويج الفائزين بمسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح الأدبية " عن بعد " والتي شارك فيها العديد من المتسابقين من قارات العالم الخمس حيث بلغ عددهم ٢٣٦٧ مشارك ومشاركة في مجالات أدبية متنوعة منها المقال الأدبي والقصة القصيرة والقصيدة العربية وشهدت تنافس كبير بين المشاركين حيث قامت اللجنة المنظمة للمسابقة ولجنة التحكيم بتقييم كافة المشاركات للمتسابقين وتحديد الفائزين حيث تم اختيار ٩ فائزين من كافة المجالات وجاءت نتائج المسابقة على النحو التالي :

فرع المقال الأدبي :

المركز الأول سانديي ياسر عدلي من جمهورية مصر العربية

المركز الثاني عبدالله جابر الحرداني من جمهورية السودان

المركز الثالث إيمان عبدالكريم الرزوق من دولة الكويت

فرع القصيدة العربية :

المركز الأول محمد صالح جالو من الولايات المتحدة الأمريكية

المركز الثاني عبدالكريم آية الحاج صالح من مملكة المغرب

المركز الثالث عبدالله خليل العنزي من المملكة العربية السعودية

فرع القصة القصيرة :

المركز الأول حفصة زاهي من دولة الجزائر

المركز الثاني وردة خليفة النجم من جمهورية سوريا العربية

المركز الثالث حسام عيسى رمضان من دولة فلسطين

وكان حفل التتويج بدأ بمقدمة مشرف لجنة الجائزة الأستاذ عارف العشيبة عرف بها بالجائزة وفروعها المختلفة والأهداف التي يهدف لها القائمين على الجائزة وكذلك رحب بكافة المشاركين الفائزين وكذلك قام بالترحيب بعضو مجلس الشورى السابق الأستاذ حمد القاضي الذي كانت له مداخلة قيمة بهذه المناسبة قدم فيها شكره للقائمين على الجائزة والتهنئة للفائزين وضرورة تفعيل مثل تلك المبادرات التي تحافظ على الهوية الأدبية العربية بشكل كبير .

بعد ذلك تحدث راعي الجائزة سعادة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح عن فخره واعتزازه برعاية مثل تلك المسابقات التي تقوم بدعم المواهب في المجالات الأدبية المختلفة وكذلك تكريسا للغة العربية وابراز لنماذج متميزة في هذا المجال وقدم خلالها شكره للجنة المنظمة على الجهود التي قدموها منذ انطلاق المسابقة حتى تتويج الفائزين هذا اليوم وقدم خلالها تهنئته للفائزين بالمسابقة بكافة الفروع الثلاثة مباركا لهم هذا التميز والتطلع للمزيد من النماذج خلال السنوات المقبلة من المسابقة باذن الله . ثم ألقى ضيف شرف المسابقة الأديب الأستاذ حمد العبدالله القاضي كلمة عبر من خلالها عن اعتزازه بما وصلت له المسابقة من مكانة عالية وعالمية مقدرا هذه المبادرة من سعادة الدكتور عبدالرحمن المشيقح موضحا أن المسابقة رافد مهم للحركة الأدبية العربية

تلا ذلك مداخلات للفائزين عبر (تطبيق زوم عن بعد) والتي قدموا فيها شكرهم للدكتور المشيقح وكذلك مشاعرهم بهذه المناسبة السعيدة لهم في تاريخهم الأدبي .

الأمم | رئيس التحرير : خالد خازر الخريشا | هاتف : ٥١٥٤٠٠١ فاكس : ٥١٦٦٠٦٥ | العنوان : عمان / شارع الملكة رانية (الصحافة سابقا)

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية

من السعودية للعالم

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية.. واحدة من مبادرات الوطن، التي أطلقها وتبناها الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح، لتكون مبادرة سعودية للعالم أجمع، تهدف هذه المسابقة إلى تشجيع المواهب الشابة في مجالات الأدب السعودي المتعددة.

لتكون نسختها هذا العالم مخصصة لثلاث فروع هي: القصة القصيرة – المقال الأدبي – القصيدة العربية..

شكلت هذه المسابقة جهداً أدبياً وثقافياً بارزاً، لتكون أحد إشعاعات الإشعاع الثقافي والفكري السعودي، الذي انطلق ووصل صداه إلى العالم أجمع.

ومن خلال سنتها الأولى شارك في المسابقة 2092 متسابقاً من مختلف قارات العالم، قدموا 2367 إنتاجاً أدبياً منوعاً.

قارة آسيا 723 متسابقاً | قارة أفريقيا 916 متسابقاً | قارة أمريكا الشمالية 56 متسابقاً
قارة أوروبا 91 متسابقاً | قارة أستراليا 22 متسابقاً | قارة أمريكا الجنوبية 164 متسابقاً

وحظيت المسابقة باهتمام وتغطيات من مختلف الأوساط والوسائل الإعلامية المحلية والعربية والعالمية.

قدمت المسابقة أحد النماذج المشرفة التي تقدمها السعودية إلى العالم بأجمعه، ويستذكر الجميع بكل فخر واعتزاز هذه المسابقة التي أريد لها أن تكون مبادرة وطنية سعودية للعالم، ضمن جهود المملكة قيادة وشعباً في خدمة المجتمع الدولي في مجالات الثقافة والآداب.

وتحية اعتزاز لصاحب المبادرة الوطنية الرائدة سعادة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح.

المدينة
أون لاين
صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

ثقافة

9 فائزين يتوجون بجوائز «مسابقة الدكتورالمشيقح» الأدبية

المدينة جدة

تاريخ النشر: 18 يوليو 2021 KSA 00:26

متابعات

فوز 9 متسابقين بين 2367 مشاركا ومشاركة....

تتويج فرسان مسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح الأدبية

راعي المسابقة د. المشيقح أثناء إعلان أسماء الفائزين

اليمامة - خاص

احتفى سعادة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح مساء يوم الأربعاء الموافق 27 ذو القعدة 1442 هـ في قصره بمدينة بريدة بتتويج الفائزين بمسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح الأدبية " عن بعد " والتي شارك فيها العديد من المتسابقين من قارات العالم الخمس حيث بلغ عددهم 2367 مشارك ومشاركة في مجالات أدبية منوعة منها المقال الأدبي والقصة القصيرة والقصيدة العربية وشهدت تنافسا كبيرا بين المشاركين حيث قامت اللجنة المنظمة للمسابقة ولجنة التحكيم بتقييم كافة المشاركات للمتسابقين وتحديد الفائزين حيث تم اختيار 9 فائزين من كافة المجالات وجاءت نتائج المسابقة على النحو التالي :

فرع المقال الأدبي:

المركز الاول ساندي ياسر عدلي من جمهورية مصر العربية

المركز الثاني عبدالله جابر الحرداني من جمهورية السودان

المركز الثالث إيمان عبدالكريم الرزوق من دولة الكويت

فرع القصيدة العربية:

المركز الأول محمد صالح جالو من الولايات المتحدة الأمريكية

المركز الثاني عبدالكريم آية الحاج صالح من مملكة المغرب

المركز الثالث عيادة خليل العنزي من المملكة العربية السعودية

فرع القصة القصيرة:

المركز الأول حفصة زاهي من دولة الجزائر

المركز الثاني وردة خليفة النجم من جمهورية سوريا العربية

المركز الثالث حسام عيسى رمضان من دولة فلسطين

وكان حفل التتويج بدأ بمقدمة مشرف لجنة الجائزة الأستاذ عارف العضيلة عرّف بها بالجائزة وفروعها المختلفة والأهداف التي يهدف لها القائمون على الجائزة وكذلك رحب بكافة المشاركين الفائزين وكذلك قام بالترحيب بعضو مجلس الشورى السابق الأستاذ حمد القاضي الذي كانت له مداخلة قيمة بهذه المناسبة قدم فيها شكره للقائمين على الجائزة والتهنئة للفائزين وضرورة تفعيل مثل تلك المبادرات التي تحافظ على الهوية الأدبية العربية بشكل كبير .

ضيف شرف الأمسية الأستاذ حمد القاضي

أحد المتسابقين في مداخلة مرئية

بعد ذلك تحدث راعي الجائزة سعادة الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله المشيقح عن فخره واعتزازه برعاية مثل تلك المسابقات التي تقوم بدعم المواهب في المجالات الأدبية المختلفة وكذلك تكريسا للغة العربية وابراز لنماذج متميزة في هذا المجال وقدم خلالها شكره لأعضاء اللجنة المنظمة على الجهود التي قدموها منذ انطلاق المسابقة حتى تتويج الفائزين هذا اليوم وقدم خلالها تهنئته للفائزين بالمسابقة بكافة الفروع الثلاثة مباركا لهم هذا التميز والتطلع للمزيد من النماذج خلال السنوات المقبلة من المسابقة بإذن الله.

ثم ألقى ضيف شرف المسابقة الأديب الأستاذ حمد العبدالله القاضي كلمة عبر من خلالها عن إعتزازه بما وصلت له المسابقة من مكانة عالمية وعالية مقدراً هذه المبادرة من سعادة الدكتور عبدالرحمن المشيقح موضحاً أن المسابقة رافد مهم للحركة الأدبية العربية

تلا ذلك مداخلات للفائزين عبر (تطبيق زوم عن بعد) والتي قدموا فيها شكرهم للدكتور المشيقح وكذلك مشاعرهم بهذه المناسبة السعيدة لهم في تاريخهم الأدبي .

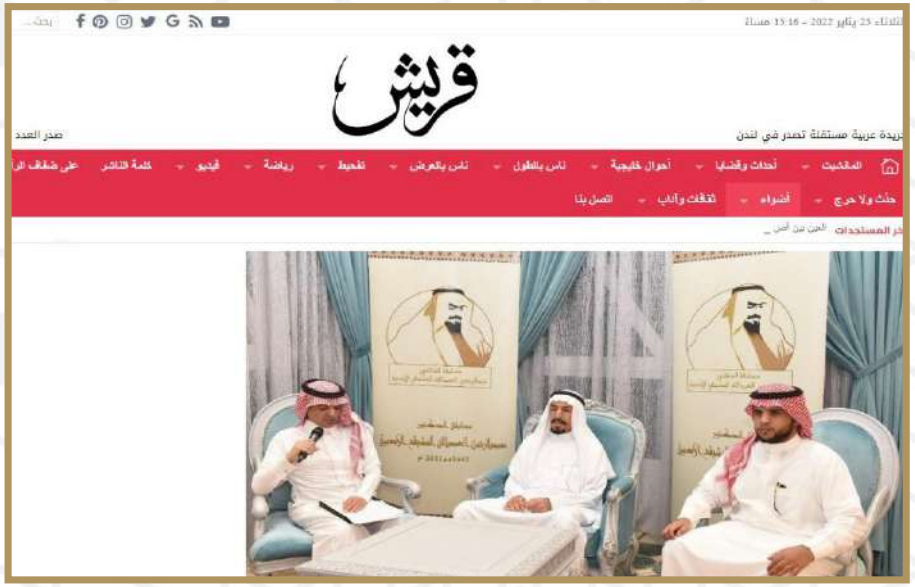
AL YAMAMAH
اليمامة
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
المحليات
فور 9 متسابقين بين 2367 مشاركا ومشاركة...
تتويج فرسان مسابقة الدكتور عبدالرحمن المشيقح الأدبية
08/07/2021
عدد الأسبوع
مشروع مسام
يمن بلا ألغام.

AL-JAZIRAH
الجزيرة .com
آخر الأخبار
المحليات
الثقافية
الرياضة
آراء
الأخيرة
المزيد
الإعلانات
PDF
المشيقح لـ«الجزيرة الثقافية»: في مسابقتنا الأولى أكثر من ألف مشاركة والصالونات الخاصة تفوقت على الأندية
المشيقح
الجمعة/السبت 12 مارس 2021
«الجزيرة الثقافية» - محمد هليل الرويلي:
كشف الدكتور (عبدالرحمن العبدالله المشيقح) أن الساحة الأدبية السعودية تحتاج إلى وجود عدة مسابقات للأنشطة الأدبية، وذلك لإيجاد حراك أدبي وخلق منافسات - شريفة - من شأنها تشجيع المواهب وتعزيز الإبداع.. لذلك أطلقنا مسابقة الدكتور

ميدل إيست أونلاين
meo
جائزة المشيقح الأدبية تُعلن قائمة الفائزين بغلة باكورة دوراتها
المركز الأول في مسابقة القصيدة العربية يذهب لمحمد صالح جالو من الولايات المتحدة، والوصافة لعبدالكريم آية الله صالح من المغرب فيما حصد السعودي عيادة خليل العنزي المركز الثالث.
الأربعاء 2021/07/28

الوطن
ALWATAN
الثلاثاء
22 جمادى الثانية 1443 هـ
25 يناير 2022
الرئيسية سياسة محليات رياضة اقتصاد حياة نقاشات رأي الأسبوعية المناطق تفاعلية المزيد
مسابقة الدكتور
عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية
انطلاق مسابقة
المشيقح الأدبية
23:00 الثلاثاء 12 يناير 2021
28 جمادى الأولى 1442 هـ

وكالة الصحافة المستقلة
INDEPENDENT PRESS AGENCY
الصفحة الرئيسية › اخبار السعودية › السعودية تختم مسابقة عبدالرحمن المشيقح الأدبية
السعودية تختم مسابقة عبدالرحمن المشيقح الأدبية
يوليو 13, 2021


قريش

ملحـــق الصـــــور :

ملحـــق الصـــــور :

ملحــق الصـــور :

ملحـــق الصـــــور :

ملحــق الصـــور :

مسابقة الدكتور عبدالرحمن العبدالله المشيقح الأدبية النسخة الثانية 1443هـ - 2022م

-تنطلق المسابقة يوم 2022/2/1م ولمدة ستين يوماً
-فروع المسابقة:-

- القصيدة العربية
- المقال الأدبي
- القصة القصيرة
- البحث التاريخي

تم بحمد الله تعالى

من السعودية .. وإلى العالم

DAR AREEN
920013231